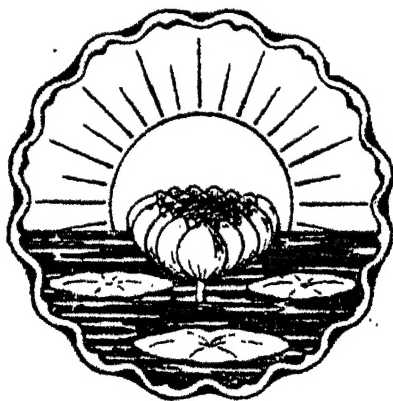




శ్రీ మమ్మటరచిత
కావ్యప్రకాశము

వ్యాఖ్యాత
పర్యవచార్య రాక్షడికవిరోమణి
శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మ



సమితి : గుంటూరు



శ్రీ మమ్మటరచిత

కావ్య ప్రకాశము



మహాసాధ్యాయ, దర్శనాచార్య
లాక్షణిక శిరోమణి, సాహిత్యవిద్యాభాషాప్రవీణ
శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మ
విరచిత “విమర్శనీ” వ్యాఖ్యానసహితము



సర్వస్వామ్యముల రచయితవి
ప్రథమ ముద్రణము 1953

ఉ ప హా రః

“వావిశ్వాన్వయ వేంకటేశ్వర సుధీ ధీదేవతా హోదిత
స్వాంతేనాత్మరసాధికార మహనా శ్రీస్పందభాజా మయా
నాహిత్యాధ్వని సారభారతగవీ సంక్షిప్త భాగ్యోన్నతిః
నేయం కావ్యప్రకాశ భావపదవీ నూచ్యార్థసారీకృతా”

“వావిశ్వాన్వయరాకేందో! వేంకటేశ్వరధీవర!!
అత్మానందాయ తే ధూయాత్ ఉపహారో విమర్శనీ”

శ్రీ కైలాస ముద్రణాలయము
గుం టూరు

శ్రీ

ఆ శీ :

అ భి ప్రా య ని వే ద న ము

శ్రీమాన్ పరవస్తు వేంకట రామానుజస్వామిగారు, యం. ఏ.,

అధ్యక్షులు :

శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనాలయము : తిరుపతి

శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మ గారు తాము రచించిన కావ్యప్రకాశాంధ్రవ్యాఖ్యను గూర్చి నా యభిప్రాయమును చెలుపఁగోరిరి. 'కార్యవ్యక్తచే నూపిరి చీల్చుట కయిన నవ కాళము లేని నాకు, ముచ్చటగ మూఁడు వాక్యములతో నభిప్రాయమును చెలుపుటయే యుక్త మయినను, గ్రంథగౌరవము వ్యాఖ్యాతనురాగము నట్లు చేయనీయక క్రింది శబ్దవిస్తరమునకు సహకారు లయినవి.

శ్రీ శర్మగారు నాకుఁ జిరపరిచితులు. నేను విజయనగరమున శ్రీ మహారాజ సంస్కృతకలాశాల కధ్యక్షుఁడుగ నుండిన సమయమున వీరా కలాశాలలోనే విద్యాభ్యాసముఁ జేసిరి. నాటి నుండి నేటివరకు వీరి వృత్తము నాకు విదితప్రాయమే. మహామహోపాధ్యాయ “నాతా సుబ్బ రాయశాస్త్రి” మొదలగు సుప్రసిద్ధ విద్వాంసుల కడ వీరు సాహిత్య దర్శనము నధ్యయనముఁ జేసిరి. పిదప సతము విద్యావ్యసనులయి బహుశాస్త్రి పాఠశ్ఱులగుటయే కాక సాహిత్యతత్వమును సమగ్రముగ నెరిగిన వారిలో నొకరుగఁ బరిగణింప నర్హులను సంపాదించిరి. తమ విద్య కధీతిబోధాచరణ ప్రచారణములను నాల్గు దశలను గలిగించి వన్నె కెక్కిరి. వీరి పాండిత్యమును వీరి గ్రంథములే నాకన్న నధికముగ విశదీకరింపఁ గలవు, గాన

నా యంశమున విస్తృతి యనావశ్యకము. విద్యార్థి కళ నుండియు వీరి విషయమున నాకుఁ గల శుభకామన సార్థక మయినందుల కంతయు సంతసము గలుగుచున్నది.

శ్రీ మాధవరామశర్మ గారిదివలననే “రంగంగాధరము” “ప్రతాప రుద్రీయము” అను ప్రసిద్ధాలంకారగ్రంథముల నాంధ్రీకరించి యాంధ్రసహృదయలోకము యొక్క మన్ననల నందు కొన్నాడు. ఇటీవలనే “ధ్వని సారము” అను కృతిని ధ్వన్యాలోకి తత్వబోధకముగా సంస్కృతాంధ్రములలోఁ బ్రకటించి ప్రశస్తి నొందియున్నారు.

ప్రకృతము ‘కావ్యప్రకాశ’ మనకుఁ గూడ నాంధ్రవ్యాఖ్యను రచించి యాంధ్రపాఠకలోకము యొక్క నిరీక్షణమును సఫలము గావించినారు. ఈ విధముగ నలంకారగ్రంథములలో నుత్తమములు, శేటి పునరాకస వ్యవహారమున సర్వత్ర లభ్యప్రతిష్ఠములు నగు నాలుగు గ్రంథములు శ్రీ శర్మ గారి కృషి వలన నాంధ్రములయి యాంధ్రభూమియమున మరియొక ఘట్టమును సాధించినవి.

కావ్యప్రకాశ మలంకార మహాభాష్య మను చిరుదమును సంపాదించిన గ్రంథరాజము. శైలిగత మయిన సౌలభ్యము, అగ్రగాంభీర్యము, యుక్తిదాగ్ధ్యము, సిద్ధాంతప్రతిపాదకత్వము మొదలగు ననితరసాధారణములయిన గుణములను గలిగి పాతంజల మహాభాష్యమునకు సాటి యగుచున్నందున దీని కెట్టి యశస్సు చేకూరి యుండవచ్చును. కాబట్టియే “ప్రతిగ్రహం ‘కావ్యప్రకాశస్య టీకా’” జెలసినది. నాఁడు కావ్యప్రకాశముఁ జనుమని వారు, నద్దానికి గచ్ఛిద్వాఖ్యనేని వ్రాయని వారును నాలంకారిక వ్యవహారయోగ్యతే కాకుండిరన్న జేరుగ నీగ్రంథము యొక్క గుణముల నుగ్గడింప వలయునా? ఇట్టి యుద్గ్రంథ మాంధ్రీకరింపఁ జూడు సర్వగౌముదావహము. నేనెరిగి యున్నంతవరకు శ్రీశర్మగారే కావ్యప్రకాశాంధ్ర వ్యాఖ్యాతలకు మార్గదర్శకు లేమో యని నీడ భావించుచున్నాను.

దేశభాషలను సర్వతోముఖముగఁ బెంపొందింపవలయు నను నంశము, అంకురితత్వ పల్లవితత్వ కుసుమితత్వావస్థలను దాటి నేటికి ఫలితత్వావస్థలోఁ బడిన దని వచ్చును. దినమున కొక నూతనగ్రంథముగాఁ బెక్కురీతులలో వివిధవిషయప్రధానములగు గ్రంథములు దేశభాషలలో వెలయు చుండుటయే యిందుఁ దార్కాణము. “దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెన్న” యను నానుడికి విషయమయిన యాంధ్రము కూడ దినదినాభివృద్ధిలో వెనుకంజ పేయుచుండుట లేదు.

ఎంత జరిగినను సంస్కృతవశ్యయభాండాగారము లోని వెల లేని రత్నముల నేరి యలంకరించినఁ గాని యే దేశభాషాయోష కయినను సమగ్రాలంకారము సిద్ధించినట్లు కానేరదని నా తలంపు. అందును సంస్కృతముతో నతిసంబంధము కల యాంధ్రవాణి నారీమణి విషయము వేరుగఁ జెప్పవక్కర లేదు కదా!

ఈదృశతాత్పర్యముల తోనే పలువురు పండితు లిప్పటికి వ్యాకరణ న్యాయాదిగ్రంథముల నల్పముగను, నలంకారగ్రంథముల నధికముగను నాంధ్రమున వెలయించిరి. కీ॥ శే॥ మహామహోపాధ్యాయ పేరి లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిలు గారి “ఆంధ్రీ కృత న్యాయకుసుమాంజలి బ్రహ్మశ్రీ ఆప్పల జోగన్న శాస్త్రిలు గారి “కామదీ శరదాగమము” బ్రహ్మశ్రీ పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారి ఆంధ్రధ్వన్యలోకము మొదలగు గ్రంథముల నీ సంకర్షణమున నుదాహరింప నగును.

అలంకార గ్రంథముల నాంధ్రీకరించిన వారిలో శ్రీ మాధవరామశర్మగారికి బ్రహ్మఖస్థానము నీయదగుననుటకు విస్రంభింప త్తి యుండఁగూడదు.

ఇంకొకమాట; కాన్యనాటకాదుల విషయమున నాంధ్రీకరణ పద్ధతు లెల్లన్నను నంత బాధలేదు కాని శాస్త్ర

గ్రంథముల విషయమున మాత్రము ప్రతిపదాంధీకరణ పద్ధతిని పూర్తిగా విడిచి యధ్యాపనరీతికిఁ గడు సన్నిహిత మగునట్లు విపుల వ్యాఖ్యను వ్రాయుపద్ధతియే సర్వోత్తమమని, బహుపయక్తమనియు నా యభిసంధి. ఈ పద్ధతినే శ్రీశర్మ గారు కావ్యప్రకాశమున నవలంబించుట నాకుఁ జాల సంతస మును గలిగించినది.

శ్రీశర్మగారి ప్రకృత వ్యాఖ్యాగుణములను బెద్దగ నభివర్ణింప నావశ్యకత లేదు. వానిని సహృదయు లనుభవమువలననే పూర్తిగ గ్రహింపఁ జాలుదురు అక్లిష్టమైన శైలి, గూఢార్థవైశద్యము, అన్యూనానతిరిక్తత, మొదలగు గుణములను గలిగి, రసికజన మనోభిరామమై వ్యాఖ్య యొప్పు చున్నదనినఁ జాలును. ఇయ్యది కావ్యప్రకాశాధ్యేతలకు నధ్యాపకులకును దప్పక హస్తావలంబము కాఁగలదని నా దృఢవిశ్వాసము.

శ్రీ మాధవ రామ శర్మ గారి కితోఽధికముగ వివిధ సంస్కృత గ్రంథముల సాంధ్రమున వెలయుచుటకు వలసిన శక్త్యుత్సాహాది సకల పరి కరములను శ్రీనివాసుడు ప్రసాదించుఁగాక! యని యాశీర్వదించుచున్నాను.

తిరుపతి

12-ఫి-53.

ఇట్లు

బుధజనవిధేయుడు

ప॥ వేం॥ రామానుజస్వామి

అధ్యక్షుడు

శ్రీ శేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనాలయము.

సూ చి క

౧. కవిభారతీ స్తుతి, కావ్యవిలక్షణత, బ్రహ్మసృష్టి, కవిసృష్టి, కావ్యప్రయోజనము, వేదరీతి, పురాణరీతి, కావ్యరీతి, హృదయదర్పణ భావము, తత్పరిశీలనము, కావ్యోపదేశము, కవి సహృదయులు, కావ్య కారణము, శక్తి, నిపుణత, అభ్యాసము, ప్రతిభాముఖ్యత, కావ్యలక్షణము, కావ్యభేదములు, ఉత్తమ కావ్యము, మధ్యమ కావ్యము, అధమ కావ్యము, శబ్దచిత్రము - అర్థచిత్రము. ౧-౩౭.

౨. శబ్దార్థస్వరూపము, శబ్దవిభాగము, అర్థవిభాగము, తాత్పర్యార్థము, అభిప్రాయాన్వయవాదిమతము, అన్వితాభి ధానవాదిమతము, వాచ్యము వ్యంజకము, లక్ష్యము వ్యంజకము, వ్యంగ్యము వ్యంజకము, వాచక స్వరూపము, సంకేతితాత్పర్యములు, జాత్యాదిమతము, వ్యక్తిశక్తివాదము, వ్యక్తి శక్తి భండనము, ఉపాధి సంకేతము, ఉపాధి విభాగము, జాతి, గుణము, క్రియ, యదృచ్ఛ, పరమాణుత్వము జాతి, జాతి మతము, తార్కికమతము, సౌగంధ్యమతము, అభిధాన్యాపారము. ౩౮-౬౨.

లక్షణ, సంబంధపంచకము, లక్షణాభేదములు, ఉపాదాన లక్షణ, మీమాంసకమతము, మీమాంసకమతసమీక్ష, ముకులభట్టమతము, ముకుల వరదవిమర్శ, లక్షణ లక్షణ, గౌణీశుద్ధాభేదములు, ముకుల మతము, తత్తందనము, సారోపాసాధ్యవసాని కాభేదములు, సారోపము, సాధ్యవసానిక గౌణశుద్ధ సంజ్ఞలు. ౬౩-౭౬.

గౌణార్థనిర్ణయము, ప్రథమమతము, ద్వితీయమతము, మూడవపక్షము, నామాకల భట్టమతము, సాదృశ్యేతరసంబంధములు, గౌణీలోని ప్రయోజనము, శుద్ధీలోని ప్రయోజనము. ఇతర సంబంధములు, తాదర్థ్యము, స్వస్వామిభావము, అవయవావయవిభావము, తాత్పర్యము. ౭౭-౮౫.

లక్షణాసాక్షిధ్యము, భేదప్రయోజనము, లక్షణలోని వ్యంగ్యము, తద్భేదములు, గూఢవ్యంగ్యము, అగూఢవ్యంగ్యము, త్రివిధవ్యంగ్యము, లాక్షణికశబ్దము. ౮౫౯౦.

లక్షణామాలవ్యంజన, అభిధ సమర్థముకాదు, లక్షణ సమర్థము కాదు, అనవస్థా దోషము, విశిష్ట లక్షణావాదము, విశిష్ట లక్షణానిరాకరణము, వాచకత్వనియంత్రణము, సంయోగాదులు, అభినయోదాహరణము, అభిధామాల శబ్దవ్యంజన, శబ్దార్థ వ్యంజకత. ౯౧ - ౧౦౯.

3. వక్త్రబోధవ్యాదులు, వక్త్రవైశిష్ట్యము, బోధవ్యవైశిష్ట్యము, కాకువైశిష్ట్యము, వాక్యవైశిష్ట్యము, వాచ్యవైశిష్ట్యము, అన్యసన్నిధివైశిష్ట్యము, ప్రస్తావవైశిష్ట్యము, దేశవైశిష్ట్యము, కాలవైశిష్ట్యము, చేష్టావైశిష్ట్యము, ద్వికాదిభేదములు, వక్త్రబోధవ్యవైశిష్ట్యము, శబ్దసహకారము, ధ్వని ప్రస్తారము. ౧౧౦ - ౧౨౯.

ప్రస్తుతి.

శ్రీ మద్వటాచార్య కృత కావ్య ప్రకాశము

గ్రంథారంభే విఘ్నవిఘాతాయ సమచిక్షేష్ఠ దేవతాం గ్రంథ
కృత్పరామృశతి.

నియతికృతనియమగహితాం హోదై కమయీమసన్యపరతంత్రాం
నవరసయచిరాం నిర్మితి మానధతీ భారతీ కవేర్జయతి. ౧

నియతికృత్య నియతరూపా సుఖదుఃఖమోహస్వభావా పర
మాణ్వాద్యుపాదాన కర్మాదిసహకారికారణ పరతంత్రా షడ్రసా,
న చ హృద్యైవ తైః, తాదృశీ బ్రహ్మణో నిర్మితిః = నిర్మాణం.
ఏతద్విలక్షణా తు కవి వాగ్నిర్మితిః అత ఏవ జయతి. జయతీత్యర్థేన
చ నమస్కార ఆక్షిప్యత ఇతి, తాం ప్రత్యస్మి ప్రణత ఇతి అభ్యతే.

అం ద్ర వ్యాఖ్యానము

శ్రీ ర్జయతు

హృదయం వ్యాప్య తిష్ఠంతీం శ్రీదేవీం భావయా మ్యహం
శ్రీప్రకాశాత్మతా సిద్ధిః యయేయం సిద్ధిమేష్యతి.
భావయామ్యహమనన్యాత్మా శ్రీదేవీం స్పందరూపిణీం
కావ్యప్రకాశకతనా యయేయం సిద్ధిమేష్యతి.

భారతీయు లంతట మంగళము నాచరింతురు. అది వారల పవిత్ర
సంప్రదాయము. దాని వలన విఘ్నము లన్నియు విసర్జము లగును. ప్రారం
భింపఁదలఁచిన కృతి చక్కగా బరిసమాప్తినొందును. ఇట్టి యీ మంగళ
మును శిష్టులు గ్రంథారంభమునను జేయుదురు. ఇది సాధకులకు బ్రోచనా
సంపాదక మగును.

మంగళాసరణి మనేక విధములు. ఈ గ్రంథమున శ్రీభారతి దేవి ధ్యాన ముపనిబద్ధము. అట్టి భారతిస్తుతి గ్రంథప్రారంభమున సమచితము. భారతియే ప్రతిపాద్య విషయానురూప కదా! ఇంకను గ్రంథరసయిత యయిన శ్రీమమ్మటపాదులకు భారతీదేవి మనోనుకూల, ఇష్టదేవి. కావున నా దేవీపర్యాలోచనమే ప్రకృత ముచితము. పర్యాలోచనము, పరామర్శ, స్మరణము, ధ్యానము, అభినందనము, స్తవము పర్యాయములు.

కావ్యప్రకాశగ్రంథము కారికా - వృత్తి - ఉదాహరణాత్మకము. శ్రీమమ్మటోపాధ్యాయులవారు కారికాకర్తలు. వారే వృత్త్యుదాహరణ ములు గూడ యోజనము చేసి గ్రంథమున కీ సుస్వరూపమును సంపాదించి నారు. తాము రచించిన మూలకారికలను దామే వ్యాఖ్యానింపఁ దలచిన మమ్మటోపాధ్యాయుల కృతి ప్రశంసనీయము.

వివక్షితైకార్థప్రతిపాదనము చేయు వాక్యసందర్భమునకు గ్రంథమని పేరు. అట్టి గ్రంథము ప్రారిప్సితము. గ్రంథారంభమున స్తుత్యర్థ యయిన వాగ్దేవిని మమ్మటు తిట్లు ధ్యానించుచున్నారు.

నియతీకృతనియమరహితము, హృదైకస్వభావము, స్వతంత్రము, నవరసమనోహరమగు దేవి కృతిని బ్రకాశింప జేయునట్లే శ్రీభారతీదేవి సర్వాతిశాయినియై రాజించు చున్నది. అని యాపాతార్థము. మమ్మటో పాధ్యాయుఁడు శబ్ద బ్రహ్మరాధకుడు కావుననే భారతి నిట్లు స్తుతించు చున్నాడు.

ఇచ్చట నిర్దేశింపఁబడిన భారతీదేవి శ్రీస్సందవాసు లంగీకరించు షట్ త్రింశత్తత్వము లందలి రెండవ తత్వము. విశ్వోష్ఠీస్థుఁడు స్వచ్ఛంద స్వభావుఁడు నగు శివుఁడు ప్రథమతత్వము. ఆ శివుఁడే శక్తిస్వభావుఁడు.

* షట్ త్రింశత్తత్వములు :- శివ, శక్తి, సదాశివ, ఈశ్వర, శుక్ర విద్యా, మాయా, కలా, విద్యా, రాగ, కాల, నియతి, పురుష, ప్రకృతి, బుద్ధి, అహంకార, మనః, త్రోత్ర, త్వక్, చక్షుః, జిహ్వ, ఘ్రాణ, వాక్, పాణి, పాద, పాయు, ఉపస్థ, శబ్ద, స్పర్శ, రూప, రస, గంధ, అణుశ, వాయు, ఘ్ని, జల, భూములు.

అతడే విశ్వోన్ముఖ మయిన యుచ్ఛానతావస్థలో శక్తిశబ్దమున వ్యపదేశింపబడును. ఈ శక్తిశబ్ద వ్యపదేశ్యుడగు శివుడే ప్రకృతము భారతి. ఈ భారతియే కవికృతి ప్రకాశిక !

“కవయతే వర్ణయతీతి కవిః” అని కవిపద వ్యుత్పత్తి. వర్ణించువాడు కవి యని భావము. అతని కృతి కావ్యము. కావ్యరచనానుకూలమగు న్యాపారమును కృతియే. అట్టి కృతిని వాగేశ్వరి ప్రకాశింప జేయుచున్నదని భావము. కవికృతికి కవియే కర్త. అయినను భారతీ సంపాదకత యసమచితము కాదు. ఘటమునకుఁ గులాలుడే కర్త. అయిన నీశ్వరకర్తృకత్వము విరుద్ధము కాదు కదా! అట్లే ప్రకృతమునను గ్రహింపవలయును.

కవికృతిలో నియతకృతనియమము లేవియు లేవు. ష్టాత్రింశత్తత్వములలో నియతి యేకాదశ తత్వము. “ఇది నాది. ఇది నాది కాదు.” అను నియమహేతు వగునది నియతి యని ప్రత్యభిజ్ఞా (స్వంద) వాదుల నిశ్చయము. ఆ నియతి నియమములు భారతీప్రకాశ్యమగు కవికృతిలో నుండవు. కావున కవికృతి నియతి నియమాతీత.

ఇంక నీ కృతి హ్లాదైకమయి నిత్యమానందఘన. స్వాత్మానంద స్వరూపము నిది విడువదు. ఇది యేమాత్ర మితరాధీనము కాదు. కావుననే స్వచ్ఛందస్వభావ. కవికృతి నవరసమధురము. స్వభావమనోహరము. కేవలము స్వభావమనోహర మగుటయ కాక నవరసములచే గూడ మనోహరము స్వభావకమనీయము. నవరసరమణీయము నగు కవికృతిని వాగ్దేవి జెలయించుచున్నది.

ఈ కారికారచనా విశేషమును బట్టి వేరొక విధమున గూడ నర్థమును భావింప వచ్చును. శ్రీ మద్మృతులు స్వేష్టసమచిత భారత్యభిన్నముగా గవిభారతి నభ్యాసించి యిట్లు నిధ్యాన మొనర్చుచున్నారు.

నియతి యొనరించు నియమములు లేనిదియు హ్లాదము మాత్రమే స్వభావముగా గలదియు నన్యపరతంత్రము కానట్టియు నవరసములచే మనోహరమగు నిర్మాణ మొనరించునదై కవిభారతి సత్కీర్తనముగా జెలయుచున్నది. అని సామాన్యార్థము. ఇచటి నిర్మితి పదమునకు రసాద్యభివ్యక్తి స్వభావక మగు నిర్మాణ మని యర్థము. కవిభారతి యొనరించు రసాద్యభివ్యక్తిరూప నిర్మితిలో నియతి నియమము లుండవు. ఈ పక్షమున

“నియమ్యంతే ఆనయా ధర్మా ఇతి నియతిః” అని నియతి పద వ్యుత్పత్తి. దేనిచే ధర్మములు నియమితము లగునో యది నియతి యగునని భావము. కాఁగాఁ బద్మత్వాదిరూప మయిన యసాధారణధర్మమే నియతి. పద్మత్వ మెచట నుండునో యెచటనే సౌరభ ముండు ననునది నియతికృతనియమము. అట్టి నియమములీ నిర్మితి యందుండవు. కమనీయ కామినీ వదనమునగూడ సౌరభ ముండునని యీ నిర్మితి నిరూపించును. అమష్మిక స్వర్గాదిలాభము కలుగ వలయు నన్న “చైవ” మను నియతి కలుగ జేయు స్వర్గాదియోగ్య శరీరాంతర ముండి తీరవలయును. అది నియతనియమము. అట్టిదియు నిచట లేదు. దివ్యదేహ మక్కఱలేకుండగనే యీ దేహముననే స్వర్గప్రాప్తి కవి భారతి నిర్మితిలో నుండును. ఆపార కావ్యసంసారమున గవియే ప్రజాపతి. అతని కీ విశ్వ మెట్లభిరుచిత మగునో యది యట్లే యగును. కవి కావ్యమున శృంగారరసానుగుణ నిర్మాణ కుశలు డగునేని జగము రసమయ మగును. అతడే పితరాగు డగునేని యంతయు నీరసమే. కావున నిది నియతి కృత నియమ రహిత మనుట సముచితమే.

ఇంక నీ నిర్మితి హాసమాత్రప్రచుర మని ఫలితార్థము. కవి వర్ణించు వియోగతోకాదుల వలన గూడ నానందమె కలుగును. దుఃఖమోహము లిందుండవు. శత్రుకృతపద్యమున గూడ సుఖమే కలుగును గాని దుఃఖ ముదయింపదు. “ఇరి శత్రుపద్యము” అను ననుసంధానమున దుఃఖముద యించునేని యది శత్రుతత్వమే యగును కాని కావ్యలిత్యము కాదు. ఒక్కొక్కచో నరము తెలియుని మోహము కలుగునని కొంద రనుట యుక్తము కాదు. కావ్యము వ్యుత్పన్నబుద్ధులకును దెలియని యర్థమును బ్రతిపాదించు నది యగుచో నది యకావ్యమే కాని కావ్యము కాజాలదు. వ్యుత్పన్నుల సుఖపెట్టునదే కావ్యము. కావ్యప్రతిపాదితార్థము నవ్యుత్పన్నులు గ్రహింప జాలలేని యది కావ్యదోషము కాదు. అవ్యుత్పన్నులకు గావ్యమున మోహము గలుగు ననుట యేటి మాట? జనుషాంధుడు కామినీ సౌందర్యమును గాంచ లేడు. అది కామినీ దోషమా? స్తనంధయుడు యువతి సౌభాగ్యము గాంచ నేరడు. అంత మాత్రమున నా యావనవతి కేమి హని?

ఈ నిర్మితి యన్యపరతంత్రము కాదు. ఈ కవి భారతి నిర్మితిలో గవి తత్త్వతిథి యిదియే యపేక్షితములు. ఏ తదితరము లపేక్షితములు

కావు. కావుననే యిది కేవలము భారత్యధీనము. కావ్యరూప నిర్మితి శబ్దా
స్థిభిర్యాత్మకము. అందు శబ్దాంశములలో నేవేని యపేక్షితము లయినను
సంకేతకమగు సరాంశములలో నేవియు సపేక్షితములు కానందున నిది
స్వతంత్ర యనియే గ్రహింప వలయును. సుకవి కావ్యమున స్వతంత్రుడగు
టచే యధేచ్ఛముగా వ్యవహరించును. అచేతన భావములను జేతనములనుగా
జేతనముల సచేతనములనుగా వ్యవహరించును గదా!

ఇంకను గవిభారతి నిర్మితి నవరస రుచిరము. కవినర్మితి నిత్యసూత
నము. రసయంతము. సముజ్వలము. ఇందు శృంగారాది నవరసములు ప్రతి
పాదితము లగును. కావున నిర్మితి తొమ్మిది రసములు కలది యగును. నవ
రసములు కలిగి యుంటున్న యిది మనోహర మనియు భావము. మహారస
మొక్కటియే. తదంతర్విశేషములు తొమ్మిది. అవి శృంగారాది రూప
ములు. దానిచే నిది హృద్యము. కరుణాదిరసములను హృద్యములె. అవి
శోకాది స్థాయికములె యయినను కావ్యోపనిబద్ధములై యభినయమానములై
యాస్వాద్యమానతాదశ నొంది నపుడు హృద్యములె యగుట యనుభవ
సాక్షికము. కాకున్న చైతన్యకులకు బ్రవృత్తి యుదయింపదు గదా! ఇట్టి
యపూర్వమధురలలితనిర్మితి నాధానించు కవిభారతి “జయతి.”

కావ్యవిలక్షణత

కవిభారతి యుత్కర్ష కలదని సూచిత మయినది. ఉత్కర్ష యను
నది ప్రతియోగి (అన్యపదార్థము) సపేక్షింపదు. బ్రహ్మసృష్టి యిచట
ప్రతియోగి బ్రహ్మసృష్టికన్నను గవిసృష్టి యతిశయిత మనియిచటి భావము.
కవినర్మితిలో బ్రహ్మనిర్మితి కన్న చైతన్య మున్నది. ఇది కారిక యందు
సూచితమే. “నియతిశ్చైతనియమరహితం” మొదలైనవిశేషణములు బ్రహ్మ
నిర్మితి విశేషణముల వర్ణాక్షిప్తములను జేయుచున్నవి. అందు బ్రహ్మసృ
ష్టియు వ్యతిరేకముభమున సూచితమే. ఆ సూచితమున్నిట్లు విశదముగా
గ్రహింప దగును.

బ్రహ్మసృష్టి

బ్రహ్మనిర్మాణము నియతి శక్తిచే నియతరూపము. నియతి యొక
తత్వము కదా? ఆ నియతియను నీశ్వరునియొక శక్తివిశేషము బ్రహ్మనిర్మా
ణమును నియతాకారము కలదానిగా జేయును. ఆ సృష్ట్యాకార మా శక్తిచే

నవ్యోన్య మసంకీర్ణవ్యవహారమున వ్యవస్థాపిత మగును. బ్రహ్మసృష్టి సుఖ దుఃఖమోహస్వభావము. అది సుఖాదిమయముగా నుండును. సత్వరజస్తమోగుణ ప్రయోజ్యము లగు చిత్తవృత్తులే సుఖదుఃఖమోహములు. సాంసారికవ్యవహార మంతయు సుఖదుఃఖమోహములందు బర్యవసించుచున్నది. అష్టాదదుఃఖమోహములచే నీ సంవిన్మార్గము మూడు విధము లగునని తద్విదులనూక్తి. సుఖమాష్టాద మొక్కటియ. సర్వభావములను ద్రిగుణమయము లని సాంఖ్యవచనము.

రూపయావన వస్త్రాలంకారస్రక్చందనాది భూషితయయిన కామిని తా నొక్కతయే స్వకాంతుని సుఖపెట్టును. అపుడాతని విషయమై యామె సుఖరూప సత్వసంబంధము కలదగుటయే హేతువు. ఆ భామినియె సవతులను దుఃఖపెట్టును. అపుడా సవతుల గురించి యామె దుఃఖాత్మకరణోగుణసంబంధము కలదగుట కారణము. ఆ రమణియై యామెను బొందలేని యితరతరుణుని మోహపెట్టును. ఆతని విషయమై యా రమణి మోహాత్మకతమఃసంబంధ మున్నదగుట నిమిత్తము.

ఇట్లు విశ్వ మంతయు సుఖాదిమయము. బ్రహ్మనిర్మితి లోని లౌకిక పదార్థము లన్నియు నీదృశ్యములు. బ్రహ్మనిర్మితి యందు సుఖదుఃఖమోహము లుత్పన్నము లగుననియు నేతదర్శము.

బ్రహ్మసృష్టి కారణపరతంత్రము. కారణము త్రివిధము. సమవాయి (ఉపాదాన) కారణము, అసమవాయి కారణము, నిమిత్తకారణము నని. ఘటమున మృత్పరమాణువులు సమవాయికారణము. స్పందరూపమయిన పరమాణుక్రియ యసమవాయి కారణము. ఈ క్రియ యయిదు విధములు. ఉత్పేషణ - అవత్పేషణ - అనుంచన - ప్రసారణ - గమనము లా విధములు. దండచక్రకులాలాదులు నీళ్ళచేచ్చాదిక్లాలాదులు ఘటమున నిమిత్తకారణము. ఈ కారణత్రయమును బ్రధానకారణాప్రధానకారణరూపమున విభాగించుటయు గలదు. అప్రధానకారణమును సహకారికారణ మనియు నందురు. సమవాయికారణము ప్రధానకారణము. అసమవాయి నిమిత్తము అప్రధానకారణములు. కాఁగా బ్రహ్మసృష్టి పరమాణ్వాద్యుపాదానకారణాధీనము. స్పందరూప మగు కర్మాదిసహకారికారణ పరతంత్రము నగుచున్నది. కొందరిట్లుచుదురు. నిమిత్తకారణమే ప్రధానకారణము. ఉపాదానాసమవాయి కారణము అప్రధానము అని.

ఇంకను బ్రహ్మకృతి వద్రసము. అందుమధురామలవణకటుకపాయ తిక్తము లను నారు రసములు మాత్రమే కలవు. వానిచే నా సృష్టి మనో రమమే యనబాలము. కట్వాదులందరకును హృద్యములే యగునా? మధు రాదిరసములు పరస్పరము విలక్షణములు. ఒక్కొక్కడొక్కొక్క రసము నభిలషించును. మధురమయినది యందరకు హృద్యము కాదు. సన్నిపాత లోగి కది చేదు. ఇట్లే యన్యములు. భోక్తల యభిలాష భిన్నభిన్నము. తదనుసారమున దత్తద్రవములందు మానవులు ప్రవర్తింతురు. బ్రహ్మసృష్టి యంతయు నిట్లే యుండును.

కవి సృష్టి

కవివాఙ్మిర్మితియో; రేతద్విలక్షణము. కవియే బ్రహ్మ. కవి వాక్సృష్టి బ్రహ్మసృష్టికన్న నధికము. కవియు బ్రహ్మకన్న నధికుడు. కవి వాఙ్మిర్మితి వినద్యకము. విశిష్టలక్షణము. చారుస్వరూపము. వాఙ్మిర్మితి యనుట కవి వాచారూపమగు నిర్మితి యని యాపాతార్థము. వాక్పద మునకు మూడరము లున్నవి. “వక్తీతి వాక్” ఉచ్యతే ఇతి వాక్ ఉచ్యతే అనయా ఇతి వాక్ అని వాక్పదవ్యుత్పత్తి త్రివిధముగ భావనీయము. కాఁగా శబ్దము అర్థము వ్యాపారము అను మూడును సంగృహీతము లగును.

శబ్దార్థవ్యాపారాత్మకమగు కవినిర్మితి బ్రహ్మనిర్మితి కన్న విలక్షణ స్వభావక మనుట “నియతికృత నియమరహితాం” అను మూలకారిక యందె నూచితము. నిరూపితమును. కవివాఙ్మిర్మితి కే నియమమునులేదు. ఏతదీయసృష్టి నియతినయంత్రణాతిక్రాంతము. జలముననే కమల ముండు నని నియతినయమము. తరుణియందును గమలములు కలవని కవినిర్మితి. ఈ దృశ్యములలో సనియమసహస్రమే గోచర మగుచున్నది గదా! వాఙ్మిర్మితి దుఃఖమోహాశ్మకము కాదు. సుఖైకస్వభావము. అలౌకిక సుఖప్రకాశ ఘనము. ఇంద్రునిపారతంత్ర్యము లేదు. ఇది పరతంత్రవార్తానభిజ్ఞము. ప్రతిభామాత్రప్రవృత్తము. ఇందు రసములారే కాదు. శృంగారాది నవరస ములతో నిది నిరంతరము. ఈ రసనవకములలో నేదియు నరుచిరము కాదు. బీభత్సరసము నమృతాయమానమే యగును. కావ్యపదార్థము సర్వమా నందహేతు వగుట కవి సృష్టి యలౌకిక వివిధరసవైచిత్ర్యచారు చమత్కారము కల దగుచున్నది. ఇట్లు కవి నిర్మితి బ్రహ్మనిర్మితి కన్న విలక్షణ

మగుట “జయతి” సర్వోత్కర్ష మగుచున్నదని భావము. విశ్వము బ్రహ్మనిర్మాణాంతర్వర్తి. కావున విశ్వోత్కర్షిత కవినిర్మితి కుపపన్నమే. ఇట్టి పరమప్రావీణ్యమహిమ యుండుటనే అది బ్రహ్మను గూడ “జయతి” పరాజయించుచున్నది. పరాభవించుచున్నది. అనియు గొందరి భావము.

గ్రంథారంభమున నమస్కారమే ప్రస్తుతము ఉత్కర్ష కథన మేల! అది సంగతమగునా? ఈ దృశగురుకర్మలో నిష్పదేవతాప్రణతి యవశ్యముండ వలయును. అదియే యుక్తిమతి. కవి యిచట “జయతి” యని స్తుతి యొన రించెనే గాని నతి నాచరింపలేదు. అది యవలేపకృతమా? అజ్ఞానకృతమా? ఎట్లయిన నీ వచన మందవధానము కలుగదే! కాక కవి నతియొనర్చునో? అయిన స్తుతి వలె దాని నేల నిబంధింపలేదు! స్తుతినే యుపనిబంధిండుటలో విశేషమేమి? నతినే నిబంధింపరాదా!

అను శంకల కిది సమాధి. నతిని మాత్ర ముపనిబంధించిన స్తుతి నిబద్ధ మయినట్లే. ఇచట జయత్యర్థమున నమస్కారము వ్యజ్యమాన మగుచున్నది. తదర్థసామర్థ్యమే నతి నాక్షిప్తము చేయును. ఇందున్న వక్తృవైశిష్ట్యము విషయవైశిష్ట్యమును నతి వ్యంగ్యమున నుపకారులు. వక్త్రాది వైశిష్ట్యస్వభా వము తృప్తియొల్లాసమున నిరూపితమగును. ఇట్లు నమస్కారము వ్యంగ్య ముగ గోచర మగుట సముచితము కదా! కాఁగా “భారతీదేవి విశ్వోత్కర్ష కలదగుట నా దేవి నమస్కరింతును.” అని యర్థ ముల్బుమగును.

ఇటు నిది గ్రాహ్యము జయత్యర్థ ముత్కర్ష ఆయుత్కర్ష దేని కన్నచో? విశేషించి నిరూపితము కాలేదు. కాన నది సర్వవిశ్వప్రతియోగిక యని లభ్య మగును. భారతి సర్వోత్కృష్ట, విశ్వమంతయు నపకృష్టము. వక్తయు విశ్వాంతఃపాతి. అందుచే భారతికన్న నపకృష్టుడు. ఇట్టి నేను (వక్త) ప్రణతుడ ననియు గోచర మగును. నేను ప్రణతుడ ననునది తక్కుగత జ్ఞానము. అది శ్రోతలకు వ్యంజనద్వారమున భాసించును. విశ్వోత్కర్షిణి యగు వాగీశ్వరి నెవరు నమస్కరింపరు? ఉపాసకజనుల ప్రహ్వభావము లేనిది యుపాస్యదేవతోత్కర్ష యుండదు గదా!

ఈ మాత్రమున (కారిక) విమతానేకదర్శనము లుపన్యస్తము లయినవి. అ యా దర్శన సమృత్తము అయిన యాయా విశ్వము లన్నిటి కన్న నిందు

వైలక్షణ్యమున్నదని యిట్లు దర్శితమయినది సాహిత్యము సర్వదర్శన పార్శ్వద మనియు సర్వోత్తీర్ణ మనియు నిచటద్యోతితము.

ఈ యాదిమసూత్ర మందే మమ్మటులు ప్రతిపాదింప దలచిన వస్తు రూపము అలంకారరూపము రసరూపము నగు త్రిస్కంధక మయిన యర్థము ప్రతీయమాన మగుచున్నది. జయత్యర్థమున నమస్కారలక్షణ మగు వస్తు వ్యంగ్యము. బ్రహ్మనిర్మితి కన్న కవినిర్మితి కాధిక్యము కలదని నూచితము. కవిభారతికి నూచితము లయిన నాలుగు విశేషణములు, స్వరూప-ప్రయోజన-కారణ-విశేష ములను బ్రతిపాదించుచున్నది. ఈ విశేషణచతుష్టయమున నాధిక్యమున్నది గదా! బ్రహ్మనిర్మితి సూత్రమున శబ్దోపాత్తము కాదు. కావున వ్యతిరేకాలంకారము వ్యంగ్యము. భారతీవిషయక కవినిష్ఠ రతి ధ్వన్యమానము కావున రతిభావము వ్యంగ్యము. విదగ్ధులు వ్యంగ్యముననే వ్యవహరింతురు గదా! రతిభావ మసంలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యము వస్త్రస్వలంకారములు లక్ష్యక్రమవ్యంగ్యములు కవిభారతీస్తుతిచే సామాన్యముగా గావ్య మభిధేయ మనియు ధ్వనితము.

గ్రంథమున నభిధేయము సంబంధము ప్రయోజనము అధికారి యను ననుబంధచతుష్టయకధనము యుక్తము. దోషపరిహారమున సగుణము సాలంకారము నగు కావ్య మభిధేయము. ఈ ప్రకరణకాస్త్ర మభిధాన మగుట నిందు గావ్య మభిధేయ మగుట నీ రెండిటికి నభిధానాభిధేయభావము సంబంధము. కావ్యఫలార్థి యధికారి. ఈ త్రితయము ప్రసిద్ధము. సర్వాకార స్వీకార్య మగు ప్రయోజనము నిక జెప్పవలసి యున్నది. “ప్రయోజనమనుద్దిశ్య న మందోపి ప్రవర్తతే” యని గదా! న్యాయము. ప్రయోజనమును ప్రతిపాదింపకున్న “ఇది నా కిష్టసాధనము” అను జ్ఞాన ముదయింపదు. అది లేకున్న బ్రేక్షావత్ప్రవృత్తి యుండదు. వివరణీయ కావ్యము సప్రయోజన మైననే తద్విచార కాలంకారకాస్త్రమున జనుడు ప్రవర్తించును. కావున నీ యలంకారకాస్త్రమున ధ్వనిగుణీభూత చిత్రాత్మక మగు త్రివిధకావ్యము ప్రయోజనసహిత మని మమ్మటులు ద్వితీయసూత్రమునఁ జెప్పుచున్నాము. ఇందిటుపై నిరూపింప బడునది యంతయు నభిధేయము. అదియు సప్రయోజనమే. కావ్యము ప్రధానము అంగి. కావ్యప్రకాశగ్రంథ రూపమగు నిది యప్రధానము. అంగము. అంగమునకు స్వతంత్రఫలము

లేదు. ప్రధానఫలమే యంగఫలము. కాఁగా నీ గ్రంథమును సఫలమని తేలివది. ఆ యంశమే యిందు నిరూపిత మగును.

★ ఇహాభిధేయం సప్రయోజనమిత్యాహ.

కావ్యం యశసేఽర్థకృతే వ్యవహారివిదే శివేతరక్షతయే
సద్యః పరనిర్వృతయే కావ్యాసమ్మితతయోపదేశయుజే.

కాలిదాసాదీనామివ యశః శ్రీహర్షాదేర్భావకాదీనామివ
ధనం, రాజాదిగతోచితాచార పరిజ్ఞానం, అదిత్యాదేర్మయూరాదీనా
మివానర్థనివారణం, సకల ప్రయోజన మాలిధూతం సమనస్తర
మేవ రసాస్వాదనసముద్యాతం విగలిత వేద్యాంతరమానందం
ప్రభుసమ్మితశబ్దప్రధానవేదాది కాస్త్రేభ్యః సుహృత్సమ్మితార్థ తాత్ప
ర్యవత్పురాణేతిహాసేభ్యశ్చ. శబ్దార్థయోగ్యణభావేన రసాంగభూత
వ్యాపారప్రవణతయా విలక్షణం యత్కావ్యం లోకోత్తరస్వర్వ
ణానిపుణకవికర్మ తత్కాంతేవ సరసతాపాదవేన అభిమత్యైకత్య,
“రామాదివద్వర్తితవ్యంన రావణాదివత్” ఇత్యుపదేశం చ యథా
యోగం కవేః సహృదయస్య చ కరోతీతి స్వర్వధా తత్ర యతనీయం.

కావ్యకారణము కావ్యస్వరూపము కావ్యవిశేషము చెప్పిన సిద్ధులు
ఫలమును జెప్పట సముచితము. కాని దాని ముందుగా జెప్పట పాఠకాస్క
భ్యమున కని తెలియునది. మొదటగా ఫలము తెలిసినచో దదుత్సుకులై
కావ్యకారణాదిజ్ఞానమున నుత్సాహపడుదురు. కాకున్న “దీని ఫలమేమి?”
యని సందిహానులై శ్లేశభీరుతను మొదట గారణాదికమున నుత్సుకంపడరు.
కావున బ్రయోజనాభిదానము సముచితము.

కావ్యము ప్రయోజనము రెండిటికిని గార్యకారణభావము సంబం
ధము. వక్త వ్యుత్పాదకుడు. శ్రోత వ్యుత్పాద్యుడు. కావ్యస్వరూపపరి
జ్ఞానమున గావ్యస్వరూపలభము కలుగును. ఇంక నిట్లుపైఁ జెప్పఁజడబోవు
యశఃప్రభృతులు కావ్యప్రయోజనములు. ఆ ప్రయోజన సిద్ధ్యనంతర మపేక్ష
యుండమి యింక బ్రయోజనాంతరము లేదు. ఈ కారికలో బ్రయోజన
ముల నిట్లు తెలియునది.

కావ్యం యశనేఽర్థకృతే వ్యవహరవిదే శివేతరక్షతయే
సద్యః పరనిర్వృతయే కాంతాసమ్మితతయోపదేశయుజే. ౨

ఈ కారికలో “అర్థకృతే వ్యవహరవిదే, ఉపదేశయుజే” అను నవి “క్విప్” ప్రత్యయాంతములు. ఇవి తాదర్థ్యమున నున్న చతుర్థీవిభక్తులు. ఇవి భావార్థమును బోధించును. “కృదభిహితో భావః ద్రవ్యవత్ ప్రకాశతే” యని న్యాయము. కాఁగా నీ యర్థము కలుగును. కావ్యము యశః ప్రఖ్యాపనమునకును, ధనకరణమునకును, వ్యవహరవేదనమునకును శివేతర నాశనమునకును (శివము కల్యాణము తదితర మకల్యాణము అమంగళము) శ్రవణసమంతరమే పరనిర్వృతికిని, కాంతాసమ్మిత మగుట నుపదేశ యోగమునకును (యుక్తోపదేశము) సమర్థమగును. “కృతే విదే యుజే” అను నవి భావార్థక క్విబంతము లనువారి యభిప్రాయమునుబట్టి పై విధమున నర్థమును చెలియదగును.

కాని యిట్లని పాదపూరణమాత్ర ప్రయోజనములే యనుట యుత్తాన బుద్ధిచే సూచించును. అది యంతగా యుక్తమని తోచదు. సహృదయుడైన మమ్మటుడు!

కావ్యం యశనేఽర్థాయ వ్యవహారాయ కుశలేతరక్షతయే
సద్యః పరనిర్వృతయే కాంతాసమ్మితతయోపదేశాయ

అని కాని;

కావ్యం హి యశనేఽర్థాయ శివేతరనివృత్తయే
కాంతావదుపదేశాయ పరనిర్వృతయే త్తజాత్

అని కాని పలుకుటకు బ్రగల్భింపడు గదా! అర్థమును సంపాదించుటకు వ్యవహారమును చెలిసి కొనుటకు నుపదేశమును యోజనము చేయుటకు సమర్థ మగునది కావ్యమే యని యర్థమును జెప్పి కొనుట యుక్తము. కాఁగా కావ్యమునకు గరణీయ జ్ఞాపనీయాద్యనే కార్థక్రియా సామర్థ్యము కలదని సమర్థిత మగును. కావున నెట్లెట్లో యర్థమును జెప్పి కోమలహృదయ కవి జన కదర్ధనము చేయుట పాడి గాదు.

క్రియాభిసంబంధమున స్వారస్యమును నిరూపించుటకై యీ కారికను విపులముగా వ్యాఖ్యానించుట యవసరము. కావ్యము వలన యశః ప్రభృతి ప్రయోజనములు కలుగునని యిందు క్తమయినది. వానిని దృష్టాంతమున నుపపాదించుట యుక్తము.

“యశసే” కావ్యము కాలిదాసాదులకు వలె యశము నాపాదించును. కాలిదాసుని వంశాధికము తెలియదు. అతని దానాధిక మయిన నేమియు ప్రసిద్ధము కాదు. అతని కిట్టి దేశ దేశాంతర, భాష భాషాంతర జేగీయమాన హాహాయశస్సు కలుగుటలో గావ్యమే సేతువు. వాల్మీకి వ్యాసాదులకు వలె యశము కలుగుట యనునది యిటు వక్తివ్యమే. అయిన నదివ్యప్రకృతుల నుద్దేశించి యిట్లు నిరూపింప మయినది. దివ్యాసేవ్య ప్రకృతులయిన వాల్మీకి వ్యాసుల యశమున గావ్యమే సేతువు కాదు. ఇతరములు ననుట యశః కారిణము. ఆదివ్యులగు కాలిదాసాదుల కన్న నో కావ్యమే యశోహేతువు. కాలిదాసాదులనుట భవభూతి వగడి ప్రభృతులఁ గూడ గ్రహింప దగును.

“అర్థకృతే” కావ్యము శ్రీహర్షాదుల వలన భావకాదులకు వలె భవమును సుపాదించును. శ్రీహర్షునిపేర రత్నావళి నాటికను రచించి భావకు డను కవి భూరిభవమును పొందెనని ప్రసిద్ధి. వే రొకరు వే రొకరీతి జెప్పెదరు. భావకుడను నొక పండితుడు కలదు. అతడు మొదట పరమ దరిద్రుడు. చింతామణి మంత్రోపాసకుడై విచిత్రవిద్యాకాలి న్నినాడు. అయినను నిర్ధనతను స్థలండుచు నూరు సర్గలు కల నైషధీయ చరిత మను విచిత్రమహా కావ్యమును రచించి గుణజ్ఞ శిరోమణి యగు శ్రీహర్ష వగననకు జూపించినాడు. రాజత్వంతము సంతుష్టుడై యొక్కడు రాజుడి కల భూమి నిచ్చి యీ కావ్యమును దనచేర బెట్టించు కొనినాడు. ఇట్లు భావకునకు భవముపలభ్య మయినది. ఇట్లే యితరులకును.

“వ్యవహారవిజే” రాజాదిగతోచితాచార పరిజ్ఞానమును గావ్యమున లభించును. వట్టాశ్రమరక్షణము పృథివీపాలనము మొదలగు రాజుల యుచితాచారపరిజ్ఞానము కావ్యమున గలుగును. వారి వారి యుచితాచార పరిజ్ఞానమే దీని గలుగును. అనుచితారములో? వ్యావృత్తములే యుగును. బోచిత్యాత్మక మగు వస్తువు ప్రమాణ కల్యాణ నిక్షిప్త మగుటయు కావ్య

వ్యవహారమునకు సర్వస్వముకదా! కావుననే యిది పురుషార్థ వ్యుత్పత్తిని ఫలించునది కాగలదు. రాజాదుల ప్రజాపీడనాద్యకుచిత వ్యవహారమును దీని గ్రహింపనగునని తెలియవచ్చును. ఇందలి యీ యాచిత్యము రస గోచర మగునదియే యని నిశ్చయము.

“శివేతరత్వతయే” గ్రంథము మొదట నశివము నుచ్చరించుట సముచితముగ నుండదని మమ్మటు లశివమునె చెప్పాటకు శివేతరపదము నుపయోగించుట సమచితముగా నున్నది. మయూరాదికవుల కాదిత్యాదుల వలన ననగనివారణము కలిగినది. అనగమన బాపము తత్ఫలమును ఇదియు (అనగనివారణము) కావ్యఫలము. మయూరాడను కవి కృష్ణతోగ బోధింపడు. అతడు చెప్పినట్లే నిటారు కొమ్మకు నూరు త్రాళ్ళు గల యుట్టి గట్టి యందుపవిష్టుడై “సూర్యప్రసాదమునఁ గుప్తము పోవలయును లేకున్న బ్రాణముల ద్యజించెద” నని పట్టు పట్టి సూర్యస్తవ మొనరించెను. ఒక్కొక్క కమున స్తవము చేయుట యుట్టికి గల యొక్కొక్క త్రాడును బెగ గోయుటగా నొకటి తక్కువ శతర్జువుల నాతడు చేపించెను. తుదకు మయూర కావ్యపరితుష్టుడయిన సూర్యదేవుడు మయూర దేహమును నీరోగముగా రమణీయముగా నొనరించె నని యాభాణకము. ఇట్లాతని కశివత్వతి కలిగినది.

మఱియు నొకటి. శివాది తీత్యంతము ముప్పదియారు తత్వము లిది వరలో సూచితము లయినవి. శివుడాదితత్వము. తదితరములు ముప్పది యైదును శివేతరములు. ఆ శివేతరము లన్నియు త్తయించి పోవుటయు గావ్యసంపాద్యము. శివేతరముల వలననే యనగ్ధము కలుగును. శివేతరములే పోయిన ననగ్ధము లేను. అపుడు మహాగమే. శివభావమే మహాగ్ధము. అదియు గావ్యనిష్పాద్యము. ఈ యగ్ధమును గూడ నిచట సాహిత్యదార్శనికులు భావించురు.

“సద్యః పరనిర్వృతయే” ఉద్దేశక్రమమున మిగిలిన పార్శ్వంతిక మగు నీ ప్రయోజనయుగ శివమునకు బ్రాధాన్యము కలదని ప్రఖ్యాపితమగుచున్నది. అందును తత్వచింతలో నానందమునకు బ్రాధాన్య మున్నది. యశఃప్రభృతుల వలన గూడ గవికి న్నిదియే యుత్పాద్యము కాకున్న వ్యుత్పాదకము లగు వేదపురాణముల కన్న చింతా సమ్మిత కావ్యమున విశేషమేమి కలదు?

ధర్మార్థకామమోక్షేభ్యున్మైచక్షణ్యం కలాను సు
కళాంతి కీర్తిం ప్రీతిం స సాధు కావ్యనిషేధం

అని పెద్ద లందురు కదా! సకలప్రయోజన మాళిభూతము కావ్య శ్రవణ సమనంతరముననే రసాస్వాదన నిష్పన్నము విగళిత వేద్యాంతరమునగు నానందమును గావ్యలభ్యము. కావ్యమున గలుగు లోకము మొదలు గాగల సకల ప్రయోజనము లందును నియ్యది ప్రధానము. ఇది నిర్వృత్తి రూపము. కనుకనే మాళిభూత మయినది. యశః ప్రభృతులె తివంగములు. కావ్య శ్రవణ సమనంతరముననే యిది కలుగును. యా గామలత వలె దేహాంతర మక్కర లేను. రసాలము నెక్కుట ఫలమును బొందుటలలో నొన్న విలంబము కూడ నివట లేదు. ఇందు దేహాంతరము కాలాంతరము లేక పోవుటలో నీ యానందము రసాస్వాదన సముద్భూత మగుటయే హేతువు. “రస్యతే ఆస్వాద్యతే ఇతి రసః” అని రసపద వ్యుత్పత్తి. కాఁగా రస పదము రత్నాద్వి స్థాయిభావ పరము. విభావానుభావ వ్యభిచారుల సంయోజన మేతదాస్వాదనము. ఇట్లు తదాస్వాదనమున నానందము నిష్పన్న మగును. విభావాదులు నాస్వాదనోచరము లగును. కాని ప్రధానమగుట స్థాయియై యిటు నుపాత్తము. ఆస్వాదమన ముహుర్ముహుర్విభావన మని భావము. కావ్యానందము నిరుపాధికేచ్ఛావిషయము. సుఖస్వరూపము. స్వప్రకాశజ్ఞానరూపము. అనియుపాత్పర్యము. రసము స్వప్రకాశానంద స్వరూపమగుట చతుర్థోల్లాసమున విస్పష్ట మగును.

ఇందు శబ్దార్థవ్యాసంగమున విలంబ ముండదు. రసాస్వాద సమయ మున వేద్యాంతర మేమియు నుండుదు. స్వాతిరిక్త మగు విషయాంతర మంతయు విగళిత మగును. జీర్ణస్థగములు రాలిపోవునట్లు వేద్యాంతరము లనబడు నితర ప్రమేయభాగము లన్నియు బరిక్రమితము లగును. ఘట విజ్ఞానము కలిగినపుడు ఘటము విషయము జ్ఞానము విషయి. ఇందు జ్ఞానాత్మకమగు నానందమే విషయము విషయి నగును. లోకకసుఖము నందు వేద్యాంతరము ప్రకాశించక పోదు. పోవుననే లోకకమున విషయ విషయ కృత మగు ద్వైతము కలదు. ఇందిట్టి ద్వైతము లేదు. ఇందానందము చిహ్న యన్యానుభవ ముండదు. అందుచే నిందు ద్వైతము లేని యద్వైత మున్నది.

“కాంతా సమ్మితతయోపదేశయుజే” కాంతా సమ్మిత మగు కావ్యము ధర్మాద్యుపదేశ లక్షణ ప్రయోజనమును సంపాదించునని చెప్పబడినది. కావ్యము కాంతాసమ్మిత మనుట కాంతాసదృశ మని భావము. కాఁగా కాంతవలె కావ్యము కాంతము. కాంతకావ్యము కాంతవలె నుపదేశదాసమున కగును. ఉపదేశమునకు నీతిశాస్త్రములు కలవు గదా! కావ్యమేల? అను శంకానిరాసమున కీ యర్థమును భావింప వలయును. ఉపదేశ హేతువగు వాఙ్మయము సంక్షేపముగా మూడు విధములు ప్రభుసమ్మితము. కుహృత్సమ్మితము. కాంతాసమ్మితము నని వీని స్వరూపతత్వము లిట్లెఱుంగునది.

వేద రీతి

వేదాదిశాస్త్రములు ప్రభుసమ్మితములు. ప్రభువన ప్రభునాదేశ మని యర్థము. వేదాదులు రాజాదేశసదృశములని భావము. వేదాదులు కాసించుటను బట్టి శాస్త్రము లగుచున్నవి. రాజువలె వేదము కాసించును. కాన శబ్దప్రధానము. ప్రభువు “నీవిట్లుచేయుము” అని యాజ్ఞాపించును. ఇష్టసాధనమందు అనిష్టసాధనమందు నిష్ఫలమందును రాజు భృత్యుని నియమిండుట గలదు. భృత్యు డిష్ట మున్నను లే కున్నను అట్లు ప్రవర్తించి తీరవలయును. కాకున్న లక్షణము తప్పదు. అట్లే వేదమును. వేద మిష్టసాధనము లయిన జ్యోతిష్టోమాదులను విధించును. అనిష్టసాధనము లయిన శ్వేనయాగాదుల విధించును. నిష్ఫలము లయిన సంధ్యావందనాదులందును నియమించును. సంధ్యావందన మొనరింపకున్న ప్రత్యవాయ మున్నది. ఒనరించిన ప్రత్యవాయము పోవుటయ ఫలము. అంత కఠిన్తముగా నచట ఫలము లేదు. ఇట్లు రాజాదేశము శబ్దప్రధాన మయిన విధమున వేదమును శబ్దప్రధానము. వేదశబ్దము పరివృత్త్యసహము. అందుమార్చేమియు రారాదు. “అగ్నిమీశే” యనుచోట నర్థము కుదురును గదా! యని “వహ్నిం స్త్రామి”యనరాదు. వేదమున నానుభూర్వియు (వరుస) వివక్షితము. అట్టి వరుస పాఠముననే యది ఫలజనకము. “ఈశే అగ్నిం” అని క్రమమును మార్చ రాదు. విధి విధిరూప శబ్దబలముననే వేదము ప్రవర్తకము. తదనుసారముననే ఫలరూపార్థము లభించును. అంతియ కాని ఫలవశమున వేదము నన్యధింపరాదు. వేదముపదేశించు విధిని “అక్షరశః” పాలించుటయే ధర్మము. తదాజ్ఞా

తాత్పర్యాలలోచనమున నెవనికి నధికారము లేదు. అధ్యయన మాత్రముననే వేద మభ్యుదయనిశ్చేయిసప్రదము కదా! వేదపాఠమున స్థలన మురిపె రాదు. వేదపాఠస్థలన మసదస్యత్వము చెప్పును. దాన ప్రత్యేకాయలయజ్ఞా మంగళ మున్నదని యుర్వోక్తి. కాఁగా శబ్దార్థయుగళ మేళనమున శబ్ద భాగముననే వేదములకు బ్రాధాన్య మున్నది. కాని యుగళభాగమున లేదు. “వేదాదికాస్త్రములు” అను నాదిపదమున మానవభర్త చికిత్సాములును గ్రాహ్యములు.

పురాణ రీతి

పురాణాదులు ఇతిహాసములును, సుహృత్సమ్మితములు. సుహృద్వి త్రశబ్దములు పర్యాయములు “సుహృత్” అన సుహృదాదేశ హని యుక్తియు. పురాణేతిహాసములు సుహృదుపదేశ సదృశము లని భావము. అది పదమున నుపపురాణములును గ్రాహ్యములు. పురాణాదులు వేదము వలె గర్భవశేష మున బ్రవర్తింప జేయువు. “ఇట్లుచేసిన నిది కలుగును. ఇట్లుకరించిన నిది కలుగు”నని వస్తుతత్వమును మాత్రమే మిత్రము బోధించును గదా! అట్లే పురాణాదులు “ఇట్లు చేసిన నీ యిష్టము కలుగును. ఇట్లు చేసిన అనిష్టము ఘటిల్లును.” అనియే తావదుపదేశమాత్రమును బోధించి విరమించును. ఇట్లు దీని యర్థమును బర్యాయలోచన చేసిన పిమ్మట అందిలి యుపదేశమును గ్రహించుట యందు గాని త్యజించుట యందు గాని యందరకు నధికారము కలదు. సుహృదుపదేశము పురాణము ఈ రెండిటి యందర్థమే గ్రాహ్యము. పురాణము లర్థవాదానుప్రాణనము కలిగి యుండును గావున నవి యాగ మగు నంశము నందె బ్రాధాన్యము కల వగును. కాని శబ్దాంశమున బ్రాధాన్యము కలవి కావు. ఇందు శబ్దములు పరివృత్తినహములు కాకపోవుట లేదు. కావుననే యందర్థతాత్పర్యవత్త్వము నభ్యూహింప వలయును. ఇంకను సుహృత్పురాణములు వాచార్థమాత్ర పరములే యనియు గ్రాహ్యము. ఇవి సిద్ధార్థరూపములే కదా! విధేయార్థరూపత సుహృత్పురాణములందు గుదృష్టము.

కావ్య రీతి

వేదపురాణము లిట్లు ప్రభుసుహృత్సమ్మితములు. కావ్య మొకరిండిటి కన్నను విలక్షణము. ఏల? కావ్యోపదేశము కారితాసమ్మితము కదా!

కాంతయనఁ గాంతోపదేశముని గ్రాహ్యము. కమనీయ కామిని తన దయితుడు గురుమిత్రాద్యధీను డయినను కటాక్ష భుజాక్షేప మందగమనఁ విలాస విభ్రమాది సరస వ్యాపారములచే స్వాభిముఖు డగునట్లు చేసి తన యుపదేశమును గ్రహించు నట్లొనరించును. స్వవ్యాపారమున బ్రవర్తింప జేయును. అట్లే కావ్యమును. కావ్యమున శబ్ద మప్రధానమగును. వాచ్య లక్ష్యైత్మక మగు నర్థమును గుణభావము పొందును. ఇట్లు కావ్య మనుభయ ప్రధానము. ఇది రసాంగభూత వ్యాపార ప్రవణి మగుటయే శబ్దార్థగుణ భావమున సేతువు. కావ్యమునందు శృంగారాదిరసోపాయభూత మగు నొక వ్యాపారము కలదు. అది వ్యంజనాకార మగుకత్తి. తత్త్వవనిత్యము శబ్దార్థములకు గలదు.

రసాద్యర్థము స్వప్నమునను వాచ్యము కాదు. రసములు వ్యంగ్యత్వ మాత్ర స్వభావములై ఈ వ్యంజన రసములకు పరిబర్హరూపమున నుండును. వేదము శక్యార్థపరము. పురాణము లక్ష్యార్థపరము. కావ్యము వ్యంగ్యరూప రసాద్యర్థపరము. అగుట వ్యంజనాశక్తియే రసాంగభూతవ్యాపారము. విభావానుభావవ్యభిచారి భావముల సంయోజనమే రసాంగవ్యాపార మనియు గొందరి భావము. కావున గావ్యము విలక్షణము. చారుస్వరూపము. నుందరివస్తూపవర్ణనమున గావ్యము సరసత నుత్పాదించును. ఉపదేశ్య నభిముఖీకరించు కొనును. ప్రాణివల్లభాప్రఖ్యమగుట మృదు లలిత సరస హృదయంగమ పద్ధతి నుపతేజించును. శబ్దార్థముల నుపసర్జనీకరించును. ఈ యర్థమునే భట్టనాయకుడు తనహృదయదర్పణమున స్పష్టము చేసినాడట! తద్భావమిది.

హృదయదర్పణభావము

వేదాది కాస్త్రము శబ్దప్రాధాన్యము ననుసరించి యుండును. అర్థ ప్రాధాన్యయోగమున బురాణము స్వరూపలాభము పొందును. శబ్దార్థముల యప్రాధాన్యమున వ్యాపార ప్రాధాన్యమునను కావ్యక్రీ (సాహిత్యక్రీ) యాత్మలాభము గాంచుచున్నది. అని

తత్త్వరికీలనము

ఈ విషయము నిచట గ్రహింప వలయును. కావ్యమున వ్యంజన వ్యాపారము విక్రాంతిధామము కాదు. అందు వాక్యార్థత్వము లేదు.

వ్యంజనవ్యాపారవిషయ మయిన రసాది ముఖముననే వ్యంజన స్వాత్మ లాభము కలదగుచున్నది. రసాది ప్రాధాన్యము ననుసరించియే వ్యంజన ప్రధాన మగుచున్నది. కావున స్వరూపమున నిది విచారత్వమే కాదు. కావ్యశ్రీ యందు వ్యంగ్యమునకే ప్రాధాన్య మున్నది. కాని వ్యాపారము నకు బ్రాధాన్యము లేదని స్పష్టము. వ్యాపారప్రాధాన్య ముండుననుట భట్టనాయకమతము. వ్యంగ్యమే ప్రధాన మనుట యిచ్చటి మతము * శబ్దార్థములు వ్యంజనాస్వరూప నిష్సృజకములు కావు. వ్యంజనాఫల మగు రసాది వ్యక్తి నివి సంపాదించును. కాఁగా శబ్దార్థములు రెండును గుణములే, (అప్రధానములు) యగుట రసమే కావ్యమున ముఖ్యము. ఇట్టి యిది కాంతానమ్మితమై యుపదేశ మిచ్చును.

ఇట్టి యీ కావ్యము సామాన్య కవిసాధ్యము కాదు. కావ్యము లోకోత్తర వర్ణనా నిపుణ కవి కర్మ. అన్యలోక విలక్షణ విగ్ధనమున నిపుణుడగు కవియే దీని రచింపఁగలడు. ముఖాదులను గమలత్వాది రూపమున గవి చెప్పును. అట్టి యాతని వర్ణన చమత్కార బోధజనిక. అందాతడు నిపుణుడు. అట్టి యాతని యసాధారణ వర్ణనార్థిక కర్మయే కావ్యము. కవి యిందు మరదానిలాదిభావముల వర్ణించును గదా! వర్ణనమున శిల్పకాలిని యగు భణితి. అది లోకస్వభావాతిలంఘిని యగును. కవి యందు వ్యక్తిత్వ మున్నడు. పెద్దలనిరికదా!

ప్రజ్ఞా నవనవోన్మేషకాలినీ ప్రతిభా మతా

తదనుప్రాణనా జీవద్వర్ణనా నిపుణః కవిః.

అని “కాతి శబ్దాయతే విమృశతి రసస్వభావాదికమితి కవిః.” “తస్య కర్మ కావ్యం” అని వ్యుత్పత్తి. కావ్య మిట్లైన. సాధారణ వర్ణన

* కావ్యము విలక్షణ మగుటలో రెండు సోతువులు. శబ్దార్థములు గుణభావమున సుండుట యొకటి. కావ్యము రసాంగభూత వ్యాపార ప్రవణ మగుట వేరొకటి. ఇట్లన్యాయమంగీకరించిన వ్యాపార ప్రాధాన్యము కావ్యమునకు జెప్పినట్లగును. అయిన నీ యభ్యుపగమము వ్యాపార్య ప్రాధాన్యముననే పర్యవసానము పొందును. వ్యాపారము రసాంగ మయినపుడు వ్యాపార్యమగు రసమే సర్వప్రధాన మగును.

మునో! ప్రాకృత జనులును జేయుదురు. చమత్కార ముత్పాదించు వర్ణన మొనర్చుటకు కవియొ సమర్థుడు. ఈ దృశ కావ్యము కాంతవలె నుపదేశము. కావ్య ముపదేశ్యజనుని సరసతాపాదనమున నభిముఖుని చేయును. సారస్యా కార మగు చమత్కారార్పణమున నాభిముఖ్య మిచ్చును. కావ్యము తాను ప్రతిపాదించు సర్వబోధలో భావుకుని అనుకూల యత్నాశ్రయునిగా జేయును. నిరూప్యమాణము కన్న సతిరిక్త వస్తువాసనా వ్యుదాస పూర్వ కముగా రసచర్వణమున మాత్రమే యనుప్రాణము సంపాదించును.

కావ్యోపదేశము

రామాయణము రఘువంశము మొదలయిన కావ్యముల నేకవాక్య తకు దెచ్చుకొని నిష్కర్షించి యవధారించితి మేని “రామాదుల వలె నాచరింప వలయును. రావణాదుల వలె నాచరింప రాదు.” అను నర్థము బహుపపత్తి సిద్ధమై సర్వప్రకారాభిరామముగా లభ్యమగును. కర్తవ్య కర్తవ్య జ్ఞాన మిచట నుపదేశము. “రామాదులవలె రావణాదులవలె” యనుట స్థముచితార్థనాచకము. ఇది కావ్యోపదేశము. కావ్య మిట్లుపదేశించుటయు కాదు. యశఃప్రభృతి ఫలములఁ గూడ నందించును. ఇత్యుభక్షణ మున వేతనవిత్తము లాభించి నట్లు కావ్యశ్రవణమున వ్యుత్పత్తియు లాభించును. ఉపాయక్రమమున బ్రవర్తించు సాధకునకు సిద్ధి కలుగును. అను పాయద్వారమున నుండు వానికి వివాహము కలుగును. నాయక ప్రతి నాయక ముఖమున నర్ధానర్థవ్యుత్పత్తి యున్నది కదా! చేదుమందు వలె శాస్త్ర మవిద్యావ్యాధిని నశింప జేయును. అమృతము వలె గావ్య మవివేక గదాపహరక మని పెద్దల నూక్తి.

కటుకాషధవచ్చాస్త్రమవిద్యావ్యాధినాశకం

అష్టాద్యమృతవత్కావ్య మవివేకగదాపహం

రాజకుమారాదులు సుకుమారమతులు. అతిసుఖస్వభావులు. వారు నీరస నీతిశాస్త్రమున బ్రవర్తించ లేదు. వారలను కావ్యము కాంతవలె సర సతా పాదనమున సభిముఖీకరించుకొని యుపదేశించును. బాలకులు కటు కషాయాషధమును ద్రాగుట కున్ముఖులు కారు. వారలకు మధురపానాదు లిచ్చి మందు లందించినట్లు కావ్య ముపదేశించు నని పరమార్థము. ఉన్ము ఖులు కాని వారల కున్ముఖ్య మిచ్చు విశిష్టత కావ్యమున గలదు.

క వి స హృ ద యు లు

కావ్య సృష్టినిర్వాహకు లిద్దరు. కవి సహృదయుడు. సరస్వతీ తత్వము కవిహృదయాభ్యు మని యందురు. ఈ చెప్పిన ప్రయోజనవృద్ధి ము యథాదోగముగా వీరలకు లాభించును. యశము ద్రవ్యము శివేతరత్వతి యను త్రితయము కవికి సంబంధించును. అవిశేషముగా నుభయులకు సిగ్గు చునని కొందరి యూహ. వ్యవహారజేదనము పరనిర్వృతి యుపదేశము అను త్రికము సహృదయునకు గల్గును. కవి కివి యుభయములు కావు. వ్యవ హారోపదేశములు లేకున్న కవి కవియే కాజాలడు గదా! కావ్యాస్వాదన సమయమున గవియు సహృదయుడే. ఇట్టి కావ్యమునకు గవిసహృదయు లవశ్యముగా యత్న మొనరింప వలయును. కవిభావకుల యత్నములు ప్రసిద్ధములు కదా! ఈ ప్రయోజనములలో నే యొకటి యున్నను యత్నింప వలయునె! ఫలవత్ప్ర ముండగా నింక జెప్ప నదేమి? ఈ సముదాయసిగ్గులో నవశ్యముగా యత్నింప వలయు నని విధి. ఇట్లు కావ్య స్నేహి కామష్టికి ఫల ప్రదాయకము. కావున దద్విచారాత్మకమగు నీ సాహిత్యశాస్త్రమున బ్రవృత్తి సముచిత మని భావము.

★ ఏవమస్య ప్రయోజనముల్పా కారణమాహ.

౨ శక్తిర్నిపుణతా లోకశాస్త్ర కావ్యావ్యవేక్షణాత్
కావ్యజ్ఞశిక్షయాభ్యాస ఇతి హేతుర్దదుగ్ధతే.

శక్తిః కవిత్వబీజరూపః సంస్కారవిశేషః యాం వినా కావ్యం న ప్రసరేత్, ప్రసృతం వా ఉపహసనీయం స్యాత్. లోకస్య = స్థావరజంగమాత్మకలోకవృత్తస్య, శాస్త్రాగ్రాం శుంధో వ్యాకరణాభిధానసోశకలాచతుర్వర్గజతురగభృణాదిలక్షణ గ్రంథా నాం, కావ్యానాం చ మహాకవిసంబంధినాం, అదిగ్రహణాదిరి హాసాదీనాం చ విమర్శనాత్, పృథక్పత్తిః, కావ్యం కర్తం విచార యితుం చ యే జానంతి తగునశేషేన కర్తవ్యే యోజనే చ హాసః పుణ్యేన ప్రవృత్తిరితి, గ్రయః సముదితాః, న తు వ్యస్తాః, రస్య కావ్యస్వాద్యవేషనిర్మాణే సముల్లాసే చ, హేతుః న తు హేతవః.

కావ్యకారణము

ఇంతవరకు గావ్యప్రయోజనరూపమయిన కావ్యము వివేచితమయినది. ప్రయోజనకథనమున నధికారులయిన కవిసహృదయులు ప్రశోసనము కలవారగుదురు. వారు కావ్యమున యతన మొనరింప వలయునని కోరా! యంటిమి. యత్నమనునది కారణము. కాన నుపాయరూపమయిన కారణసూత్రము నానూత్రింపవలయును. ఈ వక్ష్యమాణ మగు “శక్తిర్నిపుణతా”యను కారిక కావ్యకారణము చెప్పును.

ప్రతిభాత్మకమయిన శక్తి, లోకకాస్త్రకావ్యాది సమీక్షణమునఁ గలుగు నైపుణ్యము, కావ్యజ్ఞశిక్షణముచే నుదయించు నభ్యాసము అనునది కావ్యసముత్పత్తిలో హేతువు అని సామాన్యగ్రము. “శక్తి, నిపుణత, యభ్యాసము” అను మూడు సాధనములు ప్రతిపాదితములు. కారణమేకవచనాంతముగ గారికలో నున్నది. ఏల? మూడును మిళితములై యొకటియై యగుట యభీష్టము. ఈ మూడు నుపాదేయములు. ఈ యంశము ముందు విశద మగును.

శక్తి

ఆ హేతుసముదాయ మేమి? అందు మొదటి హేతువు శక్తి. అదియే ప్రతిభ. “శక్తోతి అనయా ఇతి శక్తిః” అని శక్తి పద వ్యుత్పత్తి. మానవుడు దీనిచేఁ గావ్యనిర్మాణమునకుఁ దదాస్వాదానుభవమునకును సమర్థుడగును. ఈ శక్తి కవిత్వబీజ రూపమయిన సంస్కార విశేషము. లోకోత్తర వర్ణనా నిపుణ రూపమయిన కవిత్వమున కిది బీజరూపము. జన్మాంతరీయాభ్యాస వశమున గాని, దేవతాప్రసాదమునఁ గాని బుద్ధికే గలుగు సంస్కారవిశేషమే యిది.

“స్మృతిర్వ్యతీత విషయా మతిరాగామిగోచరా
బుద్ధిస్తాత్కాలికీ జ్ఞేయా ప్రజ్ఞా తైకాలికీ మతా
ప్రజ్ఞాం నవనవోన్మేషకాలినీం ప్రతిభాం వినుః.”

అని సంప్రదాయ విదుల వచనము. గడచిన దానిని గుర్తించునది స్మృతి, భవిష్యమును గుర్తించునది మతి. వర్తమానమును గుర్తించునది బుద్ధి. భూతభవిష్యద్వర్తమానకాలత్రయమునకు సంబంధించియుండునది ప్రజ్ఞ. నవనవోన్మేషకాలినీ యగు ప్రజ్ఞయే ప్రతిభ. నిశ్చలమైన కవి మనస్సులో

సర్వ మనేకవిధముల విస్ఫురణము పొందును. శబ్దము లక్లిష్టములై భాసిం చును. ఇట్లు చేయునదియే శక్తి. ఈ శక్తి కావ్యకారణ మనుటలోఁ బ్రమాణమేమి? ఈ శక్తి లేకున్న కావ్యము ప్రసరింపను. ప్రసరించినను ఉపహసనీయమే యగును. ఒక డొకఁడు బుద్ధిమంతుడై యగును. మంచి యభ్యాసము కలవాఁడే యగును. శక్తి లేకున్నవాఁ జతుష్పదీ మాత్రమున నైనఁ బ్రసారము కలుగదు. మరి యొకఁ డెంతేని రచించును. వాని ప్రసా రము ప్రభూతమై యయినను సహృదయు లుపహసించురు. ఇట్లు వీరిద్దరు శక్తిదరిద్రులు. సందర్భమునఁ బ్రసరము అనుపహస్యత్వము నుండు నాతడే కావ్యమున శక్తిమంతుడు. ప్రచురప్రసార మున్నను సహృదయు లుపహసించి తురేని యది కావ్యమే కాదు. ఉపహసనీయము ప్రీడాపహము కదా! ఆ కవిత్వ మధర్మమునకుఁ గాదు. మృతి నీయరు. దండన నీయరు. కుకవిత్వమే “సాక్షాన్మరణము” అని మనీషు లందురు. నిపుణత యున్నను అభ్యాస మున్నను ఈ శక్తి లేకున్న అనుపహసనీయమగు కావ్య మునయింపను. అందుచే శక్తి కావ్యహేతువు. రచనామాత్రమే కవిత్వము కాదు కదా! రసోత్పత్తి కనుకూల మయిన రచనయే కవిత్వము. అది శక్తి లేకున్న కలుగు నేమి? దీనినే ప్రతిభ యని కొంద రందురు. ఈ యంశము నందరంగీకరింపరు. శక్తి నిపుణత అభ్యాసము అను మూఁడు కారణములు కూడు కొనిన బుద్ధియే ప్రతిభ యని వారి వాదము.

ని పు ణ త

రెండవ హేతువు నిపుణత. ఇదియే వ్యుత్పత్తి. లోక శాస్త్ర వివాదముల విమర్శనమున, పరిశీలనమున, వ్యుత్పత్తిలభించును. లోక మన స్థావర జంగమాత్మక మయిన లోకాచరణము. లోకవృత్త మొక విచిత్ర హేవాకము. ఇది యున్నందుననే స్వభావోక్తి, అతిశయోక్తి మొదలగు నలంకారములు ఘటించును.

వృక్షపర్వతాదుల వలె జడముగా నుండునది స్థావరము. పశుపక్షి మనుష్యాదుల వలె తేతనముగా నుండునది జంగమము. ఇట్టి లోకవిచిత్రాచరణమే లోకవృత్తము. ఛందో వ్యాకరణ అభిధానకోశ, కలా, చతుర్దర్శ, గజ తురగ ఖడ్గాది లక్షణగ్రంథముల విమర్శనమునఁ గూడ వ్యుత్పత్తి కలుగును. శక్తిమంతుఁడు లోకవృత్తము గుర్తించిన పిమ్మట నే కాస్తాదులు

కావ్యమున నుపయోగించును. ఇది విశేషముగా భావింప దగినది. చంద శాస్త్రము తెలిసిననె వృత్తసంశయము విడిపోవును. వ్యాకరణము తెలిసిననె సౌశబ్ద్య నిర్ణయము కలుగును. ఆభిధాన మనునది నామానుశాసనము. కోశము లింగానుశాసనము గీతాది చతుష్షష్టి కళలు, కళలు.

౧ గీతము

వాద్యము

నృత్యము

ఆలేఖ్యము

౧. విశేషచ్ఛేద్యము

తండులకునుమబలివి కారములు

పుష్పస్థగణము

మణిభూమి కాకర్మ

శయనరచన

౧౦ దళనవసనాంగరాగము

ఉదకవాద్యము

ఉద కాఘాతము

చిత్రరచన

మాల్యగ్రధనము

౧౧ శేఖరాపీడయోజనము

కర్ణపత్రరచన

గంధయుక్తి

భూషణయోజనము

ఇంద్రజాలము

౨౦ నేపథ్యప్రయోజనము

కౌచుమారయోగము

హస్తలాఘవము

విచిత్రకాక యూషధిత్వ

వికారక్రియ

పానకరసరాగానుపయోజనము

౨౧ నూచీవానకర్మ

నూత్రక్రీడ

వీణాడమరుక వాద్యము

ప్రహేళిక

ప్రతిమాల

౩౦ దుర్వాచకయోగము

పుస్తకవాచనము

నాటకాఖ్యాంతుకాదర్శనము

కావ్యసమన్వయపూరణము

పట్టికావేత్తవానవికల్పములు

౩౧ తర్కుకర్మ

తక్షణము

వాస్తువిద్య

యాత్యరత్న పరీక్ష

ధాతువాదము

౪౦ మణిరాగాకరజ్ఞానము

వృక్షాయుర్వేదయోగము

మేషకుక్కుటలావక యుద్ధవిధి

శుకశారి కాప్రలాపనము

ఉత్పాదనసంవాహన కేళ

మర్దన కాళలము

౪౧ అక్షరముష్టి కాకధనము

మేల్చిత్రవికల్పము

దేశభాషావిజ్ఞానము

పుష్పశకటిక	చలితకయోగము
నిమిత్తజ్ఞానము	వస్త్రగోపనము
౧౦ యంత్రమాతృక	ద్యూతపశేషము
ధారణమాతృక	౬౦ అక్షరక్షిప్త
సంపాద్యము	బాలక్షిప్తనకము
మానసకావ్యక్రియ	వైసయికవిద్య
అభిధానకోశము	వైజయికవిద్య
౧౧ ఛందోజ్ఞానము	౬౪ వ్యాయామము
క్రియాకల్పము	

ఇట్లు చతుష్టయికళలు కామకాస్తోమలలో నిర్దిష్టములు. చతుష్టయికళల నిర్దేశములలో మతభేదము కలదు.

ధర్మార్థకామమోక్షములు చతుర్వర్గములు. వీని లక్షణములు ధర్మశాస్త్ర, ఆర్థశాస్త్ర, కామశాస్త్ర, మోక్షశాస్త్రములలో విశదముగానున్నవి. జైమిని రచించిన పూర్వమిమాంసాశాస్త్రము, మనువుయొక్కవల్క్యదు మొదలగు వారు రచించిన స్మృతిశాస్త్రములు, ధర్మశాస్త్రమని ప్రసిద్ధి. గర్గ భార్గవ కాటిల్యాదు లర్థశాస్త్రముల రచించిరి. వాత్సయినాది మునులు కామశాస్త్రప్రణేతలు. వ్యాస, కపిల కణాద గౌతమ సతంజలి ప్రముఖ ప్రణేతలు లయిన మోక్షశాస్త్రములు దర్శనములుగా ప్రసిద్ధములు. దర్శనములలో వైదికదర్శనములు అవైదికదర్శనము లను విభాగము కలదు. శాలిహాత్రాదిగ్రంథములు గజతురగాదిగ్రంథము లని ప్రసిద్ధి. ఖిష్ట ధనుర్బాణాది ప్రతిపాదక శాస్త్రములును ఇచట గ్రాహ్యములు. స్త్రీపురుషుల లక్షణములను నిర్దేశించు సాముద్రికశాస్త్రమును, అయుర్వేదజ్యోతిషాస్త్ర, నీతిశాస్త్రములును గ్రహింపవలయును. వ్యుత్పత్తి కలుగుట కీ శాస్త్రముల విమర్శన మావశ్యకము.

న స శబ్దో న తద్వాచ్యం న సా విద్యా న సా కళా
బాయేత యన్న కావ్యాంగం అహో! భారః సువక్తకః

కావ్యాంగము కాని శబ్దము లేదు. ఆర్థము లేదు. విద్యలేదు. అన్నియు కావ్యాంగములు. కవిభారము గురుతరము కదా! ఈ నిర్దిష్టములలో ఛందోనిర్దేశము ప్రథమమున నుండుట స్వార్థసిగ్గు. ఛందము లేకున్న

ప్రథమోద్ధానము సంఖ్య.

వాచానిబంధనమే కుదురదు. గద్యకావ్యము¹ తేదిగూడఁగలదు. మని కొందరి సూచనము. కావ్యనిబంధము లోని పదముల పరిశుద్ధికి వ్యాకరణ మవసరము. పదములు పరిశుద్ధములై యగును గావుత. అవి సందర్భానుగుణములా? అననుగుణములా? అను వివేచనమునకై యభిధానకోశము లవసరములు. పిమ్మట అర్థశుద్ధికి కళా చతుర్వర్గాదుల ననుసరింప నలయును.

అభ్యాసము

ఇట్లే మహాకవి సంబంధి కావ్యములను బరిశీలించుట యావశ్యకము. దాన తగిన వ్యుత్పత్తి లభించును. కాళిదాసాది మహాకవులు రచించిన కావ్యముల పరిజ్ఞానము లేకున్న అది యేటి వ్యుత్పత్తి! ఇతిహాస పురాణ విమర్శనమును వ్యుత్పత్తిపేరేవు. బృహత్కథయు నిచట పరిగ్రహ్యము. ఇట్లే తక్కినవియు, కావ్యకరణ మనునది యొక సమున్మీలనము. అందు కవులే ప్రభావులు. వారియందు ప్రఖ్యా ప్రాచుర్య ముండును. అందుచే వారి కృతుల పరిభావన మావశ్యకము. కావ్యవిదుల యుపదేశమున గలుగు నభ్యాసము నపేక్షితము. కావ్యవిజ్ఞులు రెండు విధముల నుందురు. కొందరు కావ్యకర్తలు. కొందరు కావ్యవివేచకులు. కావ్యకర్తల యుపదేశమున కావ్యకరణమునందుఁ బోసఁపున్యమున (మఱలమఱల) ప్రవర్తించుట యొక విధముగు నభ్యాసము. కావ్యకర్తల యుపదేశము కావ్యసమయములఁ దెలియఁ జేయును. అదేశమున, ఆకాలమున, ఆస్థానమున ఆయా వస్తువుల యునికి కావ్యకర్తలకుఁ బరిచితము. కావ్యవివేచకులు సహృదయులు. వారి వివేచనము వైదిత్యము కూడిన విమర్శ. అట్టి విమర్శలో సహృదయులై సమర్థులు కదా! ఏల? వారి యందుపాఖ్యా ప్రాధాన్య మున్నది. వారి యుపదేశమునఁ గావ్యయోజనమునందు పోసఁపున్యమునఁ బ్రవర్తించుటయు నభ్యాసము. మొదట కదా! పరీక్ష యవసరము. పిమ్మట నందు ఫలస్వామ్యము నన్వేషింప నలయును. అనంతర మన్నిటికిని ఫలపర్యంతత్వము నందించుట కావలయును. రసవిషయములో నిత్యజాగరణము కావ్యజీవము. వానికిఁ దగినట్లు విభావాదియోజనము, అందలంకారాచిత్యము సమీక్షించుట యపేక్షితము. ఇట్టి సమీక్షణమే కావ్యకరణము. కవి తన సంభావనమును ప్రబంధరూపమున సంఘటించుట కావ్యయోజనము. ప్రబంధములోని

యవయవవిన్యాస మాస్వాదోద్బోధకము కావలయును. అట్లుండుట కావ్యయోజన మని నిర్ణయము.

ఇట్లు శక్తి వృత్తపత్తి అభ్యాసములు మూడును మిళితములై కావ్య సముల్లాసమున హేతు వగును. ఈ మూడును ఒకే హేతువు. ఇవి వేరు వేరు కారణములు కావు. ఘటోత్పత్తిలో దండనకాదు అన్నియు నొకే హేతు వయినట్లు కావ్యోత్పత్తిలో భిన్న స్వరూపము లయినను మిళితము లయిన శక్తినిపుణతాభ్యాసములు ఒకే హేతువు.

ప్రతిభాముఖ్యత

ఇచట నీ విషయమును విచారింప వలయును. శక్తిలేని కవి రచించిన కావ్య ముపహసనీయ మగునని మొదట నిర్దిష్టము. ఆ కావ్య మెట్టిది? ఛందోవ్యాకరణవిరోధము తేక పోవుటయే గుణముగా గల కావ్య మొకటి. దోషములు లేక గుణాలంకారసహితమై రసోద్బోధన సమర్థ మయిన కావ్యము మఱి యొకటి. ఇందీ రెండవ కావ్య మెన్నడు నుపహసనీయమే కాదు. శక్తి లేక పోయినచో నిపుణతాభ్యాసములలో నే యొకటి యున్నను కావ్యము ప్రసరింపదు. నిపుణతాభ్యాసములు రెండు నుండునేని కావ్యము ప్రసరించును. కాని యది యుపహసనీయ మగును. శక్తిమాత్ర మున్నను కావ్యము ప్రసరింప వచ్చును. అది సహృదయులు కాని సామాన్యవిద్వాంసులకు మిమాంసకాదులకు నుపహసనీయము కాక పోవచ్చును. కాని సహృదయు లభినందింపని కావ్యము కావ్యమా? శక్తియు నిపుణతాభ్యాసములలో నే యొకటియో యుండి కవి కావ్యమును రచించును. అట్టి కావ్యము క్లాఘ్య మగును. శక్త్యాదిప్రతితయ ముండి కవి రచించిన కావ్యము సహృదయేతరులకు క్లాఘ్యతరమే యగును. సహృదయులకును కావ్యవ్యవహారయోగ్యమై రసోద్బోధన సమర్థ మగును. అందుచేద్రుతియ మపేక్షిత మని పరిగ్రహము.

★ ఏవమస్య కారణముక్త్యా స్వరూపమాహ.

తదదోషేశబ్ధార్థా సగుణావనలంకృతీ పునః ద్వాపి.

దోషగుణాలంకారా వక్ష్యంతే. క్వాపీత్యనేనతదాహా;
యత్సర్వత్ర సాలంకారా క్వచిత్తు న్గుటాలంకారవిరహేఽపి న
కావ్యత్వహినః యథా;

యః కామారహః స ఏవ హి వరస్తా ఏవ చైత్రక్షపాః
తేహాన్మౌలితమాలతీసురభయః ప్రాధాః కదంబానిలాః
సా చైవాన్మౌలితఘ్నాపి తత్ర సురతవ్యాపారలీలావిధా
రేవాహోధసి వేతనీతరుతలే చేతః సముత్క్రంతే.

అత్ర స్ఫుటో న కశ్చిదలంకారః రసస్వచ ప్రాధాన్యాన్నా
లంకారతా.

కావ్యలక్షణము

ఈ చెప్పిన దంతయుఁ గావ్యోపాయము. ఉపాయమును గుర్తించిన
పేర్లును ముఖ్యమును గ్రహింప వలయును. ప్రకృత ముపేయ స్వరూప
వివేచన మవసరప్రాప్తము. ఇట్లు పైఁ గావ్యస్వరూపమును ముమ్మటఁడు
చెప్పుదున్నాఁడు. కావ్యస్వరూప మనునది యనన్యసాధారణము అవ్యభి
చరిణము నగు రూపము. ఇదియే కావ్యలక్షణము.

“అదదోషే శబ్దార్థౌ సగుణావసంకృతీ పునః క్వాపి.”

అదోష సగుణ శబ్దార్థములు కావ్యస్వరూపము. ఒక్కొక్కచో నలం
కారములు లేకున్నను అట్టి శబ్దార్థములు కావ్యమే యగును. దోషగుణాలం
కారములు తరువాతి యుల్లాసములందు నిరూపితము లగును. నిర్దోషత్వాది
సహిత మయిన శబ్దార్థయుగళము కావ్య మని సంక్షేపార్థము. శబ్దార్థములు
రెండు నొకటి యగుట చిత్రమే. కొందరు కవనీయశబ్దమే కావ్యమందురు.
మరికొందరు రమణీయార్థమే కావ్యమందురు. ఈ పక్షద్వయ మిచటఁ
బ్రతిష్ఠిస్తము. ప్రతితిలమున తైల ముండు నట్లు శబ్దార్థముల రెండిట ఆఙ్గాద
నిబంధనత కలదు. అనుపహసనీయ కావ్యమే సహృదయ చమత్కార
మాధానించునని ముమ్మటులు తలఁచిరి. చమత్కారము శబ్దార్థముల రెండిట
నుండును. వ్యంజనాకృతమగు నాస్వాదనమును నుభయమున నుండును.
కావున శబ్దార్థములు రెండును గావ్యమనుట సమ్యతము.

మృతసంస్కారాది దోషములు కావ్యత్వవిఘటకములు. కావ్యమున
దోష మున్నచో సహృదయస్థితి జనింపదు. రసబోధ కలుగదు. అందుచే
దోషములు లేకపోవుట మొదట నుపార్జ్యము. మాధుర్యాది గుణములును
ముందు నిరూపితము లగును. “గుణసహితము లయిన శబ్దార్థములు కావ్యము”

అనుటచే నిర్గుణమునకు గుణిన్యైవమేను. మాధుర్యాని గుణములు శబ్దాన్త నిష్ఠములై రసాదుల సభివ్యక్తిమొ చేయును. గుణములు రసాభివ్యక్తిమొలై యైనను రసాభివ్యక్తిగల శబ్దాన్త నిష్ఠత్వమును వానికి గలను. నిష్టోషములు సగుణములు సాలంకారములు నగు శబ్దార్థములు కావ్యమని తేల్చిన యంశము. ఏ వాక్యము కాని సావధారణమొ యగునని నియమ మున్నది. అందుచే దోషకూన్యములై కావలయును. శబ్దార్థములు గుణసహితములై కావలయును. అని నిశ్చయింప వచ్చును. అట్లు “శబ్దార్థములు సాలంకారములై కావలయు” నను నిశ్చయ నియమ మంతగా నభీష్టము కాదు. అలంకారములు కావ్య శోభాసంపాదకములు. అవి యట్టివి యై యుండుట సమ్యక్తము. అంతియ కాని యలంకార నైయత్వ మభీష్టము కాదు. కావ్యము నందు దోషముల పరిహరింప వలయు నని, గుణముల స్వీకరింప వలయునని నియమము నంగీకరించు పెద్దలు అలంకార విషయమున గామచారము నంగీకరించివారు. అలంకారములు లేకున్నను ప్రతీయమానచ్ఛాయ కావ్యభూషణుని ప్రతీతి. అందుచే నొక్కొక్క-నో స్ఫుటముగా నలంకారములు లేకున్నను గావ్యత్వమునకు హాని లేదు. అనలంకృతి యను మూలనదనమునకు స్ఫుటాలంకార విరహ మనియే యర్థము నంగీకరింప వలెను.

కావ్యమున నంతట శబ్దార్థము లలంకార సహితములు గానె యుండ వలయును. ఒక్కొక్కచో స్ఫుటాలంకారత లేక పోయినను గావ్యత్వ ముండవచ్చును. నీరస కావ్యమున గూడ నెస్ఫుటాలంకారత యుండక పోదు. నీరసమునందు స్ఫుటముగా నలంకారము లేకున్నచో గావ్యత్వ మంగీకరిండుట యంతగా దుర్విగమగ నుండదు. రసాదికము, అలంకారము అను నీ ద్వయము కావ్యవస్తూత్కర హేతువు. గసాదు లున్నచోట స్ఫుటాలంకారాపేక్ష లేదు. రసాదుగుణమైన యాద్యతేషము నిబంధమయినప్పు డలంకారము లేక పోయినను ఛాయాతిశయము కలదని ధ్వని కోరాదు లంగీకరించిరి. నీరస కావ్యమున స్ఫుటాలంకారము లేక పోయినచో జమ త్కార మెట్లు కలుగును? కావ్యము సమత్కారసాగము కదా! అందుచే స్ఫుటాలంకారము ఉండటం యావశ్యక మగుచున్నది. రసాదులు స్ఫుటము కాని యపుడే యస్ఫుటాలంకారము నొక్కొక్కచో గావ్యము కా వచ్చును. అలంకారములు లేక పోవుట యనునది పార్శ్వప్రతికము కాదు.

దోషము లన్నచో కావ్యత్వ భంగము కల్గును. గుణములు లేకున్న కావ్యత్వ భంగము కలుగదు. అలంకారములు లేక పోయినచో నట్లు కావ్యత్వభంగము రాదని సారాంశము. ఈ యంశము నుదాహరణ ద్వారమున గుర్తించుట సముచితము.

ఈ పద్యము శార్ఙ్గధరపద్ధతి సుభాషితరత్న భాండాగారములలో శీలాభట్టారికా రచితముగా ప్రసీదము. ఇందలి నాయిక స్వాధీనపతిక. ఎన్నియో పర్యాయములు ఆ యా యుపకరణములను, ప్రియుని ననుభవించినది. విన నభ్యుత్పన్నంక కలదిగ్గై యందలి యభిప్రాయమును నూచించుచున్నది. కొందరిట్లందురు. ఇందలి నాయిక బాల్యమునంచె కులశీలాది గుణగణోల్బుఁగఁ దయిన యొక యువవని ప్రేమించినది. నిగూఢముగా నభిలాషము నిర్వహించు కొనినది. తరువాత నాచారసంరక్షణమునకు తెలియక చేసినపని కప్పిపుచ్చుటకు దలిపండ్రు లామె నాతనికి యిచ్చి పరిణయము చేసిరి. ఇప్పుడామె కుటుంబిని యయినది. ప్రియసఖుల సంకథనములొక బ్రాచీన వాసనా వశంపద యయిన యామె యిట్లుచున్నది. ఈ పద్యభావము నిట్లు గ్రహింప వలయును.

అనాడు నా కమారమును దోచుకొనిన వరుడె యీ వరుడు. ఆ వసంతరాత్రులె యివియు వికసితమాలతీ పరిమళము కలిగి ప్రాధములయిన యా కదంబానిలములె యిపుడు నున్నవి. నేను నానాటి యావని తనె అయినను ఆ రేవాతీరమున, ఆ వేతనీతరుతలమున, ఆ సురతవ్యాపార లీలా విధానమున నా చేత ముక్తంతముతో నున్నది. శ్రీస్వభావ కోమల మయిన చిత్తమున ప్రథమప్రణయ మెన్నడు విస్మృతము కాదను నంశమిందు గోచర మగును.

ఈపద్యమున స్ఫుటముగా నే యలంకారమును లేదు. రసము ప్రధాన మగుట అది యలంకారము కాదు. ఇందు విభావనా లంకారము, విశేషోక్త్యలంకారము సంభవించ వచ్చును. కాని యవి యస్ఫుటములుగా నున్నవి. కారణము లేక పోయినను కార్య ముత్పన్న మైనట్లు వర్ణించినచో విభావనాలంకారము. ఇందుత్కంఠంకారణములు నిర్దిష్టముగ లేవు. విన నుత్కంఠ కలుగు చున్నట్లు వర్ణితము. అందుచే విభావనాలంకార మని యను కొనుట కవకాశ మున్నది. కాని యది స్ఫుటము కాదు. కారణ

ములు లేక పోవుట స్పష్టముగా నిందు లేదు. స్పష్టముగా లేనందున విభావన యుల్లసించుట లేదు. కారణసామగ్రి పుష్కలముగా నున్నను కావ్యముత్పన్నము కాకపోయినచో విశేషోక్త్యలంకార మగును. ప్రకృత పద్యము నం దనుత్కంఠను గలుగజేయు కారణములు గలవు. నిస ననుత్కంఠా రూప మయిన కార్యము వర్ణితము కాలేదు. కారణ మున్నను కార్యము లేకపోవుట యను విశేషోక్తి సంగతము కావచ్చును కాని యదియు నస్ఫుటమే. ఇందు గార్యాభావము స్పష్టముగా నిర్దిష్టము కాలేదు. ఉత్కంఠ కలుగుచున్న దనియే యున్నది. కాని యనుత్కంఠ పుట్టుట లేదని లేదు కదా! కావున నీ రెండు నిచట నస్ఫుటాలంకారములే.

రసము ప్రతిపాదిత మైన స్థలమున నది యలంకారము యని భావ హేదు లంగీకరింతురు. రసము ప్రధానమే యగుచో నది యలంకారము యగును కాని యలంకారము కాదు. ఈ యంశము పంచముయైన స్పష్టమగును. ఇందు విప్రలంభ శృంగారము ప్రధానమై యంగగా నున్నది. అది యలంకారము కాదు. “హరః పరః” అను అనుప్రాస శృంగార ప్రతీప మగుట నలంకారము కాదు. ప్రధానానుకూలమే యలంకారము కదా! విభావనా విశేషోక్తి లఘుటములుగనే యున్నందున దన్ములక సంజేహ సంకరాలంకారము నస్ఫుటమే యగును. కావున నే యలంకారము నిందు నుట్టురూపము పొందుట లేదు.

ముందుగా సామాన్యము గోచర మయినపుడు పిమ్మట విశేష జ్ఞాన గోచరించును. ఇంతవరకు సామాన్యరూపమున కావ్యలక్షణము నిరూపిత మయినదీ. కావ్యవిభాగములను గ్రమముగ నిక చెప్పవలసి యున్నది.

★ తద్భేదాక్రమేణాహ.

ఇదము త్తమమతిశయిని వ్యంగ్యే వాచ్యాన్యనిరుద్ధైః కథితః.

ఇదమితి కావ్యం బుద్ధైర్వైయాకరణైః ప్రధాన భూత సోఫీటరూపవ్యంగ్యవ్యంజకస్య శబ్దస్య ధ్వనిరితి వ్యవహారిక కృతః తతస్తస్మాదానుసారిభిరన్వైరిపి స్య గాభినితవాన్యవ్యంగ్యవ్యంజన త్తమస్య శబ్దార్థయుగళస్య యథా;

నిశ్చేషచ్యుతచందసం స్తనతటం నిర్మృష్టరాగోఽధరో
నేత్రే దూరమనంజనే పులకితా తన్వితవేయం తనుః
మిథ్యావాదిని! దూతి! బాంధవజనస్యాజ్ఞాతపీడాగమే!
వాపీం స్నాతుమితో గతాసి? న పునస్తస్యాధమస్యాంతికం.

అత్ర తదంతికమేవ రంతుం గతాసీతి ప్రాధాన్యేన వ్యజ్యతే.

ఉత్తమకావ్యము

కావ్యభేదములలో మొదటిది యుత్తమము. ఇది యుత్తమ కావ్య
లక్షణము. అభిధావృత్తి ప్రతిపాదించు వాచ్యార్థము కన్న వ్యంజనావృత్తి
ప్రతిపాదించు వ్యంగ్యార్థ మధికచమత్కారమును గలుగ జేయునది
యైనచో నది ధ్వనికావ్య మగునని ధ్వనిపండితులు నిరూపింతురు అని
సామాన్యముగా దీని యర్థము.

ఇందు నిర్దిష్ట లయిన బుధులు వైయాకరణులు. బుధ శబ్దము విద్య
త్సామాన్యవాచకమే. వినను ధ్వనినిరూపకులనె యిచట నిర్దేశించును.
“ప్రథమే హి విద్వాంసో వైయాకరణాః వ్యాకరణమూలత్వాత్సర్వవిద్వా
నాం” అని ధ్వనికారు డనుచున్నాడు. వైయాకరణులు స్ఫోటవాదము
నంగీకరింతురు. వారి దృష్టిలో స్ఫోట ప్రధానము. అట్టి స్ఫోటరూప
మయిన వ్యంగ్యమునకు వ్యంజక మయిన శబ్దమునకు “ధ్వని” యని వారు
వ్యవహారము నేర్పఱచిరి.

ఈ యంశము నిట్లు గ్రహింప వచ్చును. ఏదేని పదము నుచ్చరించి
నపుడు దాని వలన నరజ్ఞాన మెట్లు కలుగు చున్నది? దాని నిట్లు వైయాక
రణులు ప్రతిపాదించురు. “పట” శబ్ద ముచ్చరిత మయిన దనుకొనుడు.
ఇందు రెండు వర్ణములు కలవు. వర్ణము లన్నియు క్షణికములు, క్షణము
దాటినచో నవి యుండవు. నశించును. పట పదము లోని “ప” కాశో
చ్చారణములో “ట” కారము లేదు. “ట” కాశోచ్చారణములో “ప”
కారము నశించినది. రెండు వర్ణము లొకే కాలమున వినఁబడవు కదా! అ
రెండిటికి సమూహ మెట్లు కుదురును? వర్ణములు ప్రత్యేకముగా నర్థబోధ
కము లనుటయు గుదురదు. ఒక్కొక్క వర్ణమున నర్థమేమియు గలుగట
లేదే! ఇంక పటపదమున నర్థప్రతీతి కలుగుట యెట్లు? ఇట్లు కలుగును.
వినఁబడు వర్ణముల కన్న భిన్నముగ నచట నున్న వర్ణములచే నభివ్యంగ్య

మగుచు నర్థము తెలియజేయు నట్టి నిత్యశబ్దమొకడు కలదు. అదియెస్సోట. ఈ స్సోటశబ్దములో గ్రమము లేదు. పదమునకు బ్రత్యేకముగా నొక స్సోట యున్నది. అది శబ్దముచే నభివ్యక్త మగును. శబ్దము వ్యంజకము. స్సోట వ్యంగ్యము. ఇట్లు వైయాకరణ మతమున స్సోటయే ప్రధాన మని స్సోట మయినది. దానిని చెలియఁ జేయు శబ్దము “ధ్వని” యని యెరిగి నట్లయినది. ఇట్లంగీకరించు వైయాకరణుల మతమును సాహిత్యకాటులును అనుసరింతురు. సాహిత్యవిదులు శబ్దార్థయ్యుగళమునకు ధ్వని యను వ్యవహారము నేర్పఱచిరి. అభిధ ప్రతిపాదించిన వాచ్యార్థ మప్రధానము కాదు. ప్రధానముగ నవఘాసించు వ్యంగ్యార్థమును వ్యంజనము చేయుటలో సమర్థమయిన శబ్దార్థ య్యుగళము నీరి మతమున ధ్వని. ఇట్లునుటచే నేత్రద్రూప మయిన యుత్తమ కావ్యము ధ్వని యని యర్థము. ఇట్టి యభిప్రాయమునే ధ్వనికారు లానందవర్థులు చెప్పిరి. శబ్దము తన యర్థము గుణీకరించుకొని అప్రధానము చేసికొని, యర్థాంతరమును గోచరింపఁ జేసినపుడు అర్థము తా నుపసర్జనీకృతమై యన్యార్థమును బ్రతిపాదించు నపుడును ధ్వని యన్న వ్యవహారము కలును” అని.

నీ స్తవతటమున జందన మంతయు బోయినది. అధరమున రాగము తుడిచి నట్లయినది. నేత్రమున సంజనమేదో? నీ యీ తనువు పులకిత మయ్యు నట్లై యున్నదె! మిథ్యావాదిని! దూతి! బాంధవజనుల పీడ నీకు చెలియునట! నీవు వాపీస్నానమున కేగితివా? ఆ యధముని యంతికమున కేగలేదో! — ఒక నాయిక తన సఖిని నాయకుని దీసికొని వచ్చుటకై పంపినది. ఆ చతురసఖి యాతని సమాగమానుభవము సంపాదించి దాని దాచుటకై “వాపీస్నానమున కేగితిని” అని బొంకగా నాయిక యా విధమున నంతయు గుర్తించి యిట్లు పలికినది.

ఈ పద్యము నందు “రమించుటకై యాతని సమీపమునకే వెళ్ళితిని” అను నర్థము ప్రధానముగా “నధమ” పదమున నభివ్యక్త మగుచున్నది. ఇందలి నాయిక విదగ్ధ, గూఢ తాత్పర్యము గల మాటల పలికినది: ఇవి మొదట స్నానసాధారణములై సంగతము లగును. అనంతరము వక్త్ర బోధవ్యాది వైశిష్ట్యము వలన దదంతిక గమనమును వ్యంజనము చేయును. ఇట్టి యర్థస్ఫురణములో నధమపద ముపకారకము, వాచ్యతాదళలో

“నాయకుడు దుఃఖము నిచ్చు కర్మకీలు డగుట నధముడు” అని సంగత మగును. వ్యంజనా బలమున దూతీ సంభోగ మొనరించిన వాడగుట అధ ముడని పర్యవసించును. ఇట్లు వాచ్యవ్యంగ్యార్థము లందుపకరించు “అధమ” శబ్దము ముఖ్యవ్యంజక మగుచున్నది.

★ అతాదృశి గుణీభూతవ్యంగ్యం వ్యంగ్యే తు మధ్యమం,

అతాదృశి - వాచ్యాదనతికాయని, యథా;

గ్రామతరుణిం తరుణ్యా నవవంజుల మంజరీసనాధకరం
పశ్యంత్యా భవతి ముహుః నితరాం మలినా ముఖచ్ఛాయా.

అత్రవంజులతాగృహే దత్తసంకేతా నాగలేతి వ్యంగ్యం
గుణీభూతం, తదపేక్షయా వాచ్యవైవిధ్య చమత్కారిత్వాత్.

మధ్యమ కావ్యము

ఇది గుణీభూత వ్యంగ్య మను మధ్యమకావ్య లక్షణము. వ్యంగ్య మట్టిది కా నప్పడు గుణీభూతవ్యంగ్య మను మధ్యమకావ్య మగు నని లక్షణార్థము. ప్రాధాన్య ముండుట వ్యంగ్యమునకు స్వాభావికమగు స్వరూపము. అప్రాధాన్యమో? అది యాపాధికము. గుణీభూత మగు వ్యంగ్యము కలది గుణీభూతవ్యంగ్యమగును. గుణ మప్రధానము. గుణీభూత మగుట యప్రధాన మగుట యని భావము. వ్యంగ్య మప్రధాన మగుట యనేక విధముల నుండును. వాచ్యవ్యంగ్యములు చెండు సమప్రధానము లయినచో వ్యంగ్యమునకే ప్రాధాన్యమున్నట్లు కాదు. అచట వ్యంగ్యము నకు వాచ్యాతికాయిత లేదు. వ్యంగ్యము సర్వప్రధాన మయిననే ధ్వని కావ్యము. అట్లు కాకున్న మధ్యమకావ్యమని వివేకము.

ఉదా:- “నూతనము సుందరము నయిన పూలగుత్తిని చేతబట్టి వచ్చిన గ్రామము లోని తరుణుని జూచుచున్న తరుణి ముఖకాంతి మిక్కిలి మలిన మగుచున్నది.” గ్రామమున నాతడే తరుణుడు. ఆమెయు తరుణి, ఆతని పలచి సంకేత మేర్పఱచియు నన్యాన్యకార్యము లందుండి పోజాలని డైనది. తరుణు డచటి కేగి యామె రాక చూచి చూచి రామి యచటి చిశ్నముగా మంజరి తెచ్చి యటు నిటు తచ్చాడు చుండెను. ఆమె యట్టి యాతని జూచి యిట్లయినది.

ఈ పద్యములలో మంజుల లతాగృహమున సుకేత మిచ్చియు నాయిక వచ్చినది కాదను వ్యంగ్యము గుణిభూత మయినది. ఈ వ్యంగ్యము కన్న వాచ్యమే నవత్యాగిగా నున్నది. ముఖచ్చాయ మైన మగుట యనునది నాయికకు కలిగిన విషాదానుభవము. కామినికి గల గాగోత్కర్ష దీనిచే నూచిత మగునట్లు వ్యంగ్యముచే నూచిత మగుట లేదు. మంజుల మంజరి పట్టు కొనియున్న తరుణుని స్థితియు వ్యంగ్యము కన్న సుందరమై యాస్వాద్య మగుచున్నది. ఇట్లు వ్యంగ్యము వాచ్యాతిశయితను కానందున దీనిని గుణిభూత వ్యంగ్య మనుట యుచిత పక్షము.

★ శబ్దచిత్రం వాచ్యచిత్రమవ్యంగ్యం త్వవరం స్మృతం.

చిత్రమితి గుణాలంకారయక్తం అవ్యంగ్యమితి సుస్ఫుటప్రతీయ మానార్ధరహితం. అవరమధమం. యథా;

స్వచ్ఛందోచ్చలదచ్చ కచ్చ కుహర చ్ఛాతేతరాంబుచ్చటా
మూర్ఖన్మోహమహర్షి హర్ష విహితస్నానాహ్ని కాహ్నియవః
భిద్యాదుద్యదుదార దర్దుర దరీ దీర్ఘదరిద్ర ద్రుమ
ద్రోహకోద్రేకమహోర్మిమేదురమదా మందాకినీ మందతాం.

వినిగ్గతం మానదమాత్మ మందిరా
దృఢవత్సృపశ్రుత్య యదృచ్చయాపి యం
ససంభ్రమేంద్ర ద్రిత పాతితార్గళా
నిమిలితాక్షీవ భియామరావతీ.

ఇతి కావ్యప్రకాశే కావ్యస్య
ప్రయోజనకారణస్వరూపవిశేషనిర్ణయోనామ
ప్రథమ ఉల్లాసః.

అ థ మ కా వ్య ము

ఇది యధమ కావ్యలక్షణము. దీనికే చిత్రకావ్యమనియు బేరు. దీని లక్షణము “అవ్యంగ్యం” అనునది. అవ్యంగ్య మగుగావ్య మవర మని సమ్యక్తము. అవర మనగా నధమ మని యర్థము. దీనినే పండితుల చిత్ర కావ్య మని యందు రనుట మూలకారికలో నిర్దూపితము కాలేదు.

ఈ యనిరూపణమే పూర్వము వానికన్న దీని న్యూనతను సూచించును. దేవ నృపాదుల యాకృతిని భూపకమునకై చిత్రమున తిఖింతురు. వివిధ చిత్ర వర్ణక రేఖా ఘటనలచే పిచిత్రతను గూర్చుదురు. అందుచే చూచువాని చిత్ర మాకృష్ట మగును. అనుక్షణముననే యా యా దేవాదులు స్మృతిలో భాసింతురు. అట్లే యీ కావ్యమును, చిత్రము నందు బ్రాణ ముండదు. ఐనను ప్రాణ మున్నట్లు గోచరించును. దానిని జూచినపుడు చూచు వారి చిత్రము చిత్రీకృత మగుచున్నది. అందుననే చిత్రము చిత్ర మగుట.

ప్రకృత కావ్యము కూడ నట్టిది. దీని యందుఁ బ్రాణమన దగిన వ్యంగ్య ముండదు. వెంటనే యాస్వాదము కలుగజేయుటకుఁ గవి గుఱా లంకారముల నిబద్ధము చేయును. శబ్దములను బింకముగా గూర్చును. వాని యందే సహృదయుని విశ్రమింప జేయును. అటుపిమ్మట నెప్పుడో యేదేని యాస్వాదము కలుగును. వెంటనే యాస్వాదము కలుగుటలేదు. కావున నిది యధమము. ఇది యవ్యంగ్యముగా నుండునని యందురు. అవ్యంగ్య మనుట వ్యంగ్య మత్యంతము లేకుండుట కాదు. ఏ మాత్ర మేనీ వ్యంగ్య స్ఫుర్త లేక చమత్కార మాపాదించు వాక్యమే యుండదు. అదియు గాక ఇట్టి వాని యందు సయితము వర్ణిత మగు నంశ మేదేని విధమున రసాంగత్వము పొందక పోదు. వర్ణిత మెట్టిదైన గాని తుదకు విభావముగా నైన అది రసాంగమగు నని పెద్ద లనిరి. వర్ణితములకు బార్యంతిక మయిన రసప్రతీతి యవశ్య ముండును. కావుననే వ్యంగ్య మత్యంతము లేకుండు ననుట పొసగదు. వస్తవ్యంగ్యము లేక పోవచ్చును. అలంకారవ్యంగ్యము లేక పోవచ్చును. రసవ్యంగ్య ముండక పోదు. అందుచే నిది యవ్యంగ్య మనుట యెట్లు? కాన అవ్యంగ్య మనుట కిది యర్థము. ఇచట 'సఖా' పదమునకు ఈ పదర్థమును జెప్పుకొన వలయును. ఏదో కొంచెము వ్యంగ్య ముండును. కాని యిట్టి దానిలో స్ఫుటముగా నుండదని యర్థము. వివక్షిత మైన స్ఫుటవ్యంగ్య మిచట నుండదు. కవి తాత్పర్యవిషయము కాని వ్యంగ్య ముండినచో నుండ వచ్చును. అట్టి ధున్నను లేనట్లు. గుణీభూత వ్యంగ్య కావ్యమున వ్యంగ్యమస్ఫుటముగ నుండును. దీని యం దస్ఫుట తరముగ నుండును. వస్త్యలంకార వ్యంగ్యము లుండవు. అందుననే యవ్యంగ్య మనుట యనుపపన్నము కాదు. ఇది శబ్దచిత్రమని యర్థచిత్ర

మని రెండు విధములు. కాఁగా శబ్దాఖ్య కావ్యభాగము నందును ఆర్థ కావ్య భాగము నందును జిత్రత యుండునే కాని రసాదు లుండవని నిశ్చితార్థము.

ఉదా:- ఆ మందాకినీనది మీదు మందత్వమును బోదోలు గావుత. ఆ నదీజలము స్వచ్ఛందముగా సంచలిత మగుచున్నది. కచ్చకుహరముల ధారాజలముల నిరోహమహర్షులు హర్షమున స్నానము లొనర్చి యాహ్నికముల దీర్చుచున్నారు. బోరియలలో దద్దురములు - పెద్దకప్ప లెగురు చున్నవి. నదిలోని మహాతరంగములు తీరము నందలి మహా వృక్షములను గూల్చు చున్నవి. ఇట్టి యీ గంగానది శీఘ్రముగా మీ యజ్ఞానము నకింప జేయు గావుత! అని పద్య భావము.

శ బ్ద చి త్ర ము

ఈ పద్యములో చ్చ, ద, త, మ, హ, ర్ష మొదలయిన పర్ణము లనేక పర్యాయములు ప్రయుక్తము లయినవి కాన వృత్త్యనుప్రాస మలంకారము. ఓజోగుణమును తదనుగుణమై యున్నది. ఇట్లు శబ్దచిత్రణమై యిందు ముఖ్యముగా నున్నదనుట తెలియనిది కాదు. ఆలోచింపగా నిందు మందాకినీ విషయ మయిన రతిభావ ముండుట గోచరించును. ఇతర నదుల కన్న గంగానది కాధిక్యము పట్టిత మయినందున వ్యతిరేకాలంకారమును భాసింపక పోవుట లేదు. శాంతరస స్ఫురణమును ఏదియేని విధమున నపరిహార్యము కాకపోదు. ఇక నిది యవ్యంగ్యమగుట యెట్లు? అను నీ ప్రశ్నకు సమాధాన ముక్తప్రాయమే. ఈ రతిభావమున, వ్యతిరేకాలంకారమున, శాంతమున, గవిభావము లేనే లేదు. అట్టి వ్యంగ్యము పట్టుదలతో పిండినది యగునే కాని యక్లిష్టరమణీయమై భాసించునది కాదు. భావకుని చిత్తమును శబ్దచిత్రతాసమాకృష్టమై యుద్భుటరచనలో లగ్నమై తచ్చిత్రత? సంభావించునది యగును. దూరదూరముగ గోచరించు వ్యంగ్యపర్యంత మది భావనము చేయదు.

అ ర్థ చి త్ర ము

ఉదా:- శత్రుసంహారకు డయిన హయగ్రీవరాక్షసుడు యాదృచ్ఛికముగ నయిన నిల్లు పెడలుట విని సంభ్రమము పడిన యింద్రుడు వేగమున గడియవేయ నమరావతి భయమున కనులు మూసికొని నట్లున్నది. హయ

గ్రీవు డేలనో గృహము వెలువడెను. అతడు సంహారకు డగుట దేవేంద్రు నకు తత్తరపాటు కలిగినది. వెంటనే వేగముగ తానె ద్వారము గడియలు పడవేసినాడు. ద్వారమమరావతి కన్ను. తలుపు వేసి గడియ బిగించుటతో నది మూసి నట్లయినది. అడుది యమరావతి భయము పుట్టగా జేయునది లేక కన్నులు మూసికొనినదా? అన్నట్లున్నదని భావము.

దీనిలో “అమరావతి భయముచే నిమిలితాక్షియో! యనునటుల నున్న” దని వర్ణించుట యుత్పేక్షాలంకారము, మాధుర్యమును గుణమును గలవు. కవితాత్పర్య ముత్పేక్షయందె కలదు. హయగ్రీవుని వీరత యిందు బ్రతీతము కాకపోవుట లేదు. కాని యుత్పేక్షా చమత్కారమే ముఖ్యమై వీరాదికము నముఖ్యము చేయుచున్నది. అమరావతి శబ్దగత స్త్రీలింగ స్వారస్యమును సుత్పేక్షా లంకారమునకే పోషకముగా నున్నది. ఇందు గవి సమాహిత చమత్కార మంతయు సుత్పేక్షా పరామర్శాధీనమై యున్నది. కావుననే యిది యర్థచిత్రము.

శృంగారభాస కూడిన వీరరస భావనయిందున్నదని తన్నిమిత్త ముగా నుత్కర్ష చెప్పట యుపపన్నము కాదు. “పట్టణముపై హయగ్రీవుడు వచ్చునని దేవేంద్రుడు గడియ వేయుట యమరావతి యను నబలకు విహ్వలత సంపాదించినది అను నర్థభావనలో నేమి యాచిత్యమున్నది? ప్రతి నాయకుడగు హయగ్రీవునకుఁ దనకు జయింప దగిన నగరితో శృంగారమా? కావున నిట్టి యంశముపై కవివివక్ష లేదు. ఆ వైధుర్యముననే దీని కథమ కావ్య కత్యా నిక్షేపము కలిగినది. ఉత్పేక్షా చమత్కారము నాస్వాదించు సహృదయుల ప్రతిపత్తిచే నిట్టి యర్థచిత్రమును గావ్యకోటిలో గ్రోడీకృతము కావచ్చును. సహృదయులు నిత్యము రసాస్వాదలాలసులు, తత్సంభావన మే మాత్ర మున్నను వా రనుభూతి చూపుదురు.

ఇట్టిచటి శబ్దార్థ చిత్రములు వేరు వేరుగా నిరూపితము లయినవి. ఈ రెండిటి మేళనమున నుభయచిత్ర మొకటి వెలువడెను. అది షష్టోఽష్టకమున నిరూపితము కా గలదు.

శ్రీ పుష్పటాచార్య కృత కావ్య ప్రకాశము

ద్వితీయోల్లాసము

★ క్రమేణ శబ్దార్థయోః స్వరూపమాహ.

స్వాద్వాచకోలాక్షణికః శబ్దోఽత్ర వ్యంజక స్త్రిభాః.

అతేతి కావ్యే ఏషంస్వరూపం వక్ష్యతే.

“వాచ్యాదయస్తదర్థాః స్యుః” —

వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్యాః

ప్రథమోల్లాసములో శబ్దార్థములు కావ్యమని నిరూపితము. అందు శబ్ద మెన్ని విధములు? అర్థ మెన్ని విధములు? అని యా కాంక్ష కలుగును. ఆ శబ్దార్థముల స్వరూప విభాగము లిందుండును.

శబ్ద విభాగము

ఈ కావ్యశాస్త్రము నందు శబ్దము మూడు విధములు. వాచకము, లాక్షణికము, వ్యంజకమునని. కావ్యశాస్త్రము నందె త్రిప్రకాశము కలదు. ఇతర శాస్త్రకారులు వాచక లాక్షణిక భేదములనే యంగీకరింతురు. వారలకు వ్యంజకశబ్ద మభిమతము కాదు. కావుననే కారికలో “శబ్దోఽత్ర వ్యంజకః” అని ప్రత్యేకముగా నిరూపిత మయినది. వాచక లాక్షణికముల నంగీకరించినట్లు వ్యంజకమును గూడ నవశ్యముగా నంగీకరింప వలయునని తేలును. వ్యంజక మంగీకృతము కాదేని వాచక లాక్షణికములు ననంగీకృత ములె యగు గావుత! విశేష మేమి? అనియు భావము. గౌణశబ్దము లాక్షణిక శబ్దము నందంతర్భవించును. ఈ యంశము ముందు సుస్పష్ట మగును. లాక్షణిక వ్యంజక శబ్దములకు వాచకశబ్ద ముపజీవ్యము. వ్యంజక శబ్దమునకు వాచకలాక్షణికము లుపజీవ్యములు. కావుననే వాచకమును మొదట జెప్పటయు వ్యంజకమును దుద నిర్దేశించుటయు సార్థముగా నున్నది. వాచకాది శబ్దముల స్వరూపము మున్నందు నిరూపిత మగును.

ఇచట శబ్దముల త్రిత్వనిర్దేశ ముపాధులకే కాని యుపధేయములకు గాదు. ఒక్కొక్క శబ్దము వాచకమై యగును.” అను నియమము లేదు. సమయ ప్రకరణోచిత్యమును బట్టి వాచకత, లక్షకత, వ్యంజకత యొకశబ్దముననే యుండవచ్చును. వైకేషిక శాస్త్రాదులలో వ్యంజకశబ్దము పేరైన వినఁ బడదు. కావ్యమునందె వ్యంజకమునకు స్థితి యున్నది. కాకున్న జమత్కార విశేషము గలుగుటెట్లు? విశిష్ట చమత్కారము వాచక లాక్షణికముల వలన గలుగునేమి?

అ ర్థ వి భా గ ము

వాచ్యార్థము, లక్ష్యార్థము, వ్యంగ్యార్థము నను సర్థములు క్రమముగా వాచక లాక్షణిక వ్యంజక శబ్దముల కర్థములు. వాచకశబ్దముచే వాచ్యార్థము ప్రతిపాదిత మగును. లాక్షణికము లక్ష్యము నిరూపించును. వ్యంజక ప్రతి పాద్యము వ్యంగ్యము. ఇట్లే యీ యర్థముల రూపములు గుర్తింప వలయును. అంతియే కాని వేరుగా వానికి లక్షణములు లేవు. ఈ కావ్య శాస్త్రము నందు ముఖ్యముగా వ్యంజకమే నిరూపణీయము. ఇతరముల నిరూపణ ముద్దేశ్యము కాదు. అవి సర్వతంత్ర సిద్ధములు కదా! అయిన నుపపత్తి సౌకర్యమునకై వాని నిచట ననువదించితిమి.

* — తాత్పర్యార్థోఽపి కేషచిత్.

౬

అకాంతా యోగ్యతా సన్నిధి వశాద్వత్సమాణస్వరూపా తాం పదార్థానాం సమన్వయే, తాత్పర్యార్థోవిశేషవపురపదార్థోఽపి వాక్యార్థః సముల్లసతీత్యభిహితాన్వయ వాదినాం మతం. వాచ్య ఏవ వాక్యార్థ ఇత్యన్వితాభిధానవాదినః.

తా త్ప ర్య ర్థ ము

న్యాయాది న్యాయము లందు గొన్నిట దాత్పర్యార్థ మనునది యతి రి క్తముగా గలదు. తాత్పర్యమున సిద్ధమగు సర్థము తాత్పర్యార్థము. శబ్ద మర్థమును జెప్పును. ఆ యర్థమును జెప్పు శక్తి శబ్దమున గలదు. ఆ శక్తికే వృత్తి, వ్యాపారము అని పేరులు. వ్యాపారము వినా శబ్ద మర్థమును జెప్పుట స్వీకార్యము కాదు. అట్లే యయినచో నతి ప్రసంగము వాటిల్లును. పదార్థముల పరస్పరాన్వయమున వాక్యార్థ ముల్లసించుచున్నది. ఆ వాక్య

ర్థమును శబ్దముననే కల్గును. ఆ యర్థమును జెప్పటకు శబ్దమునందు దాత్పర్యమును వృత్తి కలదని యంగీకరింప వలసి యున్నది. అట్టి తాత్పర్యవృత్తిచే బ్రతిపాద్యమగు సర్థము తాత్పర్యార్థము. ఈ యర్థము కూడి పూర్వము వానితో నాలు గరణేదములు కావా? కొందరి మతమున దాత్పర్యార్థము కలదు. తాత్పర్యమనేడు వృత్తి సాహిత్యవిదుల మతమున దూష్య మదూష్యము నగును. అందుచే దాని వాచ్యానులతో గలుపలేదు.

నైయాయకులు మీమాంసకులు మొదలగు కొందఱి మతమున తాత్పర్యార్థమును సముల్లసించు చున్నది. ఈ విషయమై మమ్మటపాదులు మతద్వయ ముల్లేఖించిరి. అభిహితాన్వయవాద మొకటి. అన్వితాభిధానవాదము మఱి యొకటి.

అభిహితాన్వయవాదిమతము

అభిహితాన్వయవాది మతము మొదట నిర్దేశ్యము. అభిహితము లగు పదముల కన్వయము చెప్ప వా రగుట వీరు సార్థక నాములు. ఆకాంక్ష సన్నిధి యోగ్యత అనువాని వశమున బదార్థములకు సమన్వయము కలుగును. ఆకాంక్షా యోగ్యతా సన్నిధులు లేకున్నచో వాక్యము ప్రమాణము కాదు. పదమున కర్థము నందు సంకేత ముండును. ఈ పదముచే నీ యర్థమును గుర్తింపవలయు నను ఈశ్వరేచ్ఛయే సంకేతము. ఈ సంకేతమును గుర్తించిననే యా యా యర్థములు భాసిందును. గోవు పదమును వినగానే సాస్నా లాఙ్గాల ఖుర విహణ యుక్త మయిన యొక జంతువు గోచరించును. అది సంకేతిత మయిన యర్థము. ఈ యర్థ మనేకరూపములు కావచ్చును. ఈ విషయము మున్నుండు విశద మగును. మన నిత్య దైనిక వ్యవహారము వాక్యద్వారముననే కలుగుచున్నది. వాక్య మనునది పద సమూహము. ఆకాంక్షా యోగ్యతా సన్నిధులు కల పదసమూహమే వాక్యార్థమును జ్ఞాపనము చేయుట కర్హము. ఆకాంక్ష యనునది పదముల పరస్పరి సవ్యపేక్ష. ఇది గ్రహించు వాని జ్ఞాసారూపముగ నుండును. “గోవును” అని యనగానే శ్రోత నే నేమి చేయవలయునో తెలిసికొనవలయు నని యనుకొనును. అదియే యాతని జిజ్ఞాస. పిమ్మట “తీసుకొని రమ్మ” అను పదమును వినెనా! యాతని యాకాంక్ష యుపశమించును. ఆకాంక్ష రహిత వాక్యము ప్రమాణము కాదు గదా! “గౌ రశ్వః పురుషో

హస్తీ” మొదలగు వాక్యములు ప్రమాణములు కావు. కావున నర్థప్రతిపత్తిలో నా కాంక్ష యవసరము. పదములు బాధ తేక సంబంధార్థములై యుండుట యోగ్యత. దీనినే యర్థాబాధ యందురు. ఇది లేని వాక్యము ప్రమాణము కాదు. “అగ్ని నా సింఛతి” అగ్నిచేత తడుపు చున్నాడు. ఇందు యోగ్యత లేదు. అర్థబాధ యున్నది. అగ్ని సేచనక్రియా కరణము కాదు గదా! సేకము ద్రవద్రవ్యముననే సంభవించును. సమాహము లోని పదముల నవిలంబమున నుచ్చరించుట సన్నిధి. జామున కొక పద ముచ్చరించి నచో త్రోత కర్ణజ్ఞానము కలుగదు. అందుచే సాన్నిధ్యమును నర్థ ప్రయత్నములో హేతువు. పదములకు బద్ధార్థములను మాత్రము గోచరింపజేయుటలో శక్తి కలదు. “ఘటం కరోతి” అను వాక్యమున ఘటశబ్దమునకు కలశ మని యర్థము. ఆ శబ్దోత్తరభాగమున నున్న “అమ్” ప్రత్యయమునకు కర్మత్వ మర్థము. కరోతి పదమునకు కృతి యర్థము. మొదట పదములచే నిట్లు పదార్థములు ప్రతితములగును. పిమ్మట సంసర్గావసరమున వాక్యార్థము గోచరించును. అదియే తాత్పర్యార్థము.) “ఘటం కరోతి” యను వాక్యమునకు ఘటనిష్ఠ మయిన కర్మాత్వానుకూలకృతి యని యర్థము. ఇచట నిష్ఠత్వ మనునది యే పదమునకును అర్థముగ లేదు. తాత్పర్యార్థము వాచ్య లక్ష్య వ్యంగ్యములలో నేదియు గాదు. వానికన్న విలక్షణము, అపదార్థ మయినను ఆ కాంక్షా యోగ్యతా సన్నిధి వశమున తాత్పర్యార్థ మగును. దీనిని జెప్పటకు చాత్పర్య మను వృత్తి శబ్దమున గలదని యంగీకరింప వలయును. తల్లబ్ధమైన యర్థము తాత్పర్యార్థము. ఇది యిట్లుభవ విషయ మగుచున్నదని యభిహితాన్వయవాదు లందురు.

అన్వితాభిధానవాదిమతము

అభిహితాన్వయ వాదుల మతమనుటచే బహిర్గతము గలదని తెలియును. అది యన్వితాభిధానవాది పక్షము. పరస్పర సమన్వయము పొందిన పదముల కన్వయము చెప్పవారగుట ఈ నామము సార్థకము. వీరు ప్రేమారవలె యన్వయాంశము విలక్షణమని యనరు. అన్వయాంశము కూడ వాచ్యమే యని యందురు. వారి భావమిది.

బాలునకు వాక్యార్థబోధ యీ విధముగఁ గలుగును. తన తండ్రికడ నున్న బాలుడు తన తండ్రి పలికిన తమ భటుడు వినిన “గ్లామానయ”

యను వాక్యమును వినును. భటుఁడు సాన్నా ఖుర విసాజనహిత మయిన యొక పదార్థమును చెప్పును. దానిని బాలుఁడు చూచును. అట్లే “గాంనయ, అశ్వమానయ” యని శండ్రి పలికినప్పుడు భటుఁ డా వాక్యమును విని “ఇది వరలోఁ దీసికొని వచ్చిన పశువును దోలికొనిపోవుటను క్రొత్తగా నొక పశువును దీసికొని వచ్చుటను” చేయుచున్నట్లు బాలుఁడు గుర్తించును. మఱల మఱల నిట్లే యా మాటలను వినుటను ఆచేతలను జూచుట ననుభవించిన బాలుఁడు అన్వయవ్యతిరేకముల ననుసరించి “నయనము, ఆనయము అను క్రియలలో నుపయోగించిన గోవునందు గోపదమునకు శక్తికలదని, గవాశ్వములు కల యానయనమునందు “ఆనయ” పదమునకు శక్తికలదని నిశ్చయించును. ఇట్లున్వయాంశముతోఁగూడిన పదార్థమభిధావృత్తిచే నాతనికి గోచరమగుచున్నది. ఇట్లు వీరి మతమున వాక్యార్థమనబడు తాత్పర్యార్థము వాచ్యముకన్న నతిరిక్తము కాదు. అభిహితాన్వయవాదులు నైయాయీకులు భాట్టులు నగుదురు. అన్వితాభిధానవాదులు ప్రాభాకరులు. మూలములో “అభిహితాన్వయ వాదినాం మతం” “అన్వితాభిధాన వాదినః” యని పూర్వమతమున బహువచనమును పరమతమున నేకవచనమును గలదు. మొదటి మతముననేకులు గ్రహింతురని బహువచనమున నానూచితము. మతాంతరమున బహునుగ్రహములేదని యేకవచనమున ధ్వనితము.

★ “సర్వేషాం ప్రాయశోఽర్థానాం వ్యంజకత్వమపీవ్యతే”.

తత్ర వాచ్యస్య యథా;

మాతర్కహోపకరణమద్య ఖలు నాస్తీతి సాధితం త్వయా
తద్భూ! కింకరణీయం? ఏవ మేవ న వాసరః స్థాయీ.

అత్ర సైవరవిహారాగ్నితీ వ్యజ్యతే.

వాచ్యము వ్యంజక మగుట

వ్యంజకత్వమనునది కేవలము శబ్దమునకే కాదు. అర్థమునకును వ్యంజకత్వము కలదు. వాచ్యాద్యర్థములు మూఁడును కావ్యోపయోగులు. అట్టి విశేషము వానియందుండుటయు ప్రదర్శనీయము. అప్పుడే వ్యంగ్యము సర్వాకారమునఁ బ్రసాధిత మగును. అప్పుడెట్టి భంగశంకయు నుండదు.

ఈ భావమును నూచించుటకే యీ కారికా ఖండము సమర్థము. సామాన్యముగా వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్యములను నర్థముల కన్నిటికి వ్యంజకత్వముకూడ సమృతము. అని కారికార్థము. వ్యంజకత్వముకూడ నుండు ననుటచే వాచ్యాది రూపమున నవియుండుట స్పష్టము. వాచ్యాదులు సమయాచిత్యమున నెప్పుడేని యొకప్పుడు వ్యంజకములగునే కాని ఎల్లప్పుడవి వ్యంజకము లగుట కాదు. వ్యంజక శబ్దము వ్యంగ్యము గోచరింపజేసినట్లు ఒకచో వాచ్యార్థమును గోచరింపజేయును. వేరొకచో వ్యంగ్యార్థమే వ్యంజకమై వేరొక వ్యంగ్యము నభివ్యక్తము చేయుటయుగలదు. ధ్వన్యాచార్యు లీయంశమును స్పష్టముగా నంగీకరించినారు. వక్తృబోధవ్యాధివైశిష్ట్యమున్నప్పుడే వాచ్యాదులు వ్యంజకములు కాగలవు. మూలములో “ప్రాయశః” అని ప్రాయోవాదమును నూచించుటచే ప్రధానమయిన రసాదికము వ్యంగ్యార్థమే యయినను వ్యంజకము కాక పోవచ్చు”నని నూచితము. సర్వాకారప్రధానమగునది వ్యంజకము కాజాలదు. ఇట్లు వ్యంజకత్వము కేవల శబ్దమునందే కాక వాచ్యార్థములందు నుండు ననుటచే నభిధానులకన్న వైధర్మ్యము నూచితము.

ఉదా:— అమ్మా! ఇంటిలో వస్తువు లేమియు లేవని కివిపుడే చెప్పితివి. నేను ఏమిచేయువలయునో చెప్పుమమ్మా! దినమిట్టే యుండమకదా! వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్యార్థములలో వక్తృవైశిష్ట్యమువలన వాచ్యార్థము వ్యంజక మగుట కిది యుదాహరణము. అర్థమునకుగల వ్యంజకత్వము నుదాహరించుటకు వాస్తవముగా నిది యదను కాదు. శబ్దవ్యంజకత్వమున కుదాహరణములను నిరూపించిన సిమ్మట సవిస్తరముగాఁ దృతీయోల్లాసము నందర్థవ్యంజకత యుదాహృతము కాగలదు. అర్థవ్యంజకత యుండునా? యుండదా? యన్నశంకాగ్రస్తమగునని యిచట సంశ్లేషముగా నుదాహృతమగుచున్నది. శబ్దవ్యంజన సకల సమృతము. అర్థవ్యంజనలో విప్రతిపత్తి యుండవచ్చును. అందువలననే శబ్దవ్యంజన నుదాహరింపకయే మొదటగా నర్థవ్యంజన నుదాహరించుట సముచితమనియు నభ్యుహ్యము.

ఈ పద్యము తరుణ యువతీ వాక్యము. అతరుణి పూర్వప్రవృత్తి నాలోచించినచో నామె కొంతగా నసాధువ్యాపారయని యూహింపవచ్చును. ఇట్టి వక్తృవైశిష్ట్యమును మొదట గురించిననే వాచ్యార్థము

ద్వారా వ్యంగార్థము గోచరించును. ఓ యమ్మా! కూరమొదలయిన గృహోపకరణము లేదని నీవే చెప్పితివి. కావున నిపుడాదేశింపుము. నన్నేదేని పనికిఁ బంపుము. నేనేమి చేయవలయును? ఈ విధముగనే దివస మంతయు నుండదు గదా! ఇది వాచ్యార్థము. ఈ యర్థము వ్యంజకమై యర్థాంతరము గోచరింపఁ జేయవలయునన్న ఆ పలికెడి తరుణి పురుష విశేషాభిసారము నభిలషించునదని మొదట నిశ్చితము కావలయును. ఇదియే వక్తృవైశిష్ట్యము. ఇది యాధారముగా నీ చెప్పఁబోవు వ్యంగ్యమవ భాసించును. గృహోపకరణము లగుట నత్యంత మావశ్యకములు. అవి ప్రాతి పేళిని (ప్రక్కయింటియామె) సకాశమునుండి తీసికొని వచ్చుటయుఁ గుదురదు. అవశ్యోపకరణము లన్నియుఁ బ్రక్కయింటిలో నుండవు కదా! ఇవి యింటిలో లేవని తల్లియే చెప్పటచే నిక సందేహింపవలసిన యవసరము లేదు. అది యలంఘనీయమైన యాజ్ఞ. ఇంటిలో నేమాత్ర ముపకరణము లేకుండుటను తల్లి పెదికి పెదికి చెప్పినది. ఆ తరుణి యట్లు చెప్పలేదు. ఇంటి పెద్దయే చెప్పటచే సందేహావసరము లేదు. ఆమె చెప్పి తీసికొని రమ్మనిన కాని యీపలికిన తరుణి చేయదు. నేను నీయాజ్ఞాను వర్తిని. తీసుకుని రమ్మని నీవు చెప్పకున్న నేను చేయుటయెట్లు? అత్యంతము నాయంకాలమయిన పిమ్మట నీవు చెప్పినచో నేను కులాంగనను కదా! “నీవు వెళ్ళు మన్ను నే నెట్లు వెళ్ళెదను?” అని యవభాసించు వాక్యార్థము. ఈవాక్యార్థావబోధ కలుగగనే “ఈతరుణి స్వైరవిహారము కోరుచున్నది.” అని వ్యంగ్యార్థము ప్రతీతమగును. ఈ యర్థమునందు శబ్దవ్యాపారము లేదు. శబ్దవ్యాపారము వాచ్యార్థమును బ్రతిపాదించి విరతమైనది. అర్థమున కితర వ్యాపారము లుండవు. వ్యంజకత్వము మాత్రమే దానియందుండును.

★ లక్ష్యస్య యథా;

సాధయంతీ సఖి సుభగం త్తణేక్షణే దూనాసి మత్క్రూతే
సద్భావ స్నేహ కరణీయ సదృశకం తావద్విరచితం త్వయా.

అత్ర మత్ప్రియం రమయంత్యా త్వయా శత్రుత్వమాచరితమితి
లక్ష్యం, తేన చ కాష్టుకవిషయం సాపరాధత్వప్రకాశనం వ్యంగ్యం.

లక్ష్మ్యార్థమునకు వ్యంజకత్వము

ఉదా :— సఖీ! నాకొఱకై సుభగుని సాధించుచు త్నణము త్నణము వ్యభపడితివి గదే. సద్భావముతో స్నేహముతో చేయవలసిన దానికి తగినట్లుగా నీవు చక్కగా చేసితివే!

బోధవ్యవైజ్ఞ్యము ననుసరించి యింద్రాంతరము గోచరమగును. ఒక నాయిక ప్రియుని యనుసరించుటకై తను దూతికను బంపినది. ఆదూతి యతనినె యనుభవించివచ్చినది. అట్టి యా దూతిని నాయిక పలుకుచున్నది. ఆదూతి యిచట బోధవ్య. ఆమెయందలి విశేషము గుర్తించిన సహృదయులకే య్రాంతరమవభాసించును. ఓ! సఖీ! నాకొఱకై యాసుభగ నాయకుని అనునయించుచు త్నణత్నణమున ఖిన్నవయినావు కదా! నీవు సద్భావమునకు స్నేహమునకుఁ దగినట్లే చేసితివిలే! ఇది వాచ్యార్థము. ఈ దూతి నాడు ప్రియునే యనుభవించి యా యుపభోగ చిహ్నాలతో నిట్లు వచ్చినదని నాయిక గుర్తించినది. విపరీత లక్షణ మర్యాదచే — “నాప్రియుని గూడి రమించిన నీవు నాకు శత్రుత్వమాచరించితివి.” యని లక్ష్మ్యార్థము కలుగును. ఈ లక్ష్మ్యార్థము వ్యంజకమై వ్యంగ్యార్థము నవభాసింపఁజేయును. “తానంతగా వలచిన కాముకుడును దూతిభోగ మొనర్చి యపరాధియయి నాడు. అట్టి నాయకునితో నిక నాకు మాత్రమేమిలే! దూతియు నిట్లు కార్యమాచరించి నాకు శత్రువయినది. నాశత్రువున కుపభోగమిచ్చిన నాయకుడును శత్రుమిత్రమగుట ఆపరాధియై యగును. ఇట్లు కాముకవిషయమయిన సాపరాధత్వము ప్రకాశితమగు చున్నదని సహృదయులు గుర్తింపగలరు.

* వ్యంగ్యస్య యథా;

పశ్య! నిశ్చలనిష్పందా బిసినీపత్రే రాజతే బలాకా

నిర్మల మరకత భాజనపరిస్థితా శంఖశుక్తిరవ.

అత్ర నిష్పందత్వేన ఆశ్వస్తత్వం, తేన చ జనరహితత్వం,

అతః సంకేతస్థానమేతదితి కయాచిత్రమిచ్చిత్రమృచ్ఛతే, అథవా;

మిథ్యా వదసి! న త్వమత్రాగతోఽధూరితి వ్యజ్యతే.

వ్యంగ్యార్థమై వ్యంజకమగుట

వ్యంగ్యార్థమునకును వ్యంజకము కలదని యీ పద్యములో స్ఫుటమగును. పూర్వపద్యములలోకన్న నీ పద్యమున నొక విశేషము కలదు.

దీని వలన కలుగు ప్రతీతి లనేకము లున్నవి. ఈ ప్రతీతి కఙ్కాకృమము ననుసరించిన వ్యంజకత్వమువలన కలుగును. సుభగత్వాభిమానియగు నొక నాయకు డుపనాయికతో నిట్లుచుచున్నాడని ప్రకరణార్థము గుర్తింపవచ్చును. సుభగత్వాభిమానిని యయిన యొక కామిని యుపనాయకుని గురించి యిట్లు పలుకుచున్నదనియు ప్రకరణార్థ మూహింపవచ్చును. మొదటి యర్థమున నాయకార్థ శృంగారమున్నది. రెండవ యర్థములో నాయకార్థశృంగారము కలదు. నాయకార్థ శృంగారమునందే ప్రకర్షయుండుట దానినే ప్రకాశముచేయుట సముచితము.

కమలినీ పత్రమందు బలాకాపక్షి విరాజిల్లుచున్నది. నీవు చూడుము. అది నిశ్చలము నిష్పందమునైయున్నది. అది కదలుట లేదు. ఇతరులు దానిని కదిలించుటయు లేదు. నిర్మల మరకత భాజనమందున్న శంఖ శుక్తివలె నది రమణీయముగా నున్నది. ఈ పద్యమునందు నిష్పందత నిరూపితమగుటచే నా స్థలము విశ్వసింపదగిన దని బాహ్యసంక్షోభమేమియు లేదని యభివ్యక్తమగును. ఇట్లు వ్యంగ్యమయిన యర్థము “అపప్రదేశము జనరహితము” అను వ్యంగ్యమును స్పష్టము చేయును. “మన కదియే సంకేతస్థానము.” అని నాయిక సంకేతస్థాన మభిలషించు నుపనాయకుని గురించి చెప్పిన దనియు దాన వ్యంగ్య మగును. విశ్వాస యోగ్యతా రూప మయిన వ్యంగ్యము వ్యంజకమై జనరహితత్వ స్వరూప మయిన వ్యంగ్యము నభివ్యక్తము చేయుచున్నందున వ్యంగ్యాత్మమునకు వ్యంజకత్వ ముండుట సుగ్రహము.

సంభోగ శృంగారమున కన్న విప్రలంభ శృంగారమునకు బ్రకర్ష కలదు. అందుచే నీ పద్యమును విప్రలంభపరముగా నన్వయించుటయు సముచితము. ఒక హాలికఁనున్న గ్రామతరుణుని ప్రేమించినది. ఆ యువకుడు “బిసినీషండమునందు నిన్ను వెదకి వెదకి వచ్చితిని” అని యానెను. ఇక హాలికఁనున్న యిట్లుచున్నది. “నీవసత్యము చెప్పుచున్నావు. ప్రత్యక్షముగా గన్నడు బిసినీషండమునకు నీవు రానే లేదు. అచట బలాక నిష్పందమై యున్నదె కదా! నీవచటకు జేరియున్నదో బలాక నిశ్చల నిష్పందమై యుండునా? కావున నీవు చెప్పవది యసత్యము” అని. ఈ యర్థము విశ్వసనీయతా రూప మయిన వ్యంగ్యముచే నభివ్యక్తమగుచున్నది. ఇందును వ్యంగ్యమున కొక వ్యంజకత స్పష్టము.

★ వాచకాదీనాం క్రమేణ స్వరూపమాహ.

“సాక్షాత్సంకేతితం యోగైర్థ మభిధత్తే స వాచకః”

ఇహగృహీతసంకేతస్య శబ్దస్యార్థ (విశేష) ప్రతిలేరభావా
త్సంకేతసహాయ ఏవ శబ్దోఽర్థవిశేషం ప్రతిపాదయతీతి యస్య
యత్రావ్యవధానేన సంకేతో గృహ్యతే స తస్య వాచకః.

వాచక స్వరూపము

ద్వితీయ ప్రారంభములో వాచకాదిశబ్దములు నిరూపితములు. వాని
స్వరూపములు మున్ముందు సూచితము లగునని యచట ప్రతిజ్ఞాతము. తన్ని
రూపణమున కిది యవసరము. ఇటుపై క్రమముగా వాచకాదులు నిరూపి
తము లగును. ఈ కారికాఖండము వాచకశబ్దమునకు లక్షణము. సాక్షా
త్సంకేతిత మయిన యర్థము నభిధానించు శబ్దమునకు వాచక మని పేరు.
ఇది సామాన్యముగా గారికార్థము.

ఈ శబ్దమున నీ యర్థమును బోధింప వలయునను ఈశ్వరేచ్ఛ సంకే
తము. ఈ సంకేతమును గుర్తింపక పోయినచో శబ్దార్థ మేమో తెలియుట
శక్యమే కాదు. కావున సంకేతరూప మయిన శబ్దార్థముల స్వరూపమును
ఆర్థజ్ఞానమున నవశ్యముగా నంగీకరింపవలయును. హస్తముఖాదిచేష్టల
ద్వారమున గూడ నర్థజ్ఞానము కలుగవచ్చును. అందు వాచకలక్షణమున
కతివ్యాప్తి కలుగరాదు. అందుననే లక్షణము నందు సంకేతిత పదము
సార్థకము. హస్తపాదాదిచేష్ట లర్థమున సంకేతితములు కావు కదా!
అదియుండుకాక; రచనలో గూర్పుపొందు వర్ణములు మాధుర్యాదిగుణముల
నభివ్యక్తము చేయును. ఆ వర్ణములు మాధుర్యాద్యర్థమును జెప్పి నట్లయి
నది. వాచకలక్షణమున కిచటఁ గూడ నతివ్యాప్తి కలుగ రాదు. ఆ యా
వర్ణములు మాధుర్యాదులయందు సంకేతితములు కావు.

సంకేతిత మనుచోట “సాక్షాత్” విశేషణము నవసరము. చూడుడు!
శబ్ద మొకటియే యైనను ఒక్కొక్కచో రెండర్థములను జెప్పుచున్నది.
“వటము” అను శబ్దమునకు వృక్షమని యర్థము. ఆ శబ్దమే యొకప్పుడు వట
వృక్షము గల గ్రామమును జెప్పును. ఈ రెండర్థములలో వృక్షమును నర్థమే
సాక్షాత్ప్రతిపాదితము. గ్రామరూపార్థము వ్యవధానముగ లక్షణచే గోచ

రించును. ఈ రెండవ యర్థము సాక్షాత్సంకేతితము కాదు. చటశబ్దమునకు గ్రామార్థము నందు సాక్షాత్సంకేతితము లేదు. అవ్యవధానమున సంకేతము గ్రహించి నపుడే శబ్దము వాచక మగును. ౭. కొక్కచో నొకే శబ్దమునకు రెండర్థము లందును సాక్షాత్సంకేత ముండవచ్చును. “హరి” శబ్ద మున్నది. విష్ణువని యర్థము. ఇంద్రుడనియు నర్థము. ఇట్లెన్నో యర్థములు కలవు. అవి యన్నియు వాచ్యార్థములే. విష్ణురూపార్థమే ప్రాకరణిక మైనప్పుడు ఇంద్రార్థము వ్యంజనాగమ్యమే యగునని మునుదు నిరూపితము కానున్నది. అట్టి వాచ్యార్థము నందీ లక్షణమున కతివ్యాప్తి కలుగ గూడదని “యభిధానించుట” (అభిధచే ప్రతిపాదించుట) యను నంశము లక్షణములూ మఱితము కావలయును. కొందరు:- అభిధాన మనునది లక్షణ వ్యంజన వ్యతిరీక్తమయిన ప్రతిపాదనము మాత్రమే యని గ్రహింపవలయును. అట్లు కాకున్నచో “అభిధచే బ్రతిపాదించునది వాచకము. వాచకము నందున్న వ్యాపార మభిధ” అని చెప్పినట్లగును. అప్పు డభిధారూపము తెలిసిన గాని వాచకము తెలియదు. వాచకము తెలిసిన గాని యభిధారూపము తెలియదు. ఇట్లన్నో వ్యాక్రయము కలుగును అని యందురు.

సారస్వతవృద్ధ పురుషులు ప్రవర్తింప జేసిన శబ్దార్థనియమము సంకేతము. ఈ సంకేతగ్రహణము లేని వాని కేదో యర్థము భాసించునె కాని యర్థవిశేషము గోచరింపదు. వానికి భాసించు నరసామాన్యము నందర్థక్రియ లేనే లేదు. కావున సంకేతసహాయ మున్ననే యర్థవిశేష ప్రతీతి యుండుటను ముఖ్యముగా నిచట గ్రహింప వలయును. కొందరు శబ్దములు కృతకము లందురు. మఱి కొందరు శబ్దము నిత్య మందురు. వారి మతమున శబ్దార్థముల సంబంధమును నిత్యము. ఈ సంబంధజ్ఞానమునె సంకేత మని గుర్తింపవలయును.

* సంకేతితశ్చతుర్భేదో జాత్యాదిర్జాతిరేవ వా.

యద్యద్యర్థక్రియాకారితయా ప్రవృత్తినివృత్తియోగ్యా వ్యక్తిరేవ. తథాప్యానంత్యాత్ వ్యభిచారాచ్చ తత్ర సంకేతః కర్తుం న యుజ్యత ఇతి, గాః శుక్లః చలో డిత్త ఇత్యాదీనాం విషయవిభాగో న ప్రాప్నోతీతి చ తదుపాధానేవ సంకేతః.

సంకేతితార్కభేదములు

పూర్వము సాక్షాత్సంకేతితమును జెప్పిన శబ్దము వాచకమని నిరూపితమయినది. ఆ సంకేతితార్థమన నెట్టిది? సంకేతితముల లోని విభాగములు తెలియక పోయినచో శబ్దమునకు గల సంకేతితార్థాభిదాయకత గోచరమే కాదు. కాన సంకేతము సవిభాగముగా దీనిలో నిరూపితమగును. సంకేతితార్థము జాతి, గుణ, క్రియ, యదృచ్ఛాత్మకముగ నాలుగు విధములు. ఇట్టిది చతుర్భేదమని మహాభాష్యకారుల మతము. సంకేతితార్థము జాతి రూపమగునది యొకటే. అందు గుణ క్రియా యదృచ్ఛా భేదములు లేవు. అను రెండవ మతమును మీమాంసకు లంగీకరింతురు. ఈ కారికలో సంకేతితవిషయమై జాత్యాదిపక్ష మొకటియు, జాతిపక్షము వేరొకటియు నానూత్రితమయినది. కారికలోని చివర నున్న “వా” శబ్దము స్పష్టానుక్తములయిన రెండు మతములకు సూచకము. అవి యంతగా విచార్యములు కావని వాని యవసరము ప్రకృతమున లేదని కేవలము “వా” శబ్దముననే వికల్పపక్షములుగా నూచితములయినవి.

జాత్యాది మతము

కారికలో జాత్యాదిమతము మహాభాష్యకార సమ్మతమయిన మొదటి మతము. ఆక్షేపపురస్కరముగా దత్తప్రతిష్ఠానము నిట్లు గుర్తింపవచ్చును.

వ్యక్తి శక్తి వాదము

సంకేతము వ్యక్తియందు జేయుటయే యుక్తము. ఆనయనము బంధనము మొదలగు నర్థక్రియలలో నిర్వాహకముగా నుండునది వ్యక్తియే దుగ్ధాది రూపమగు ప్రయోజన క్రియా కారియు వ్యక్తియే. ప్రవృత్తిలో గాని నివృత్తిలో గాని వ్యక్తియే విషయమై యుండి యోగ్యత కలదగును. “గామానయ” అను వ్యవహారములో “ఆనయన-బంధన” రూపమున నర్థక్రియార్హమైనది వ్యక్తియే గదా! పురుషప్రవృత్తి నివృత్తులలో వ్యక్తియే యుక్తమై యున్నది. కాని జాత్యాదులు కావు. కావున వ్యక్తియందే సంకేత మొనర్పవలయును. నిష్ఫలమయిన జాత్యాదులందు సంకేత మొనర్పరాదు. అని యాక్షేపణ నిష్కర్ష.

దీని కిది సమాధానము :— వ్యక్తులనంతములు సర్వవ్యక్తులందు సంకేత మొనర్చుట శక్యము కాదు. ఏది యేని యొక వ్యక్తియందు సంకేత మొనర్చిన వ్యభిచార మను దోషము కలును. సర్వవ్యక్తులందు సంకేత మంగీకరించుట అనంత్య మను దోషము వాటిల్లును. ఈ రెండు దోషములున్నందున వ్యక్తిసంకేతము శక్యమై యును కాదు.

వ్యక్తి శక్తి వాదభండనము

దీని వివరణము నిట్లు గుర్తింప వలయును. గోపదము నుచ్చరించి నప్పు డా పదముచే గుర్తింపదగిన యంశమేది? గోవ్యక్తి యందే ఆ పదమునకు శక్తి కలదని వ్యక్తి శక్తి నె యంగీకరించినచో నానంత్యమన్న దోష మొకటి వాటిల్లును. గోవ్యక్తులనంతములుగా నున్నవి. ఒక్కొక్క వ్యక్తి యందొక్కొక్క శక్తి సంగీకరింప వలసి యుండును. వ్యక్తులెన్ని కలవో శక్తులన్ని యగును. వ్యక్త్యానంత్యము వలన శక్త్యానంత్య మిట్లు సిద్ధమైన ఈ అనంతశక్తి కల్పనము వలన గౌరవ దోష మున్నది కదా!

“గామానయ” యని వృద్ధుడు ప్రయోగించి నపుడు కంటి యెదుట నున్న గోవును గుర్తించిన మధ్యముడు తదితర గోవులను గోపదశక్యము లనుగా బుద్ధిలో నవభాసింపజేసికొనును. వ్యక్తియందే సంకేతము గృహీత మయినప్పుడు సంకేతములు కాని యితర గోవులును అతని బుద్ధిలో భాసించుట యెట్లు కుదురును? శక్తివేద్య మగునట్టిదే శాబ్దబోధలో భాసింప వలెనని నియమము. మధ్యమునకు బుద్ధిలో భాసించిన గోవు లగృహీత సంకేతములే కదా! అగృహీత సంకేతము లయిన వానికిని శాబ్దబోధలో భాసముండునేని “గామానయ” యనినపుడు మహిషాయనమును అర్థము కావచ్చును. అసంకేతిత మయిన గోవు భాసించి నట్లే యసంకేతము లయిన మహిషాదులును భాసింప వచ్చును గదా! కావున నీ యానంత్య వ్యభిచారదోషములు వ్యక్తిసంకేతవాదమున దురుత్తరము లగుచున్నవి. కాన వ్యక్తియందు సంకేతమొనర్చుట యుక్తము కాదు.

ఈ వాదమున జేరొక దోషమును గలదు. ఈ చూసిన దోషద్వయమున సంకేత మొనర్చుటలో ననుపపత్తి కనుపఱచి నట్లయినది. ఈ చెప్పబోవు దోషమున, ఎట్లైన పట్టుదలతో వ్యక్తిసంకేతమొనర్చినను వ్యవహారము కుదురదని చెప్పనగును.

“గౌః శుక్లః, చలః, డిత్తః” అను విషయ విభాగము లోకమున నున్నది. వ్యక్తిశక్తి నే యంగీకరించినచో నీ విషయవిభాగ ముపపన్నము కాదు. ఉపాధి యందు సంకేతము గ్రహించినచో గోత్వజాతి కలది, శుక్లత్వగుణము గలది, చలత్వక్రియ కలది, డిత్తమును పేరు కలది, యని యొకే వ్యక్తి నాలుగుపదములచే వ్యవహృతము కావచ్చును. వ్యక్తిసంకేత మునఁ చేసితిమేని; గోవాక్కట్టియొ శుక్ల, చల, డిత్త పదములచే జెప్పబడ వలసిన దగును. అపు డీ పదము లన్నియు పర్యాయపదములై యగును. పర్యాయ పదముల నెవరును వరుసగా నుపయోగింపరు గదా! కర, హస్త, పాణి, పదములు పర్యాయ పదములు. అట్టి వానికి సహప్రయోగ ముప పన్నము కాదని స్పష్టము. గౌః, శుక్లః, మొదలయిన జాతిగుణాది వచన ములలో వ్యక్తిమాత్రమే సంకేతితార్థమని యంగీకరించినచో జాతిగుణాది విభాగ మెట్లును ప్రతీతము కాదని స్పష్ట మయినది. అన్నిటను “వ్యక్తి వ్యక్తి” యని యుక్తమే నిరూక్త మైనట్లగును. కావున వ్యక్తి శక్తి వాదమును విడిచి పెట్టి జాత్యాది శక్తి వాదమునే యంగీకరింప వలయును.

ఉపాధిసంకేతము.

ఉపాధియందే సంకేతమును గుర్తింప వలయును. ఉపాధివాది మత మున జాతి, గుణ, క్రియా, యదృచ్ఛా శబ్దములకు భేదముండును గాన “గౌః, శుక్లః, చలః, డిత్తః” యనునవి పర్యాయములు కావు. కావుననే వాని సహస్రప్రయోగమును నూపపన్నము. కాఁగా వ్యక్తికి సంబంధించిన యుపాధిరూప మయిన ధర్మమునందే సంకేత మొనర్పవలయును. ఉపాధి యందొనర్చిన సంకేత ముపాహిత వ్యక్తియందు ప్రవృత్తి నివృత్తమును సంపాదించ గలదని తాత్పర్యము.

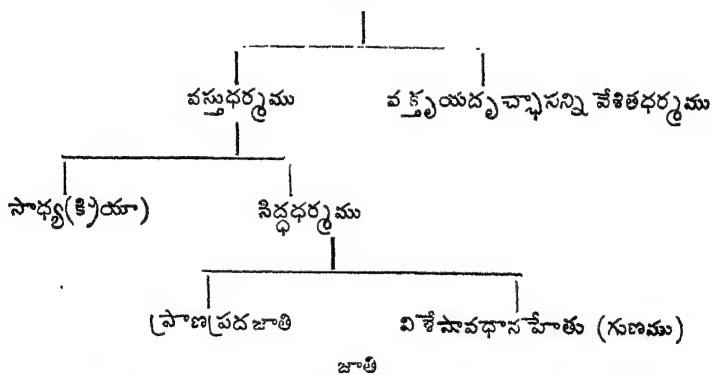
★ ఉపాధిశ్చ ద్వివిధః. వస్తుధర్మో వక్త్రయదృచ్ఛా సన్నివేశీ తశ్చ, వస్తుధర్మోపి ద్వివిధః సిద్ధః సాధ్యశ్చ సిద్ధోఽపి ద్వివిధః పదార్థస్య ప్రాణప్రదో విశేషాధానహేతుశ్చ. తత్రాద్యో జాతిః ఉక్తం హి వాక్యపదీయే; “న హి గౌః స్వరూపేణ గౌః, నాప్య గౌః, గోత్వాభిసంబంధాత్తు గౌః” ఇతి. ద్వితీయో గుణః, శుక్లా దినా హి లబ్ధసత్తాకం వస్తు విశిష్యతే. సాధ్యః పూర్వా పరీభూతా వయవః క్రియారూపః, డిత్తాదిశబ్దానామన్యబుద్ధినిర్దోహ్యం సంహృత

క్రమం స్వరూపం వక్త్రా యదృచ్ఛయా డిథాదివ్యరేఖాపాధిత్యేన
సన్నివేశ్య ఇతి సోయం సంజ్ఞారూపా యదృచ్ఛాత్మక ఇతి.
“గాః శుక్లః చలో డిత్త ఇత్యాదౌ సతుష్టయీ శబ్దానాం ప్రవృత్తి”
రితి మహాభాష్యకారః, పరమాణ్వాదీనాం తు గుణమధ్యసాతా
త్పారిభాషికం గుణత్వం.

ఉ సా ధి వి భా గ ము.

ఉ సా ధి రెండు విధములు. వస్తుధర్మము వక్త్రయదృచ్ఛా సన్ని
వేశితము అని. వస్తుధర్మమును రెండు విధములు. సిగ్ధము, సాధ్యము అని.
సిగ్ధవస్తు ధర్మమును ద్వివిధము. పదార్థమునకు ప్రాణప్రద మగునది యొకటి.
విశేషము నాధానించుటలో హేతువు రెండవది. ప్రాణప్రద మగునది జాతి.
రెండవది గుణము. సాధ్యమగు వస్తుధర్మము క్రియారూపము. సంజ్ఞారూప
ముగా నుండునది వక్త్రయదృచ్ఛా సన్నివేశిత మయిన యుపాధి.

ఉ సా ధి



జటిలమయిన యీ సూత్రభౌష నిట్లు విస్పష్టముగా గుర్తింపవచ్చును.
వస్తుధర్మ మనునది వస్తువులందు నైసర్గికముగా నుండు జాతి, గుణ,
క్రియ రూప ధర్మము. వక్త్రయదృచ్ఛా సన్నివేశిత మగునది వాస్తవముగా
వస్తువు లందుండదు. అయినను వ్యవహార యగు వ్యక్తి నిర్మిబంధనముగా
దన యిచ్చానుసారమున నా యా వస్తువులందు దాని సన్నివేశింప జేయును.
చైత్ర మైత్ర దేవదత్తాది నామ రూప మయిన సంజ్ఞ గా నది యుండును.

వస్తుధర్మము సిద్ధ సాధ్య రూపమున నుండు ననుటలో సిద్ధమనునది పూర్వమే నిష్పన్నమై యున్నదని, సాధ్య మనునది నిష్పాదింప వలసి నట్టిదని గ్రహింప వలయును. సిద్ధవస్తు ధర్మములలో బ్రాణప్రద మగునది జాతి. ప్రాణ ప్రదమనుట స్వరూపలాభ హేతు వని భావము. ప్రాణప్రదము వలె నుండఁ నది కావున నిది ప్రాణప్రదము. అది లేకున్న వస్తువునకు స్వరూపమే సిద్ధిం పదు. ప్రాణనమే ప్రాణము. అనగా వ్యవహార యోగ్యత. తానిని నిర్వహించునది “ప్రాణం వ్యవహారయోగ్యతాం ప్రదదాతి సంపాదయతి” అని వ్యుత్పత్తి. ఆ వస్తు వుండు నంతవర కది సంబంధించి యుండును. నిఖిల వ్యక్తులందుండునట్టి జాతియే యిది. ఉపాధి జాతి యనునది యథార్థ రములు కావు. భర్తృహరి పదవాక్యముల తత్వము నిరూపించు వాక్య పదీయ గ్రంథమున నిది ప్రాణప్రద మగుటను నిరూపించినాడు. ఈ యంశ మున బ్రామాణిక సంవాద ముండుటయు గుర్తింప వచ్చును.

“న హి గౌః స్వరూపేణ గౌః, నాప్యగౌః
గోత్వాభిసంబంధాత్తు గౌః”

ఇది వాక్యపదీయ వాక్య మని యీ విషయమున బ్రామాణికముగా నుదాహరింతురు. ఈ రూపముననే వాక్యపదీయమున నిది కనబడుట లేదు. దీని యర్థమిది. గోవు స్వరూపమున తన వ్యక్తిరూపముగా “గోవు” అను వ్యవహార ప్రయోజకము కాదు. ఉపాధి రహిత మయిన గోవ్యక్తి యందు గోపదమును ప్రయోగించినచో ఘటము నందును గోపదమునే ప్రయోగింప వచ్చును కదా! ఏదో యొక స్వరూపమున నది రెండిటను గలదు. కాన వ్యక్తి ననుసరించి గోత్వరూపమగు జాతి యచట లేనందువలన నది గోవ్యవహారము సాధింప జాలదు. జాతి నభివ్యక్తము చేయు సాస్నాది విశేషములు లేనట్టి కేవలపిండమాత్రమున గోచరమగునట్టి దాని ననుసరించి గోవని వ్యవహరించుట శక్యము కాదు. కాఁగా “గోవు” అన్న వ్యవహారమునకు వ్యక్తి ప్రయోజకము కాదని భావము. అది గోభిన్న మనియు వ్యవహరించుటకు శక్యము కాదు. అట్టి దానిని జూచి యశ్వమహిమిది వ్యవహార మొనర్పము. గోవనుటకు ననకపోవుటకును వ్యక్తి నిబంధనము కాదు. అశ్వాది జాత్యంతరము లచట కూడి యుండలేదు. కాఁగా జాతియే స్వరూపసిద్ధి హేతు వగుచున్నది. కాన గోత్వాది సంబంధముననే గోవు

గో వగును. గోత్వము కలదని గుర్తించిననే గోవు గోశబ్ద వ్యవహార్య మగు నని భావము. ఈ వస్తుధర్మము పగార్థమునకు స్వరూపసంపాదక మైనందున ప్రాణపద మగుచున్నది.

గుణము

రెండవ వస్తుధర్మము విశేషాధానహేతువు. ఇది యితరవస్తువుల కన్న ప్రకృతమునకు చైలక్షణ్యమును సంపాదించును. ఇట్లు విశేషాధాయకమయిన యుపాధియే గుణము. . . . జాతిచే వ్యవహార యోగ్యతను బొందిన వస్తువు సిద్ధస్వరూపము, లబ్ధసత్తాకము నగును. శుక్లత్వము నీలత్వము మొదలగు గుణములచే విశేషిత మయిన వస్తువు సజాతీయము లగు నితరవస్తువుల నుండి వేరుగా నగును. మొదట వస్తువునకు జాతిచే స్వరూపము సిద్ధమైన పిమ్మట సంబంధించి యుండు గుణము విశేషము నాధానించును. ఈ గుణ మనంతరము కలుగునే కాని మొదట జాతితో సహభావి కాదు. సహభావియే యయినచో “ఘటమున రూపము కలదు” అను ప్రతీతియే కుదురదు. గగనకుసుమయే వలె నసద్వస్తు వెన్నడును విశేషితము కాలేదు కదా!

క్రియ

సాధ్య మయిన యుపాధి క్రియారూపము. సాధ్యముగా బ్రతీయమాన మగుటయే క్రియయొక్క రూపము. సాధ్యత్వమన “ఉత్పాద్యమానత్వము” అని చైయాకరణు లంగీకరించిరి. “వండుచున్నాడు” అని నప్పుడు స్థానీసమార్జనము చేయుట మొదలుగా (అధిశ్రయణాధ్యవతారణాంతము) దింపుట వఱకు ననేక పరిస్పందములు కలవు. వానిలోఁ గ్రియ యనునది యేది? పూర్వాపరీభూతావయవములు కల సమూహ మంతయు నొకే క్రియ యగును. ఒక క్రియలోఁ గొన్ని పూర్వావయవములు కొన్ని యపరావయవములు. ఇట్లు వానిలో నొక క్రమ మున్నది. ఈ క్రమోపలక్షితమయిన క్రియయే యిచట వివక్షితము, క్రియోపాధి యెల్లపుడును సాధ్యరూపముననే యుండును.

యద్యచ్ఛ - సంజ్ఞ - ద్రవ్యము.

వక్త్రయద్యచ్ఛ సన్నివేశిత మగునది నాల్గవ యుపాధి. వక్త్రయగువాడు తన యిచ్ఛానుసారమున సంజ్ఞారూపమగు నుపాధిని సన్నివేశ

శింప జేయును. ఒకని చైత్రు డని గాని మైత్రు డని గాని యెన్ని నపుడు ఆ నామశబ్దముల స్వరూపము అంత్యవర్ణబుద్ధి నిర్ద్రావ్యముగ నుండును. ఉత్తరోత్తర వర్ణముల నుచ్చరించు సమయమందు పూర్వపూర్వ వర్ణములు వినాశము పొందును. అపుడు చైత్రాది శబ్దముల స్వరూపము తుదకు గల్గు వర్ణబుద్ధిచే స్పష్ట మగును. పూర్వపూర్వ వర్ణము నశించినను వాని వలన నొక సంస్కార ముత్తరోత్తర వర్ణమునం దుదయించును. ఆ యా వర్ణ సంస్కారముతో గూడుకొనిన బుద్ధి చైత్రాది సంజ్ఞాశబ్దరూపము నవగతము చేయును. తుదకు గోచరము లయిన యా వర్ణములందు గ్రమము లేదు. అందలి క్రమ మంతయు నుపసరిహృత మగును. ఉచ్చారణ కాలములో గోచరించు క్రమము అనుసంధాన సమయము నం దుపయోగింపదు. ఆ క్రమమే యిచట నుండు ననుట విరుద్ధము తూడను. వ్యంజకము లయిన ధ్వనులకు గ్రమ మున్నది. వ్యంగ్యమైన సోఫట రూపమున గ్రమము లేదు. ఇట్టి సంహృతక్రమ మయిన వర్ణసముదాయరూప మగు స్వరూపమును వక్త స్వతంత్రముగా గూర్చును. ఇది లోకవ్యవహారము సాధించునది యగును. వక్త ప్రవృత్తి నివృత్తులను బరిశీలింపకయే స్వతంత్రముగా నిట్లు వ్యవహరించును గాన యద్విచ్ఛాశబ్ద మని దీని పేరు. దీనినే సంజ్ఞాశబ్ద మని ద్రవ్య శబ్ద మని యందురు.

ప్రాణపదమగు జాతి, వికేషధానహేతు వయిన గుణము, సాధ్యమైన క్రియ, యద్విచ్ఛాశబ్దము అని యుపాధి నాల్గు విధములుగా నిర్ణీతమయినది. మహార్థము గల యీ కాస్త్రసరణి ననుసరించియే మహాభాష్యకారుడు పతంజలి “పాణిని” నూత్రభాష్యము నందు “గౌః శుక్లః చలో డ్విత్వః” “ఇత్యాదౌ చతుష్టయీ శబ్దానాం ప్రవృత్తిః” అని యనినాడు. అర్థము లందలి శబ్దముల ప్రవృత్తి, ప్రవృత్తినిమిత్త భేదముల ననుసరించి యిట్లు నాల్గువిధములుగా నుండును. ఉపాధి నాల్గువిధములు. కాఁగా శబ్దమును నాల్గు విధము లగునని భావము.

పరమాణుత్వము - జాతి.

—ఈ చెప్పిన విధానము ననుసరించి చూడగా పరమాణుత్వము మొదలగునది జాతి యని చెప్పదగి యున్నది. అందుచే బరమాణ్వాది శబ్దములును జాతి శబ్దములే యగును. కాని వైకేషిక కాస్త్ర మందది గుణశబ్ద

మని వ్యవహార మున్నది. వాస్తవముగా నది ప్రాణప్రద మగుట వలన జాతి వాచకమే కావలయును. పరమాణ్వదులను గుణమధ్యమునఁ బరించుట యుపపత్తి సహము కాదు. వారు చెప్ప గుణత్వము కేవలము పారిభాషికము మాత్రమే. పరిమాణము నాల్గు విధములు. అణు పరిమాణము, మహత్పరిమాణము, హ్రస్వపరిమాణము, దీర్ఘ పరిమాణము నని. ఆ పరిమాణమునే పరమాణువనియు పరమమహత్త్వనియు జెప్పట కలదు. పరమాణు పరిమాణము పరమాణు ద్రవ్యమునకు ప్రాణప్రదము. పరమాణు ద్రవ్యము పరమాణు పరిమాణము లేక స్వరూపమునే పొంద నేరదు. ఆశ్వత్థము లేక ఆశ్వవృక్షి స్వరూపము పొంద జాలదు కదా! పరమాణు పరిమాణము లేక పరమాణు ద్రవ్యమునకు వేరొక పరిమాణ మేదేని యుండుచో బరమాణు ద్రవ్యస్వరూపము లుప్తమే యగును. ఇట్లే యా కాశాది విభుద్రవ్యము పరమ మహత్పరిమాణము కలదిగా గ్రహింప వలయును. విభుద్రవ్యముల కన్నిటికి బరమ మహత్పరిమాణమే ప్రాణప్రదము. అందుచే బరమాణుత్వమునకును, పరమమహత్వమునకు జాతిత్వమే యంగీకరింప వలయును. “గౌః స్వరూపేణ న గౌః నాప్యగౌః, గోత్వాభి సంబంధాత్తు గౌః” అని యన్నట్లుగా “పరమాణుః స్వరూపేణ న పరమాణుః, నాప్యపరమాణుః పరమాణుత్వ సంబంధాత్తు పరమాణుః” అని యుక్తిచే గ్రహింప వచ్చును. కాఁగా పరమాణుత్వము జాతియే యనుట యుక్తము. వైశేషికులు గుణమధ్యమునఁ బరించుట స్వసిద్ధాంతానుసార మయిన పరిభాషా మాత్రమే.

★ గుణక్రియా యదృచ్ఛానాం వస్తుత ఏక రూపాణామప్యోక్త్రయ భేదా ద్భేద ఇవ లక్ష్యతే. యథా; ఏకస్య ముఖస్య భిష్గ ముకుర తైలాద్యాలంబన భేదాత్.

గుణక్రియా యదృచ్ఛ లనంతములు కదా! వ్యక్తియందు సంకేతము గ్రహించినచో నానంత్యవ్యభిచార దోషములు సంప్రాప్తము లయినట్లు గుణక్రియా యదృచ్ఛ త్రయమును గూడ ఆ దోషము లను బంధించునే! జాతి సర్వానున్యతమై యున్నందున నాదోషము లనుబంధింపక పోవచ్చును. ఘటశుక్లము, పటశుక్లము అని శుక్లగుణ మెన్నియో విధముల నున్నది. ఓదనపాకము, గుడపాకము నని క్రియ యనేకవిధముల నున్నది. చైత్రుని యదృచ్ఛ, మైత్రుని యదృచ్ఛ యని యదృచ్ఛయు నానా

యగును. ఇట్లు నానాత్వ మున్నప్పు డానంత్య వ్యభిచారము లేట్లు పరిహరింప నగును ?

గుణ క్రియా యదృచ్ఛలు వాస్తవముగా నేకరూపములె. ఆ త్రయ భేదమున వాని యందు భేదమున్నట్లు కన్పడును. ముఖ మొక్కటియే యయినను అది ఖడ్గమున నొక విధముగాఁ బ్రతిబింబించును. తైలమున వేరొక విధముగాఁ బ్రతిబింబించును. అద్దమున మరియొక విధముగా గోచరించును. ఖడ్గాలంబమున ముఖము శ్యామముగా నుండును. తైలాలంబమున స్నిగ్ధముగా నుండును. దర్పణాలంబమున సుజ్వలముగా నుండును. ఇట్లూ యా యాలంబన భేదమున ముఖము నానారూపమున భాసించునే గాని యచట భేదమే లేదు. ఏకరూపమే కలదు. గుణ క్రియా యదృచ్ఛ లేకరూపములే యగుట స్వభావము.

★ హిమ పయః శంఖాద్యాశ్రయేషు పరమార్థతో భిన్నేషు శుక్లాదిషు యద్యకేన శుక్లః శుక్ల ఇత్యాద్యభిన్నాభిధాన ప్రత్యయోత్పత్తిః తత్ శుక్లత్వాది సామాన్యం గుడతండులాది సాకాదిష్టేవ మేవ సాకత్వాది. బాల వృద్ధ శుకాద్యుదీరితేషు డిక్తాది శబ్దేషు చ, ప్రతిక్షణంభిద్యమానేషు డిక్త్యాద్యర్థేషు వా డిత్త్యాద్యస్తీతి సర్వేషాం శబ్దానాం జాతిరేవ ప్రవృత్తి నిమిత్తమిత్యన్యే.

జాతి మతము

ఇంతవరకు గారికలా నిరూపిత మయిన జాత్యాదిపక్షమును నిరూపించితిమి. “జాతిరేవ నా” యను జాతిపక్షమును నిరూపింప వలసియున్నది. జాతిమాత్రమే సంకేతిత మని మీమాంసకమతము. గుణక్రియాయదృచ్ఛల కాశ్రయభేదమున భేద ముండుట కాదు. వాస్తవముగా వాని యందు భేదము కలదు. కావున నంతట జాతియే ప్రవృత్తి నిమిత్త మని మీమాంసక మతసారము.

హిమము నాశ్రయించి శుక్ల (తెలుపు) ముండును. శంఖాశ్రయముగా శుక్ల ముండును. జలాశ్రయముగా శుక్లమున్నది. క్షీరాశ్రయముగా శుక్ల మున్నది. ఇట్లే తత్తదాశ్రితే శుక్లము లెన్నో గలవు. హిమాశ్రయ శుక్లమే శంఖాశ్రయ శుక్లము కాదు. ఇట్లే యితర శుక్లములును భిన్న భిన్న.

ములు. కావున గుణివృత్తులు వాని వాని యందు భిన్న భిన్నములై యగును. ఇట్లు భిన్నములై యయిన నభిన్నమయిన సంజ్ఞ లోకమున గలదు. “హిమ గుణము శుక్లమై పయోగుణము శుక్లమై శంభుగుణము శుక్లమై” యని ఇట్లు భిన్నమైన ప్రత్యయము, అభిన్నమయిన యభిధానము నహేతుకము కాదు. ఇందు హేతువు జాతియై. అదియే శుక్లత్వరూప మగు జాతి.

ఇట్లే గుడతండులాది పాకము లందును పాకత్వాది సామాన్యమును గుర్తింప వలయును. గుడపాకము తండులపాకము మొదలయిన పాకము లలో గుడపాకమే తండులపాకము కాదు. అవి వేరు వేరు. ఆ క్రియ లట్లు భిన్నములై యైనను “గుడమునకును పాకక్రియ కలదు. తండుల మునకును పాకక్రియ కలదు.” అని యభిన్నాభిధాన మున్నది. ఏకవిధ మయిన జ్ఞానమును కలదు. “పాకః పాకః” అని యభిన్న మయిన యభిధానము ప్రత్యయము నహేతుకములై యుండవు. అందును హేతువగునది జాతియై. అదియే పాకత్వాది సామాన్యము.

యదృచ్ఛా శబ్దము లందును జాతి యున్నది. బాటడు చైత్రశబ్దము నుచ్చరించును. శుక ముచ్చరించును. వృద్ధుడు నుచ్చరించును. వారు వారు చార్పరణ మొనరించిన యా యా చైత్రశబ్దములు భిన్న భిన్నములై యగును. ఇట్టి శబ్దములు భిన్నములై యయినను “అ చైత్రశబ్దమే యీ చైత్రశబ్ద” మని యభిన్నాభిధాన మున్నది. అభిన్న ప్రత్యయమును గలగు చున్నది. ఈ యభిన్నాభిధాన ప్రత్యయము లహేతుకములు కావు. అందు హేతువు జాతి. అదియే చైత్రత్వాది సామాన్యము. దీనినే వేరొక విధమున జూడ వచ్చును. ఒకడు బాల్యమున చైత్రసంజ్ఞ పొందెను. అతడు కౌమారమున మారుచున్నాడు. యౌవనమున మారుచున్నాడు. ముసలితనమున మారు చున్నాడు. ప్రతిక్షణమున నా సంజ్ఞ మారుచుండుట ప్రసిద్ధము. ఇట్లేన్ని న్ని మార్పులు పొందినను “చైత్రుడు చైత్రుడు” అని అభిన్నా కారమయిన జ్ఞానము కలుగు చున్నది. ఇదియు నహేతుకము కాదు. ఇందలి హేతువును జాతియే యగును. అదియే చైత్రత్వాది సామాన్యము. కాఁగా సర్వ శబ్దములకును జాతియే ప్రవృత్తినిమిత్తమని పర్యవసితము. *

* ఈ సందర్భమున నీ విషయము భావనీయము :- కావ్యప్రకాశ మాలమున

“గుణక్రియాయదృచ్ఛానాం వస్తుతః ఏకరూపాణామపి ఆక్రయ భేదాత్ భేద ఇవ లక్ష్యతే. యథా ఏకస్య ముఖస్య ఖడ్గముకురతైలాద్యా లంబన భేదాత్.

హిమపయః శంఖాద్యాశ్రయేషు పరమార్థతో భిన్నేషు శుక్లాదిషు యద్వేదేన శుక్లః శుక్ల ఇత్యాదృభిన్నాభిధాన ప్రత్య యోత్పత్తిః తత్ శుక్లత్వాదిసామాన్యం గుడతండులాదిపాకాదివ్యే వమేవ పాకత్వాది. బాలవృద్ధ శుకాద్యదీర్ఘతేషు డిత్వాదిశబ్దేషు చ ప్రతిక్షణం భిద్యమానేషు డిత్వాద్యర్థేషు వా డిత్తత్వాద్యస్తీతి సర్వే షాం శబ్దానాం జాతిరేవ ప్రవృత్తినిమిత్తమిత్యన్యే”

అను నీ గ్రంథము సంతను జాతిపక్షపరముగ నే యన్వయించి వ్యాఖ్యానించిన వారు కలరు. కొందరు వ్యాఖ్యాతలు “హిమపయఃశంఖా ద్యాశ్రయేషు” మొదలగు గ్రంథమునే జాతిపరముగా నన్వయించిరి. తత్సూక్ష్మగ్రంథమును జాత్యాదిమతపరముగా నన్వయించినారు. ఇంతకు పూర్వము చూపిన యుపపాదన మీ విధానమునే యనుసరించియున్నది. కొందరు జాతిపరముగా నన్వయించుటలో గూడ జౌచిత్యవ్యవస్థములు గోచరించుచున్నవి. దానిని పాతకభ్రాత లీ విధముగా సంభావింప వచ్చును.

సర్వవిధము లయిన శబ్దములకు జాతి యొకటియే. ప్రవృత్తినిమిత్త మని మీమాంసకు లంగీకరింతురు. వారిమతము నాక్షేపపురస్కరముగా గుర్తించుట సముచితము. గుణక్రియా యదృచ్ఛా శబ్దములు వాస్తవముగా నేకరూపములే. “శుక్లతరము, శుక్లతమము” అను రూపమున గుణాదులందు వాస్తవముగా రూపభేదము లేదు. ఐనను ఒక భేదము కనపడుచున్నది. సామాన్యవస్తువుల కన్న శంఖ మింకను తెలుపుగా నుండును. అందుచే శుక్లము శుక్లతరము శుక్లతమము అను భేదము భాసిం చుచునేయున్నది. అట్లే గమనములో బశుగమనముకన్న పక్షిగమనము వేగాధిక్యము కలిగి యుండును. అందుచే నచట గూడ రూపభేద మనుభవ సిద్ధమై యుండుట యగోచరము కాదు. ఇట్లు రూపభేద మున్నందుననే గుణత్వజాతిని క్రియాత్వజాతిని కల్పించుట శక్యము కాదు. అనుగత మగు రూపము లేకున్నచో జాతి కల్పనము కుదురదు కదా! జాతి సంభ

వింశ చోట తారతమ్యముండదు. గోవునందు గోత్వజాతి సంభావ్యము. అచట గోతరమని గోతమమని వ్యవహారము లేదు. అట్లే గుణత్వాది జాతిలో గూడ ననుగతరూప మున్న నే జాతికల్పన ముసపన్న మగును, ఇచట తారతమ్యము భాసించు చున్నందున జాతి నంగీకరించుటకు వలను పడదు. అని శంకాగ్రంథము.

ఈ విషయమున నిది సమాధాన గ్రంథము. గుణక్రియలలో దార తమ్య మవభాసించుట వాస్తవికము కాదు. గుణత్వాది బాత్వంగీకారములో నిది యనుపపత్తియు గాదు. అనుపపత్తిగా గనపడునది యనుపపత్త్యా భాసమే. శుక్లతరము శుక్లతమ మను భేద మాశ్రయము లోని వైమల్య తారతమ్యము ననుసరించి యుండును. అది యాపాధికమే కాని వాస్త వికము కాదు. వాస్తవ భేదము గుణక్రియాదులలో లేనపుడు జాతి యశక్య కల్పన కాదు. కావుననే హిమపయః శంఖాదులందు శుక్ల మేకరూప ముగనె యవభాసించును. ఎచట నున్నను గుణక్రియాదు లేక రూపములే. ఏకరూపమగు దానికి భేదము గోచరించు నేని యది యుపాధినిర్ధమే. ఈ దృష్టాంతమున నా యంశము స్పష్టము కాగలదు. ఖగ్గముకుర తైలా ద్యాలంబనముల భేదముల వలన నొకటియె యనేక నిధముల గోచరిం చును. అంత మాత్రమున ముఖములో వైవిధ్యమున్నదనరాదు. ఇట్లు గుణ క్రియాదులలో దారతమ్యము లేకుండుట యనుభవనిర్ధమై యున్నది. కను కనే హిమపయఃశంఖాదుల నాశ్రయించిన గుణాదులు వేరు వేరుగా నున్నను “శుక్లః శుక్లః” అను శబ్దప్రయోగమును, అది యొకటియె యను నర్జున మును గలుగు చున్నది. ఇట్లే గుడతండులాది పాకాదు లందును “అ పాకము లన్నియు నొకటి” అను నేకశబ్దప్రయోగము నవి యొకటియె యను నర్జునము కలుగు చున్నది. బాలవృద్ధశుకాదులు పలికిన చైత్రాది శబ్దములలో ప్రతిక్షణమును మార్పు పొందునట్టి చైత్రాది పదార్థము లందును జాతి యొక్కటియె యనుగతమై గోచరించు చున్నది. కావున వీని యన్నిటిలో జాతి యొక్కటియె ప్రవృత్తినిమిత్తము.

జాతిపక్షము మమ్మటాచార్యున కంతగా సమ్మతము కాదు. మహా భాష్యకారుడు పతంజలి యంగీకరించిన వాదమే మమ్మటున కభీష్టము. కేవలజాతిపక్షము ప్రాచీను లయిన కొందరి వైయాకరణులకు సమ్మతము.

★ తద్వాన్ అపోహో వా శబ్దార్థః క్షేపిదుక్త ఇతి గ్రంథ
గౌరవ భయాత్ ప్రకృతానుపయోగాచ్చ న దర్శితం.

ఈ విషయమున నిప్పటికి జాత్యాదిమతము కేవలజాతిమతము నని
రెండు మతములు నిరూపించి నట్లయినది. ఇంకను రెండు మతములు కలవు.
ఒకటి తార్కికమతము. వేరొకటి సౌగతులయిన జాద్ధుల మతము. ఆ మత
ములు గ్రంథగౌరవమును సంపాదించునవె. అంతగా నంగీకార్యములు కావు.
ఆ మతములను స్పష్టముగా నిరూపించి చెప్పుట ప్రకృతమున నవసరమే
యగు నేని గ్రంథవిస్తరమున భీతి పడ నక్కరలేదు. వివను దిన్మతసారము
నిట్లు గుర్తింప వచ్చును.

తార్కిక మతము.

తార్కికులు జాతివిశిష్ట వ్యక్తివాదులు “తద్వాన్, తత్-జాతి, జాతి
మత్తు జాతివిశిష్టమైన వ్యక్తి. అదియే శబ్దార్థము. జాతి యర్థక్రియాకారి
కాదు. ఎవడును ఘటత్వముచే జఱానయనాది క్రియలను జేయలేడు.
అందుచే జాతియందు సంకేతము నంగీకరించుట విఫలము. కేవల వ్యక్తి
మాత్రమును శక్యము కాదు. వ్యక్తులనంతము లగుట నానంత్యదోషము,
సంప్రాప్త మగును. వ్యభిచారదోషమును సంక్రాంతమగును. కేవల జాతి
మాత్రమును శక్యము కాదు. అట్లే యయిన వ్యక్తిప్రతీతి కలుగదు గదా!
అక్షేపమున వ్యక్తిప్రతీతి కలుగు ననుట సమచితము కాదు. అక్షేప లభ్య
మైన యర్థము వృత్తిసముపస్థితము కానందున కాబ్దబోధలో భ్రాసింపజనదు.
కావున జాతివిశిష్టమునందే సంకేతము నంగీకరింప వలయును. అని,

సౌగతుల మతము

సౌగతులను జాద్ధవిశేషు లపోహము నందు సంకేతము నంగీకరిం
తురు. అపోహ మతద్వ్యవృత్తి ఘట మను సంకేతము ఘటము కాని
దానిని వ్యావర్తింపజేయుటలోనే యున్నది. “న సః, అసః అతస్సాద్వాన్

అవాదమునె యభిమానించి వ్యక్తివివేకము నందు మహిముఁడు పెద్ద
ప్రజాతిక నిరూపించినాఁడు. మమ్మటుడు మహిమవాదము నంగీకరింపడు.
కావుననే కొందరు జాతిపక్ష మంగీకరింతురని చెప్పి యీ వాదము నందు
దన యనాస్థను మూలమునందు బ్రదర్శించినాఁడు.

వృత్తిః భేదః ఆతద్వ్యవృత్తిః ప్రసంచములోని పదార్థము లన్నియు త్సణి కములు నిత్య మేక మనేకానుగత మగు సామాన్యము వాని యందు సంభ వింపదు. అట్టిదే యగు జాతీయు సంభవింపదు. జాతి యనునది విచార సహము కాదు. కావున వస్తుతత్వము చెప్పట కవకాశమే లేదు. “గోవు” అన్నచో గోవు కాని దాని నుండి వ్యావృత్తిని (స)సరింపకపోవుట) సంపా దించుట యను నపోహమే శబ్దార్థము ఈ మతము లలంకారశాస్త్రమున నుపయోగులు కావు.

★ “స ముఖ్యోర్థస్తత్ర ముఖ్యో వ్యాపారోఽస్యాభిధోచ్యతే.” ౮

స ఇతి సాక్షాత్సంకేతితః. అస్మేతి శబ్దస్య

అ భి ధా వ్యా పా ర ము

సాక్షాత్సంకేతిత మయిన యర్థమునకే ముఖ్యార్థ మని పేరు. అంతయే కాని ముఖ్యమను వేరొక యర్థము లేదు. మొదటగా గోచరించు నదగుటచే నీ యర్థమునకు ముఖ్యమను పేరుపవన్నము. “ముఖమివ ముఖ్యః” అని ముఖ్యశబ్ద పుట్టివృత్తి. శబ్దవ్యాపారము వలన గోచరించు అర్థము ముఖ్యము. హస్తాద్యవయవముల కన్న మొదటగా ముఖమే గోచరించు నట్లు లక్ష్య వ్యంగ్య తాత్పర్యార్థముల కన్న ముందుగా నీ యర్థమే గోచరించును. అట్టి సాక్షాత్సంకేతిత మయిన ముఖ్యార్థ విషయమై శబ్దమునకు గల ముఖ్యవ్యా పార మభిధ యగును. ఈ యభిధా వ్యాపారమునకే శక్తియని వేరొక పేరు. సాక్షాత్సంకేతిత మయిన యర్థప్రతిత్యసుకూల మగు శబ్దవ్యాపార మభిధ యని చెప్పి నట్లయినది.

★ “ముఖ్యార్థబాధే తద్యోగే రూఢితోఽథ ప్రయోజనాత్
అన్యోఽర్థో లక్ష్యతే యత్సా లక్షణారోపితా క్రియా”

“కర్మణి కుశలః” ఇత్యాచా దర్భ గ్రహణాద్యయోగాత్,
“గంగాయాం ఘోష” ఇత్యాచా చ గంగాదీనాం ఘోషాద్యా
ధారత్వాసంభవాత్, ముఖ్యార్థస్య బాధే వివేచకత్వాచా, సామీ
ప్యే చ, సంబంధే, రూఢితః - ప్రసిద్ధేః, తథా “గంగాతటే ఘోషః”

ఇత్యాదేః ప్రయోగాత్ యేషాం స తథా ప్రతిపత్తిః తేషాం పాప
నత్వా దీనాం ధర్మాణాం తథా ప్రతిపాదనాత్మనః ప్రయోజనాచ్చ,
ముఖ్యేనాముఖ్యోన్యోన్యో లక్ష్యతే, యత్ స ఆరోపితః శబ్దవ్యాపారః
సాంతరాధినిష్ఠో లక్షణా.

అ త్న ణ

వాచకశబ్దమును నిరూపించిన పిమ్మట లాక్షణిక శబ్దమును నిరూ
పింప వలయును. లక్ష్యార్థమును జెప్పవలసి యున్నది. లాక్షణికము
లక్ష్యము అని చెందును లక్షణాస్వరూప నిరూపణ మొనర్చినగాని సుగ
మములు కావు. కావున నీ కారికలో లక్షణ నిరూపిత మగును. లక్ష్యార్థ
మును జెప్ప లాక్షణికశబ్దము నందున్న వ్యాపారము లక్షణ యగును.

ముఖ్యార్థబాధ ముఖ్యార్థసంబంధము నుండగా రూఢివలన గాని,
ప్రయోజనము వలన గాని యన్యార్థము ప్రతిపాదించబడునేని యుప్పటి శబ్ద
వ్యాపారము లక్షణ యగును. ఇది యారోపితక్రియ. శబ్దమునందు సహజ
ముగా నుండునది కాదు. అర్థ ప్రతిత్వసూక్ష్మముగా గల్గితము ఏ వ్యాపా
రమున శబ్ద మర్థమును లక్షితము చేయునో యా వ్యాపారము లక్షణ
యని తేలినది.

ముఖ్యార్థబాధ ముఖ్యార్థయోగము రూఢిప్రయోజనములలో నేది
యేని యొకటి యీ త్రయము లక్షణాహేతువు. రూఢిప్రయోజనములలో
నన్యతర ముండవలయు ననుట లక్షణ ద్వివిధ మని చెప్పి నట్లునునది. రూఢి
లక్షణ ఆరూఢిలక్షణ యని. ముఖ్యార్థబాధ సంబంధ మనునవి చెండిటను
సాధారణములు.

“కర్మణి కుశలః” అనునది రూఢిలక్షణ కుదాహరణము. “గంగా
యాం ఘోషః” అనునది ప్రయోజన లక్షణ కుదాహరణము. “కుశాన్
లాతితి కుశలః” దర్శనము గ్రహించు వాడని కుశలవదార్థము. కర్మయందు
“కుశలః” అనుచోట దర్శనగ్రహణ యోగ్యత యభిప్రేతము కాదు. దర్శన
గ్రహణ యోగ్యతా రూప మయిన ముఖ్యార్థ మచట బాధిత మయినది.
అర్థము బాధిత మగుట యనగా బాధ కల యా యర్థమున కభిమత మగు
వాక్యార్థములో బ్రవేశము కలుగక పోవుట. ఇట్లే “గంగాయాం ఘోషః”
అమ సలమున గూడ గంగాపదము యొక్క ప్రవాహ రూప మగు ముఖ్య

రము బాధిత మయినది. ఘోష మనగా గొల్లల గ్రామము. గ్రామము ప్రవాహమున నుండను. అందుచే ముఖ్యార్థము బాధితము.

ఇట్టి రెండు సలము లందును ముఖ్యార్థము బాధిత మయినందున వాక్యసారకతా సిద్ధికై వేరొక యర్థమును స్వీకరింప వలసి యున్నది. ఆ యర్థము ముఖ్యార్థమునకు సంబంధించి యుండుటయే యిష్టము. ముఖ్యార్థ సంబద్ధ మభిప్రేతము కాదు. ఈ యంశమును సూచించుటకే కారికలో “తద్యోగే” యను పద మున్నది. లక్ష్యార్థము ముఖ్యార్థముతో నేమియు సంబంధము లేనిదే యగునేని గంగాపదమున యమునాతటాది ప్రతీతియు గలుగవలసి యుండును. కావున ముఖ్యార్థసంబంధము లక్ష్యార్థప్రతీతిలో హేతు వని ఫలితార్థము.

దర్భలను దీయుటలో నత్యంతము సావధానత యవసరము. దర్భా గ్రములు తీక్షణముగా నుండుటచే వాని బాధ కలుగ కుండు నట్లు వివేచకత్వ మచట యవసర మగుచున్నది. ఈ వివేచకత్వ రూప మయిన సంబంధ ముండుటచే “కుశల” శబ్దము ప్రవీణుడైన నర్థమున రూఢ మగుచున్నది. గంగా పదము సామీప్యసంబంధ ముండుట వలన గంగాతట మను నర్థమును లక్ష్యము చేయుచున్నది.

ఒక యర్థము ముఖ్యము. వేరొకటి యముఖ్యము. అముఖ్యార్థమునే గౌణ మందురు. గౌణ ముఖ్యముల వివేచనమవసర మయినపుడు ముఖ్యార్థముననే వ్యవహార ముండవలయు నను నియమము కలదు. కవికి శబ్ద ప్రయోగము స్వాయత్తము. అతడు ముఖ్యపరిత్యాగము చేయుట యుక్తము కాదు కదా! అముఖ్యము నాశ్రయించుట యముఖ్యము కావున లక్షణావృత్తి నేల స్వీకరింపవలయును? అని యిచటి ప్రశ్న.

దీనికిది సమాధానము. “గంగాతటే ఘోషః” యని ముఖ్యశబ్దమునే ప్రయోగించితిమేని ప్రవాహమునకు గల్పూతి దూరమున నున్న ఘోషమును గూడ “గంగాతటే ఘోషః” యని యనవలసి వచ్చును. అప్పుడు గంగా ప్రవాహము నందుండు శీతత్వము, పావనత్వము, మనోహరత్వము మొదలగు ప్రయోజనములు తటఘోషమున భాసింపవు. “గంగాయాం ఘోషః” అని చెప్పినచో బ్రవాహము నందలి శైత్య పావనత్వాదులు తటమునందు భాసింప గలవు. ప్రవాహమునకు దటమంతగా సన్నిధిలో నున్నట్లు గోచ

రించును గదా! కావున నిట్టి ప్రయోజనసిద్ధికై లక్షణావృత్తి నాశ్రయింప వలయును. ప్రయోజనము ముఖ్యశబ్ద ప్రయోగముతో సమకక్ష్యకము కాదు. ప్రయోజన మట్టిదే యైనచో లక్షణ యవసరము లేదు. ముఖ్యాశ్రయణమున బ్రయోజనము లభింప కుండుట నముఖ్యాశ్రయణమున లభించుటచే లక్షణావృత్తి నంగీకరించుట సముచితము.

లక్షణావృత్తి శబ్దవ్యాపారము. దీనినే శబ్దక్రియ యందురు. లక్షణ సాంతరార్థనిష్ఠ మయిన వ్యాపారము. అంతర మనగా వ్యవధానము. వ్యవధానముతో నుండునది సాంతరము. ముఖ్యార్థబాధ యుండుటచే వ్యవధానము కలదయినది. ముఖ్యార్థము వ్యవహితము కాదు. అది నిరంతరార్థము. నిరంతరార్థనిష్ఠమైన వ్యాపారము అరోపితము కాదు. సాంతరార్థ నిష్ఠమైన వ్యాపార మారోపిత మగును. ఇది శబ్దమునందు గల్పితమగు వ్యాపార మని భావము.

“గంగాయాం ఘోషః” అను చోట గంగాశబ్దమున గోచరించిన ప్రవాహము తీరము నుపలక్షితము చేయుచున్నది. కాన లక్షణ యర్థవ్యాపారమే యగును. ఐనను వాచ్యధర్మమును వాచకమునం దారోపించుట యను మర్యాద ననుసరించి యర్థవ్యాపారమును శబ్దము నందారోపించుచున్నాడు. కావున శబ్దమును లాక్షణిక మగుచున్నది.

ప్రయోజన మూలక మయిన లక్షణయందే వ్యంజన యుండును, రూఢిమూలక లక్షణలలో వ్యంజన యుండదు. స్వార్థము కన్న నతిరిక్తముగా వేరొక యర్థమునందు రూఢము లయిన లావణ్యాది పదములు ధ్వనిస్థానములు కావని ధ్వన్యాచార్యుడు నిర్ణయించినాడు. కుశల, అనులోమ, ప్రవీణ, మొదలయిన పదములు రూఢిలక్షణ కుదాహరణములు.

సంబంధపంచకము

ముఖ్యార్థసంబంధ మయిదు విధముల నుండునని పెద్దలనిరి. అభిధేయ సంబంధము - సాదృశ్యము - సమవాయము - వైపరీత్యము - క్రియా యోగము అని. వీని యుదాహరణముల నిట్లు గుర్తింప వలయును.

౧. ద్వితీయాది శబ్దమునకు ద్రుమర శబ్ద మభిధేయము. తత్సంబంధమున ద్వితీయశబ్దముచే దుమ్మెద లక్షిత మగును. అభిధేయ సంబంధము నిమిత్తముగా నిచట లక్షణ ప్రసరించినది.

౨. “సింహా మాణవకః” అనునది సాదృశ్యము వలని లక్షణ కుదాహరణము. సింహసాదృశ్యము మాణవకుని యందుండుటను సాదృశ్య మున లక్షణయున్నది.

౩. ఈ చెప్పిన సంబంధముల కన్న నితరమగు సంబంధము సమ వాయ సంబంధము. “గంగాయాం ఘోషః” అనునది సామీప్య సంబంధ మున లక్షణ కుదాహరణము. గంగాసామీప్య మిచట ఆవభాసించుట యున్నది గదా! సాహచర్య సంబంధమునకు “ఛత్రిణో యాంతి” అను నది యుదాహరణము. ఒకమార్గమున ఛత్రములు కలవారును లేనివారును జనునపుడు “ఛత్రిణో యాంతి” యని వ్యపదేశించినచో ఛత్రము కల వారి సాహచర్యమున లేనివారును లక్షీతు లగుదురు.

౪. శత్రువు నుద్దేశించి పలుకు నప్పు “దుపకారమొనర్చితివి. సౌజ న్యము చూపితివి. చిరము జీవింపుము.” అనినచో వై పరీత్యమున “నపక రించిన నీవు దుర్జనుడవు. చిరము జీవింపవు” అను నర్థము లక్షిత మగును.

౫. శత్రుఘ్నుడు కాని వానిని గూడ శత్రు హననక్రియా యోగ ముండుటను శత్రుఘ్నుడని వ్యపదేశించి నపుడు క్రియాయోగమున నర్థ ములక్షిత మగునని గ్రహింప వలయును.

లక్షణా భేదములు

లక్షణ రెండువిధములు శుద్ధలక్షణ, గౌణలక్షణ యని. అందు శుద్ధ లక్షణ యుపాదానలక్షణ లక్షణాలక్షణ యని ద్వివిధము. ఈ రెండును సారోపా సాధ్యవసాన భేదమున రెండువిధములై మొత్తము నాల్గు విధము లగును. గౌణీలక్షణ సారోప సాధ్యవసాన యని రెండువిధములు. మొత్తము లక్షణ యారు విధములు. ఇట్టి యీ లక్షణావిభాగము ఆర్థాంతరసంక్రమిత వాచ్యధ్వని మొదలగు ధ్వనివ్యవస్థలతో సుపకారక మగును. ఈ యంశము నిటుపై మమ్ముటుండు నిరూపించును. ఈ లక్షణాశాఖను మొదట ద్వివిధ ముగా భాషనము చేయుటకై యీ కారిక ప్రకాశితము.

★ “స్వసిద్ధయే పరాక్షేపః పకార్థం స్వసమర్పణం

ఉపాదానం లక్షణంచేత్కుక్తా శుద్ధైవసాద్విధా”.

“కుంతాః ప్రవిశంతి” “యష్టయః ప్రవిశంతి” ఇత్యాదౌ కుంతాదిభిరాత్మనః ప్రవేశసిద్ధ్యర్థం స్వసంయోగినః పురుషాః పృథ్వీం తే, తతః పాదానేనేయం లక్షణా.

“గౌరనుబంధ్య” ఇత్యాదౌ శ్రుతిచోదిత మనుబంధనం కథం మేస్యాత్? ఇతి జాత్యావృత్తిరాక్షిప్యతే, నతుశబ్దే నోచ్యతే.

“విశేష్యం నాభిధాగచ్ఛేత్ క్షీణశక్తి ర్విశేషణే”

ఇతి న్యాయాత్. ఇత్యుపాదాన లక్షణాతునోదాహర్తవ్యా. నహ్యత్రప్రయోజనమస్తి. నవారూఢిరియం. వ్యక్త్యవినాభావిత్వాత్తు జాత్యా వృత్తిరాక్షిప్యతే. యథా; క్రియతామిత్యత్ర కర్తా ‘కుర్వి’త్యత్రకర్త. ‘ప్రవిశపిండిం’ ఇత్యాదౌ ‘గృహంభక్షయ’ ఇత్యాదిచ. “పీనోదేవదత్తో దివా న భుంక్తే” ఇత్యత్ర చ రాత్రిభోజనం న లక్ష్యతే. శ్రుతార్థాపత్తే రథాపత్తేర్వా విషయత్వాత్.

శుద్ధాలక్షణ, యుపాదానలక్షణ, లక్షణ లక్షణ యని రెండు విధములు. స్పృశిద్ధికై పరాక్షేప మున్నచో నుపాదానము. పరార్థమై స్వసమర్పణ మున్నచో లక్షణము.

ఈ యర్థము నిట్లు వివరింప దగును. శక్త్యార్థమున కన్వయప్రవేశసిద్ధికలుగుటకై స్వసంబద్ధ మయిన యర్థమును సామర్థ్యమున స్వీకరించుట యుపాదానలక్షణ యని భావము. స్వసంబద్ధమయిన యితరార్థమున కన్వయప్రవేశమును సంపాదించుటకై తన శక్త్యార్థమును బరిత్యాగము చేయుట లక్షణలక్షణ. కొందరు పాదానలక్షణ యజహత్స్వార్థ యని, లక్షణలక్షణ జహత్స్వార్థ యని యందురు.

ఉ పా దా న ల క్ష ణ

వీనిని సోపాహరణముగా వ్యాఖ్యానించుట సముచితముగా నుండును. “కుంతాః ప్రవిశంతి” “యష్టయః ప్రవిశంతి” ఈ రెండు నుపాదానలక్షణ కుదాహరణములు. “కుంతాః ప్రవిశంతి” యను వాక్యము నందు “కుంత” శబ్దమునకు “ఈటెలు” (ఆయుధవిశేషములు) ముఖ్యార్థము. కుంతములచేతనములు. వానికి ప్రవేశనము సంభవింపదు. స్వప్రవేశసిద్ధికై

కుంతములు తమ్ము ధరించు (స్వసంయోగి) పురుషులను లక్షింప జేయును. కుంతధారులగు పురుషులు ప్రవేశించుచున్నారని యవసిత మయిన యర్థము. ఇట్లే “యష్టయః ప్రవిశంతి” అను స్థలమున గూడ గ్రహింపవలయును. ఈ రెండు స్థలము లందును కుంత యష్టిశబ్దములు స్వార్థమును బరిత్యాగము చేయకయే పరాగ్గోపాదానము చేయుట యున్నందున నుపాదానలక్షణ యని గ్రహింప వలయును. స్వరూపోపాదానమున బ్రవర్తించుటచే నుపాదానలక్షణ యగుచున్నది.

జాతి పదార్థవాదు లగు మీమాంసకు లుపాదానలక్షణ జేరుగా నుదాహరింతురు. వారు చెప్పునది యుపాదానాభాసము. అవిషయ మునం దుపాదానలక్షణ యన్నబుద్ధితో భ్రాంతు లయిన వారల నుపహాసించుచు దీని స్వరూపమును జక్కగా వివేచన మొనర్చుటకు మమ్మటులు ప్రయత్నించివారు.

మీ మాం స క మ త ము

మీమాంసకు లిట్లందురు. “గౌరనుబంధ్యః” “అజోఽగ్నిషో మియః” అను శ్రుతిలో గవాలంభరూప మయిన చోదన మున్నది. అది ప్రభుసమృత మయిన యాచేశము. కాని జాతి యగు దాని కనుబంధన మెట్లు సిద్ధించును? గోపదమునకు గోజాతియందు శక్తియున్నది. సమగ్ర గోజాతి కనుబంధనము శక్తిముకాదే! శ్రుతివిధానమునకు సామర్థ్యమును సంపాదించ వలయును. జాత్యర్థక మయిన గోపద మనుబంధన యోగ్య మయిన గోపిండము నాక్షిప్తము చేయునని యంగీకరింపవలయును. కాఁగా గోశబ్దము జాతిరూప మగు తన యర్థమును విడువకనే వ్యక్తిరూపమగు నితరార్థము నుపాదానము చేయుట యున్నది గావున నిదియు నుపాదానలక్షణయే యగును.

గోశబ్దము జాతిని చెప్పి వ్యక్తిని గూడ చెప్పు ననుట సంగతము కాదు. గోశబ్దమునకు గల యభిధాశక్తి జాతిరూపమగు నర్థమును బ్రతిపాదించి పిమ్మట వ్యక్తిరూపమగు నర్థమునందు బ్రసరింపదు. ఈ మీమాంసకన్యాయమును జూడుఁడు!

❧. “విశేష్యం నాభిధాగచ్ఛేత్ ష్టిణశక్తిర్విశేషణే” అభిధాశక్తి జాతి రూపమగు విశేషణమయిన యుపాధియందు ష్టిణశక్తిక మగును. దాని

వ్యాపార మచట విరతమై పోవును. వ్యక్తిరూపము ధర్మియు నగు విశేష్యము పర్యంత మది గమింపదు. విశేషణము చెప్పటలో శక్తి తీణము కాఁగా విశేష్యము వర కది ప్రసరింప జాలదు గదా!

“నాఁగృహీతవిశేషణా బుద్ధిః విశేష్యముపసంక్రామతి” అనియు న్యాయము కలదు. విశేషణజ్ఞానమును పొందని బుద్ధి విశేష్యమును సంక్రమింపదు. ముందు గా విశేషణజ్ఞానము కలిగియే తీరవలయునని నియమము. విశేషణజ్ఞానము కలుగుటకు బూర్వమే విశేష్యజ్ఞానము కలుగదు. విశేషణజ్ఞానమే మొదట గలుగును. మొదట విశేషణమునందు శబ్దశక్తి త్వయించుటచే విశేష్యము వరకది వ్యాపింపదు.

“అనన్యలభ్యః శబ్దార్థః”

అనునదియు మీమాంసక న్యాయము. అన్యలభ్యము శబ్దార్థము కాఁజాలదని తదర్థము. “గాః” అను స్థలమున శబ్దార్థము జాతియే. వ్యక్తిరూపార్థము లక్షణచే గోచరించును. కాన నది గోశబ్దము యొక్క యర్థము కాదని నై న్యాయభావము. శబ్దబుద్ధికర్మలు విరతము లయినచో మరల వ్యాపారము కలవి కావు. కాన విశేషణము నందు విరతమయిన శబ్దశక్తి మరల వ్యక్తిరూప విశేష్యమును జెప్పఁజాలదు. కావున “గౌరనుబంధ్యః” యనునది యుపాదానలక్షణ యని మీమాంసక భావము. ఈ భావమునే ముకులభట్టాదులు గ్రహించినారు.

మీమాంసక మతసమీక్ష

కాని దీని నుపాదాన లక్షణోదాహరణముగ భావించుట కూడదు. “గౌరనుబంధ్యః” యను స్థలములో గోశబ్దమునకు వ్యక్తియందు లక్షణ చెప్పటలో ప్రయోజన మేమియు లేదు. “కుంతాః ప్రవిశంతి” యను స్థలము నందు ప్రయోజన మున్నందుననే లక్షణ యంగీకృతము. ప్రయోజనము లేకున్న లక్షణ నంగీకరించుటకు వలను పడదు. ఒక్కొక్కచో ప్రయోజనము లేకపోయినను రూఢి యున్నందున లక్షణ నంగీకరించుట యున్నది. కాని యిచట రూఢియు లేదు. గోశబ్దము గోవ్యక్తియందు రూఢమని శాస్త్రుకారు లనరు. “లక్ష్మ్యార్థము కాక యితరార్థము నందును ఎపుడేని ప్రయోగముండుట లక్ష్మ్యార్థబోధక ప్రయోగములే బహుశముగా నుండుట” యున్నచో రూఢియని కదా! వ్యవహారము. తైలమును పదము తిలలి వికార

మయిన ద్రవము నందె ప్రయుక్తము. అది యితరము లయిన నూనెలను గూడ తెలుపును. కావున అట్టివే రూఢము లగుచున్నవి. గోపదమునకు వ్యక్తి వినా యితరము నందెచ్చటను ప్రయోగము లేదు. అందుచే బ్రకృతము నందు రూఢి లేదు. ప్రయోజనము కాని రూఢి కాని యుండుట లక్షణా బీజము, అది లేనందున నిచట లక్షణ లేదు.

గోవ్యక్తి యందు లక్షణ లేక పోయినను వ్యక్తి ప్రతీతి కలుగుట కవ కాశమున్నది. వక్త్రవినాభావము వలన జాతిచే వ్యక్తి యాక్షిప్త మగును. అవినాభావ మనగా వేరుగా నుండకపోవుట. వ్యక్తి లేక జాతి యుండదు. వ్యక్తి లేక యుండ నేరని జాతి వ్యక్తి ననుమింపజేయును. అవినాభావమున నాక్షిప్యమాణ మగుట యనేక స్థలములందు ప్రసిద్ధముగా నున్నది. “క్రియ తాం” అని యుచ్చరించినచో నచట కర్తృపదము లేక పోయినను ఆ క్రియచే గర్త యాక్షిప్తు డగును. అట్లే “కురు” యని ప్రయోగించినచో గర్త యాక్షిప్త మగును. “ప్రవిశ” యన్నచో “గృహం” అని “పిండిం” అన్నచో “భక్షయ” యని యాక్షిప్త మగును. అవినాభావమున నాక్షిప్త మగుట యిట్లు ప్రసిద్ధముగనే యున్నది.

ముఖలభ్యు మతము

“పీనో దేవదత్తః దివా న భుంక్తే” యని యొక యుదాహరణము కలదు. దేవదత్తుడు బలిసియున్నాడు. పగలు భోజనము చేయఁడు. అని తదర్థము. ఈ స్థలము నందు ముఖలభ్యు ఉపాదాన లక్షణ యని భావించి నాఁడు. తదభిప్రాయము నీ విధముగా గూర్తింప వలయును.

పగటి పూట భోజనము చేయని వానికి పీనత్వ ముపపన్నముకాదు. ఉపపన్నము కాని యంశము తన యుపపత్తిసిద్ధికై యర్థాంతర మవగమింప జేయును. “దేవదత్తుడు రాత్రి భోజనము చేయుచున్నా డను నర్థాంతర మచట పీనత్వము సుపపన్నము చేయుచున్నది. రాత్రి భోజనము కారణము. పీనత్వము కార్యము. కారణము లేక కార్యము కలుగదు. రాత్రిభోజన మర్థాపత్తిచే నిచట లభించును. అర్థాపత్తి యను నది యర్థము నవభాసింప జేయు ప్రమాణములలో నొకటి.

అర్థాపత్తి రెండు విధములు. శ్రుతార్థాపత్తి, యర్థాపత్తి యని. ఉప పత్తిని నూచించు శబ్దము నధ్యాహరించినచో నా శబ్దము ద్వారమున నర్థము

లభించును. కావున నది శ్రుతార్థాపత్తియగును. భోజనము లేక పీనత్వము కుదురదు. జీవదత్తుఁడు దివాభోజనము చేయఁడని నిశ్చితమే కావున నతఁడు రాత్రియందు భుజించు నని శబ్దములను కల్పించినచో శ్రుతార్థాపత్తియగును. ఇట్లు శబ్దముల కల్పనము లేక కేవల మనుపపన్న మయిన యర్థమున నుపపత్తిని నూచించు నర్థమును లభింపఁ జేసికొన్నచో నర్థాపత్తియగును. శ్రుతార్థాపత్తి కాని యర్థాపత్తి కాని ఏదయినను రాత్రిభోజనము నాక్షిప్తము చేయును. స్వసిద్ధికై పరాక్షేపమిచట నున్నది కాన ఉపాదానలక్షణ యగును. అని

ముకుల మత, విమర్శ

కాని మమ్యటుఁ డిచట ఉపాదానలక్షణ నంగీకరింపడు. అర్థాపత్తి ప్రమాణముననే రాత్రిభోజన రూప మయిన యర్థము లభించునపుడు లక్షణాకల్పనము యుక్తము కాదు. రాత్రి భోజనరూప మయిన శబ్దార్థాచారము కాని యర్థార్థాచారము కాని యిచట స్థుప్తమై యున్నందున ఉపాదానలక్షణ యనుట యుక్తము కాదు. అర్థాపత్తినే కొందరు దృష్టార్థాపత్తి యనుచున్నారు. అర్థాపత్తి ననుమాన ప్రమాణము నందే కొంద రంతర్భవింప జేసి నా రనునది విషయాంతరము.

* “గంగాయాం ఘోషః” ఇత్యత్ర తటస్య ఘోషాధికరణత్వ సిద్ధయే గంగాశబ్దః స్వార్థమర్పయతి. ఇత్యేవమాచా లక్షణేనైవ లక్షణా.

“గంగాయాం ఘోషః” అనునది లక్షణలక్షణ కుదాహరణము. “పరార్థం స్వసమర్పణం” అని లక్షణలక్షణకు కుదాహరణము. “గంగాయాం ఘోషః” అను వాక్యమున గంగాపదమునకు ప్రవాహము ముఖ్యార్థము. ప్రవాహము నందు ఘోష ముండదు. ప్రవాహము ఘోషాధికరణము కాదని యర్థము. కావున గంగాపదము ప్రవాహరూప మయిన స్వార్థమును విడచి తటరూప మయిన యర్థమును లక్ష్యము చేయుచున్నది. కాఁగా తటము ఘోషాధికరణమని సిద్ధ మగును. ఉపాదాన లక్షణలో ముఖ్యార్థము లక్ష్యార్థము రెండు నుండును. లక్షణలక్షణలోఁ గేవలము లక్ష్యార్థమే యుండును. ఇది పీని భేదము.

* ఉభయ రూపా చేయంశుద్ధా, ఉపచారేణా మిక్రితత్వాత్
అనయోర్లక్ష్యస్య లక్షకస్యచ న భేద రూపం తాటస్థ్యం. తటా
దీనాం గంగా దిశబ్దైః ప్రతిపాదనే తత్వ ప్రతిపత్తౌ హి ప్రతిసిపా
దయపిత ప్రయోజన సంప్రత్యయః. గంగా సంబంధమాత్ర ప్రతి
తౌతు గంగాతలే ఘోష ఇతి ముఖ్యశబ్దాభిధానాల్లక్షణాయాః
కో భేదః?

ఉపాదానలక్షణ, లక్షణలక్షణ అను సీద్ధివిధ లక్షణ శుద్ధ లక్షణ
యని వ్యవహారము. ఈ రెండిటిలో నుపచారము లేదు. ఉపచారమున
మిక్రితము కాకుండుట శుద్ధి యని సంక్షేపార్థము. సాదృశ్యరూప మగు
సంబంధమున ప్రవృత్తి యుండుట కుపచారమని పేరు. ఆత్మంతము
వేరుగా నున్న రెండు పదార్థములకు సాదృశ్యాతిశయమహిమచే భేద
ప్రతీతిని గప్పిపుచ్చుట యుపచార మగునని పెద్దలు కొందరు నిర్వచనము
చేసినారు. శుద్ధోదాహరణములలో సాదృశ్యము లేదు. గౌణోదాహర
ణము లందే యుపచారము భాసించును. ఈ విషయము ముమ్మందు విశద
మగును. సాదృశ్యసంబంధ మున్నచో గౌణీలక్షణ యని, తదితర సంబంధ
మున్నచో శుద్ధలక్షణ యని, మూలముననే నిరుక్త మగును. ఉపచార మిక్ర
ణామిక్రణముల ననుసరించి వీని భేదములను గుర్తింప వలయునే కాని
యితర విధమున భేదము సిద్ధింప దని మమ్మటాశయము. అభిధావృత్తిమాత్ర
కను రచించిన ముకులభట్టు గౌణీ శుద్ధా లక్షణల కన్యవిధమున భేదము
నభిమానించినాడు. అట్టి భేదకధనము మమ్మటునకు సమ్మతము కాదు.
ము కు ల మ త ము

ముకులభట్టు భావ మిట్లుండును. “గౌర్వాహికః” అను గౌణి
యూదాహరణమున వాచ్యార్థ లక్ష్యార్థములకు సాదృశ్యసంబంధ ద్వారమున
నభేదము గోచరించును. శుద్ధాలక్షణలో వాచ్యార్థ లక్ష్యార్థములకు భేదమే
గోచరించును. దీనినే యూదాహరణముని భేదప్రతీతిరూపము అన్యోన్యా
భావస్వభావము నయిన తాటస్థ్యమని, మాధ్యస్థ్యమని యందురు. గౌణీశుద్ధ
లలో భేదక ధర్మము (భేదమును బోధించు ధర్మము) అంతియ కాని యుప
చారమిక్రణ ముండుట, లేక పోవుట కాదు, ఈయభిప్రాయమునే యిట్లు

విస్మయముగా నెఱుగ వచ్చును ఉపాదాన లక్షణముగాని
లక్షణలక్షణముగాని లక్ష్యముగా తటస్థముగా గోచరించును. వాచ్యార్థ
లక్ష్యార్థములకు భేదమే స్థుటముగాఁ బ్రతీతి గోచర మగును. ఆరోపము
నందు భేదము స్థుటము కాదు. ఆస్థుటముగా నుండును. “గౌరవాహికః”
“గౌరయం” అను నుదాహరణములలో భేద మున్నప్పటికిని వాచ్యార్థ
లక్ష్యార్థముల కభేదము భాసించును. “గంగాయాం ఘోషః” అను
లక్షణోదాహరణములో వాచ్యార్థలక్ష్యార్థములకు భేదము మాత్రమే ప్రతీత
మగును. కావున నుపచారమిత్రము మునునది భేదకము కాదు. తటస్థత్వమే
భేదకధర్మము అని

తత్తండనము

ఈ వాద ముచితము కాదు. “గంగాయాం ఘోషః” యను లక్ష
ణోదాహరణములో గూడ అభేదమే భాసించును. తటస్థము భాసిం
పదు. ఇచట గూడ తటస్థసంభావనమే యుండునని యభేద వ్యవహార
కాతూహల మున్నను భేదప్రథ యనుద్ధార్యమే యగును. గంగాది బోధ
కము లయిన గంగాశబ్దములు తటానికములను బ్రతిపాదించి నపుడు తత్వ
ప్రతిపత్తి కలుగ వలయును. తత్వమనగాఁ దాతాత్మ్యము. తటాదులు
గంగాత్వాది రూపము లనుట. శక్యార్థ లక్ష్యార్థము లయిన గంగాతీరముల
కభేదజ్ఞానమే కలుగ వలయును. అప్పుడే ప్రతిపాదింపఁ దలచిన ప్రయో
జనము లవభాసించును. లక్షణోదాహరణమున గంగాశబ్దముచే గంగాతట
ప్రతీతి కలిగినపుడు గంగాగత మయిన శీతలత పవిత్రత మొదలయిన ధర్మ
ముల జ్ఞానము లక్ష్యమునందు సమ్మిలితమై యవభాసించును. ఈ శీతత్వ
పావనత్వాదులు ప్రతిపిపాదయిషిత ప్రయోజనములు. ఇవి భేదప్రతీతి
యున్నచో కలుగవు. “అన్యత్ర అన్యశబ్దప్రయోగః తద్ధర్మప్రాప్యర్థః”
అని న్యాయము. ఒకచో జేరొక శబ్దప్రయోగ మున్నచో నా యా ధర్మము
లవభాసించును. తీర్థార్థమున గంగాశబ్దప్రయోగము గంగాగత శీతలత్వాది
ప్రయోజన ప్రతీతికి గదా! తటమున గంగాశబ్ద జ్ఞానము కలిగినచే ప్రయో
జనములు గోచరించును. గంగాసంబంధ మాత్రము గోచరించినను తీర
మాత్రప్రతీతి కలిగినను నైత్యాది ప్రతీతి యుండదు. లాక్షణిక శబ్దమును
బ్రయోగింపక “గంగాతటే ఘోషః” అని ముఖ్యశబ్దమునే ప్రయోగించి

నహో బ్రయోజనము అవభాసింపవు. “గంగాయాం ఘోషః” యన్నచోట తీరత్వాది ప్రతీతి యున్నను కీతత్వాదులను గోచరించునేని “తీరే ఘోషః” అనియె చెప్పవచ్చును గదా! గంగాశబ్దమున తటము ప్రతిపాదితమై గంగా సంబంధము తటమున గోచరించు నేని “గంగాతటే ఘోషః” అనియె చెప్పవచ్చును కదా! ఇట్టి ముఖ్యశబ్దమునఁ గూడ ప్రయోజన ప్రతీతి యున్న పుడు లక్షణ నాశ్రయింపవలసిన యవసరమేమి? ముఖ్యశబ్దము కన్న లాక్షణికశబ్దప్రయోగమున భేద మున్నదని యంగీకరింపవలయును. లాక్షణికము నందు బ్రయోజనప్రతీతి యున్నది. గంగాత్వప్రత్యయము కలిగిననే ప్రయోజనము అవభాసింపును. కాఁగా శుద్ధభేదమునఁ గూడ అభేద పృథితి యుండుటచే తాటస్థ్యము భేదకము కాదని యుపచారమిశ్రణమే భేదక మని భావము.

సారోపాసాధ్యవసానికాభేదములు.

శబ్దము మూడు విధములు. ఆర్థమును మూడు విధములు. శబ్దము అభిధా లక్షణా వ్యంజనా వృత్తుల ననుసరించి యర్థవిశేషమును ప్రతిపాదించు ననియు నిరూపితము. కాని భోజరాజాదు లిట్లందురు. “శబ్దము అభిధావృత్తి - గౌణీవృత్తి - లక్షణావృత్తి యను వృత్తుల నాధారించు కొని యర్థవిశేషప్రత్యయనము చేయును. కాగా గౌణీవృత్తి ననుసరించి యర్థమును గోచరింపజేయుటలో నిమిత్తమగు శబ్దమును గలదు” అని. కాన శబ్దార్థముల త్రైవిధ్యకథన మెట్లు సంగతమగును? ఈ యంశమును మౌనమున నుంచుకొని గౌణీవృత్తిని లక్షణలో నంతర్భవింపజేయ దలచి సూత్రకారుఁడు భంగ్యంతరమున లక్షణాభేదమును నిరూపించు చున్నాడు.

★ “సారోపాన్యాతు యత్రోక్తా విషయా విషయస్తథా”.

ఆరోప్యమాణః ఆరోపవిషయశ్చ యత్రానపహ్నుతభేదా సామానాధికరణ్యేన నిర్దిశ్యతే సా లక్షణా సారోపా.

“విషయంతః కృతేనృస్మిక్ సా స్యాత్సాధ్యవసానికా.”

విషయిణా - ఆరోప్యమాణేన, అంతఃకృతే - నిగీర్ణే, అన్య స్మిన్ - ఆరోపవిషయే సతి సాధ్యవసానా స్యాత్.

ద్వితీయోల్లాసము

సారోపము

విషయ విషయము అను రెండు నెచట నిరుపేతము లగునో యుచట సారోపలక్షణ. అది శుద్ధాలక్షణ కన్న భిన్నము. “గార్హ పీకః” అను లక్ష్యమున దీని గుర్తింప వలయును. “బాహీకుడు గోవు” అని తదవరము. విషయకి ఆరోప్యమాణమని విషయమున కారోప్యవిషయమని పేరు. గోవు ఆరోప్యమాణము. బాహీకుఁ డారోపవిషయము. ఆరోప్యమాణ మారోప విషయ మను రెండును గోత్వ బాహీకత్వ రూప మయిన తమ తమ ధర్మ యుతముగా నిర్దేశింపబడు నేని సారోప లక్షణ యగును. ఈ నిర్దేశములందు విషయ విషయముల వైధర్మ్యము సృష్టప్రకాశము కావలయును. గోత్వబాహీకత్వ రూప మయిన స్వలక్షణ యుగల విశేషములను గప్పి పుచ్చుక వాని స్ఫురణ ముండు నట్లుపన్యసింపవలయును. ఆ రెండింటిని శబ్దముచే సృష్టముగాఁ బ్రతిపాదింప వలయును. సామానాధికరణ్యమున వాని నిర్దేశింపవలయును. (సమాన విభక్తిక పదములచే ననుట. వైయధికరణ్య ప్రకటనమున అర్థనిర్దేశమును సామానాధికరణ్య విధానమున శాబ్దనిర్దేశమును కుదురుకొనును.) ఇట్లున్నచో సారోపలక్షణ యగును. చెప్పఁ బోవు సాధ్యవసాన లక్షణ కన్న భేద మీ విధమున సిద్ధించును.

సాధ్యవసానిక

ఇది యుపచారమిశ్ర మయిన సాధ్యవసానాలక్షణము. ఆరోప్యమాణము విషయ యప్రకృత పర్యాయము లని, ఆరోపవిషయము, విషయము ప్రకృత పర్యాయములని స్థూలముగా గుర్తింపవలయును. ఆరోప్యమాణ మగు విషయచే నారోపవిషయము నిగీర్ణము (అంతర్నితము) అయినచో సాధ్యవసానిక యగును. ఆరోపమునకుఁ బాత్రమయిన విషయము ఆరోప్య మాణమునందు లీనమగు నేని యా విషయ విషయముల భేదప్రతీతి యవభాసింపదేని సాధ్యవసానలక్షణ యన్నమాట. అధ్యవసాన మనగా నిశ్చయ జ్ఞానము. ఇది “అది కాని దాని యందు అదియే” యను నధ్యాసరూపము. అధ్యవసానము కలది సాధ్యవసాన. విషయనిగరణమున విషయ్యభేద ప్రతిపత్తి యధ్యవసానము. అది యుండుట సాధ్యవసాన యని భావము. విషయ మాత్రమే యుచట నుండును. కాని విషయము నిర్దిష్టము కాదు. “విషయిణా విషయతిరోభావః “అధ్యవసానపదార్థః” “విషయివాచకపదేనైవ.

విషయప్రతిపాదన మధ్యవసానం” అని కొందరు చెప్పు లక్షణము. ఈ సాధ్యవసాన సాదృశ్యహేతుకము. అతిశయోక్తి కిది బీజము.

★ “భేదావిమా చ సాదృశ్యాత్సంబంధాంతరత స్థా
గౌణో శుద్ధో చ విశ్లేయా”

ఇమా వారో సాధ్యవసానరూపా సాదృశ్యహేతు భేదా
‘గౌరవాహికః’ ఇత్యత్ర ‘గౌరయమ్’ ఇత్యత్ర చ. అత్ర హి
స్వార్థ సహచారిణో గుణా జాడ్యమాంద్యాదయో లక్ష్యమాణా
అపి గో శబ్దస్యపరార్థాభిధానే ప్రవృత్తినిమిత్తత్వముపయాంతి ఇతి
కేచిత్. స్వార్థ సహచారి గుణాభేదేన పరార్థగత గుణావన లక్ష్యంతే
ఇత్యపరే. ఉక్తం చాన్యత్ర;

“అభిధేయావినాధూత ప్ర తీతిర్లక్షణోచ్యతే

లక్ష్యమాణ గుణైర్యోగా ద్వైతైరిష్టా తు గౌణతా”

ఇతి. అవినాభావోత్ర సంబంధమాత్రం న తు నాంతరీయకత్వమ్
తస్యై హి ‘మంచాః త్రోశంతి’ ఇత్యాదౌ న లక్షణా న్యైత్.
అవినాభావేచాత్మేపేదైవ సిద్ధేర్లక్షణాయా నోప యోగ ఇత్యుక్తమ్.

గౌణ శుద్ధ సంజ్ఞలు.

సారోప సాధ్యవసాన యను నీ రెండు లక్షణాభేదము లకును
ప్రత్యేకము “గౌణి శుద్ధ” యని భేదద్వయము కలదని యీ కారిక
చెప్పును. ఈ యారోప సాధ్యవసాన రూపము లయిన భేదములు సాదృశ్య
నిబంధనము లగునేని గౌణము లగును. “గౌరవాహికః గౌరయం” అను
నవి యుదాహరణములు. జాడ్యమాంద్యాది గుణములనుండి ప్రాప్తము
లయిన వగుట నివి గౌణము అని వ్యవహారము. ఉపమానము నందలి గుణ
ములతో సమానము లయిన గుణము లుండుట యను లక్షణ నాధారించు
కొని యుపమేయము సం దుపమాన శబ్దము నారోపించినచో గౌణము అని
భావము.

సాదృశ్యేతర సంబంధము లన్నచో శుద్ధాభేదము లగును. గౌణిణో
సాదృశ్యము మాత్ర మనుప్రాణనముగా నుండును. ఇందట్లు కాదు. కార్య
కారణభావము జన్యజనక భావము మొదలయిన సంబంధము లిందు రూపము
సంపాదించును.

“గౌరవాహికః” యనునది సాదృశ్య సంబంధము హేతువుగా గల గౌణసారోపలక్షణ కుదాహరణము. “గౌః” అను విషయి “బాహికః” అను విషయము రెండు నుపాత్తము లగుట నిది సారోప. “గౌరయం” అను వోట సాదృశ్యహేతుక మయిన గౌణసాధ్యవసాన యున్నది. ఇందు “గౌః” అను విషయి మాత్రమే యున్నది. విషయ మగు బాహికార్థము నిగీర్ణ మయినది. ఈ యుదాహరణము నందు “అయం” అనునది విషయ మునే బోధించును గదా! అది నిగీర్ణ మగుట యేమి? అని శంకింప నవస రము లేదు. “అయం” అను “ఇదం” శబ్దము బాహికార్థమును పురో వర్తిత్వరూపముననే బోధించును, గాని బాహికత్వ రూపమున బోధింపదు. బాహికార్థము బాహికత్వ రూపమున గోచరించిననే విషయవాచకపద మున్నట్లు గ్రహింపవలయును. కాని యిందట్లు లేదు. “అయ్యర్ఘ్యతం” అనునది శుద్ధసారోపాదాహరణము. ఘృతము నేయి ఘృతమున ఆయు ష్యము వృద్ధి యగును. ఆయువు కార్యము. ఘృతము కారణము. కార్య మును కారణముగా జెప్పటయందు గలదు. అజ్య మాయుష్కరణ మయిన నాయుష్య మనియే చెప్పట ఇందలి విశేషాంశ మనుపదమే (వెంటనే) స్పష్టము కాగలదు.

“గౌరవాహికః” మొదలగు కుదాహరణములలో బాహికాదు లందు గవాది శబ్దములు ప్రవర్తించుచున్నవి. ఆ ప్రవృత్తి నిమిత్తము లేవి? అను విషయమున మతభేదములు కలవు. ఇచట వాని విచారించుట సముచితము.

ప్రథమమతము :- స్వార్థసహచారు లయిన జాడ్యమాంద్యాది గుణ ములు లక్ష్యమాణము లయినను గో శబ్దము పరార్థమును జెప్పటలో బ్రవృత్తి నిమిత్తము లగునని కొందరందురు. ఇట్లు దీని వివేచితము చేయవచ్చును.గోశబ్దము మొదట జాడ్యమాంద్యాది గుణములను లక్ష్యముగా నిరూపించును. పిమ్మట అభిధావృత్తిచే బాహికార్థమును బ్రతిపాదించును. గోశబ్దమునకు గోత్వము వాచ్యార్థము. బాహికుని యందు బాహికత్వ మున్నది గాని గోత్వము లేదు. కాన గోత్వము బాహికుని యం దనుపపన్న మగుచున్నది. కనుకనే “గౌః” “బాహికః” అనువోట గోబాహికులకు సమానవిధిక్తిరూప మయిన సహవస్థాన ముపపన్నము కాదు. కాఁగా

వాచ్యార్థమున కిచట బాధ యున్నది. కావున ముఖ్యార్థ సంబంధ మయిన యర్థమును గ్రహింప వలయును. స్వార్థ మయిన గోత్యమునకు సహచారులయిన జాడ్యమాంద్యాది గుణముల రూప మయిన యర్థము లత్యైర్థము. ఈ లత్యైర్థమునే ప్రవృత్తి నిమిత్తముగా జేసికొని గోశబ్ద మభిధాన బాహీకారము నుపసాదించును. లక్షణచే జాడ్యాదులను అభిధాన బాహీకుని చెప్ప ననుటచే లక్షణాభిధాన వృత్తి ద్వయమవసరమని తేలినది. ఈ రెండు వృత్తులచే జాడ్యమాంద్యాదివదభిన్నుడు బాహీకుడు * అని బోధ కలుగును. అని

ఈ పక్షము మమ్మట సాదుల కిష్టము కాదు. అందిది బీజము. గోశబ్దమునకు బాహీకారము నందు సంకేతము లేదు. కావుననే గోశబ్దము బాహీకారము నభిధాన బ్రతిపాదించుటకు సమర్థము కాదు. ఇంకను జాడ్యమాంద్యాదులు లక్ష్యములు కదా! లత్యైర్థమున కెచ్చటను సంకేతముండదు. కాన నవి ప్రవృత్తి నిమిత్తములు కానేరవు. గోగతజాడ్యాదులు బాహీకునం దుండు ననుటయు యుక్తము కాదు. ఒక యర్థమునందు లక్షణ, వేరొక యర్థము నం దభిధానము యత్న గౌరవము దోషము. అసమృత మయిన యర్థము ననుసరించి యభిధాన ప్రపర్తించుటయు దోషము.

ద్వితీయమతము :— స్వార్థ సహచారిగుణాభేదమునఁ బరార్థగతములయిన గుణములె లక్ష్యమాణము లగును. కాని పరార్థ మభిహితము కాదని కొందరందురు. తదభిప్రాయ మిట్లు వివరింప వచ్చును. స్వార్థము గోత్యము. జాడ్యమాంద్యాదిగుణములు తత్సహచరులు (సంబద్ధములు కూడి యుండునవి) వానికి బాహిక సంబద్ధములయిన జాడ్యమాంద్యాది గుణములతో నభేదము కలుగును. ఈ యభేదమున బరార్థ (బాహిక) గత జాడ్యమాం

* “గౌర్వాహికః” బాహిక దేశపురుషుడు పశువు. అని యర్థము. పంజాబుదేశము బాహిక దేశము. అచటి మానవుడు బాహీకుడు. అని కొందరందురు. బాహిక దేశమునకే “అప్సక్కు” దేశమును పేరు కలదని హేమచంద్రు డనుచున్నాడు. బాహీకుడు జర్తిక జాతీయుడు. “జాత” అని ప్రసిద్ధి కలదట. బాహీకులు ధర్మబాహ్యులు. అశుచులు. నిందితవృత్తులును “బహిర్భూతో బాహికః” అను వ్యుత్పత్తిని బట్టి కాస్త్రీయాచార బహిర్భూతుఁడు బాహీకుడు అని కొందరందురు.

ద్యాది గుణములే గోశబ్దముచే లక్ష్యమాణము లగును. అంతియే కాని పూర్వమతము నందు వలె పరార్థ మభిధానే బ్రతిపాదితము కాదు. లక్ష్య మాణ గుణాశ్రయమున బాహికార్థ మవభాసించును. కాఁగా గోగత జాడ్యమాంద్యాది గుణసదృశ జాడ్యమాంద్యాది గుణవంతుడు బాహికుఁ డని బోధ కలుగును.

ఈ పక్షమును మమ్మటున కిష్టము కాదు. గోశబ్దమునకు “జాడ్య మాంద్యాది గుణములు” అని లక్ష్యార్థము కదా! బాహికశబ్దమునకు బాహిక దేశనివాసి యని యర్థము. కాఁగా “గౌర్యాహికః” యను వాక్యము నకు “జాడ్యమాంద్యాదిగుణములు బాహికుఁడు” అని యర్థము లభించును. ఇది సంగతమా? అందుచే వీనికి సహప్రయోగ ముపపన్నము కాదు. వీని యుపపత్తికై జాతి వ్యక్తి నాత్మేపించు నట్లు (గోచరింపజేయుట) గుణ ములు గుణి నాత్మేపించ వచ్చునన్న యూహతో జాడ్యాదిగుణములు జాడ్యాదిగుణవంతు నాత్మేపించునని యాత్మేపము నాశ్రయింప వలసి యున్నది. కాఁగా గౌరవదోషము వాటిల్లును. ఇందు బరార్థప్రతీతిలో నభిధానంగీకరించుట లేనందు వలన పూర్వమువలె యత్న గౌరవము లేదు కదా! ఇట్టి పక్షము నం దరుచి యున్నది.

మూడవ పక్షము :— ఇది మమ్మట పక్షము. కావున స్వమతము. సాధారణ గుణాశ్రయముగా బరార్థమే లక్ష్య మగును. అని యీ సత్వ రూపము. దీనిభావ మిది. గోగత జాడ్యమాంద్యాది గుణములు బాహికగత జాడ్యమాంద్యాది గుణసదృశములు. రెండిటియందును సాధారణగుణములు. వీని నాశ్రయించి పరార్థమయిన బాహికుడే గోశబ్దమున లక్ష్యమాణుడగును. జాడ్యమాంద్యాది గుణవిశిష్టము నంటే లక్షణ. ఇట్లు పరార్థమే లక్ష్య మగును. జడిమాది గుణములు లక్ష్యము లగుననుట కాదు. పరార్థ మభిధాన మాన మగుననుటయు గాదు. కావున పై దోషము లేవియు వాటిల్లువు.

శబ్దారోప పూర్వక మయిన యర్థారోపము లక్షణ యని కొంద రందురు. అర్థారోప పురస్కర మగు శబ్దారోపమే లక్షణయని యన్యు లందురు. సమప్రాధాన్య ముండుట వలన రెండిటి యారోపమే లక్షణ యని విజ్ఞాన వచనము. కావ్యవ్యవహారమున నంతట శబ్దార్థము లవినాభా వులు. కావున నిదియే సమీచిన సరణి.

సాధారణ గుణాశ్రయత్వమున బరార్థమే లక్ష్య మగు ననుటలూ
బూర్వమీమాంసపల సమృద్ధియుగలను. తంత్రవార్తికము నందుఁ గుమారిఁ
భట్టు లిట్లు అనుచున్నారు.

“మాసాంతరనిరోధే తు ముఖ్యార్థస్యాపరిగ్రహే
అభిధేయా వినాభూత ప్రతీతిర్గణోన్యతే
లక్ష్యమాణగుణైర్గోగాత్ పృత్యైస్తా తు గౌణతా”

అని చీని భావ మిది. ఏదేని యొక పదమునకు ముఖ్యార్థ స్వీకారము
ప్రత్యక్షాది విరుద్ధ మగు నేని యపుడు ముఖ్యార్థమును విడిచి ముఖ్యార్థముతో
ననినాభూతమును ఏదేని సంబంధముతో సంబంధ మయిన యర్థమును
గ్రహింప వలయును. అట్లుంటే అభిధేయావినాభూత మయిన యర్థప్రతీతి
లక్షణ యగును. ఇట్టిది శుద్ధ లక్షణ. గంగలోఁ ఘోష మన్నచోట ముఖ్య
ర్థమయిన ప్రవాహరూపార్థమును స్వీకరించినచో ఘోషాధికరణత్వము సంభ
వింప నందున ప్రవాహార్థము ప్రత్యక్ష విరుద్ధ మగును. అప్పుడు ప్రవాహ
రూప మయిన వాచ్యార్థముతో సంబంధ మయిన తలప్రతీతిలో సాధన మగు
వ్యాపారము లక్షణ యగునని భావము. జాడ్యమాంద్యాది లక్ష్యమాణ
గుణములతో సంబంధముండుట వలన గలుగు వృత్తి అనగా; సాంతరారనిష్ఠ
మయిన శబ్దవ్యాపారము గౌణి యగును. ఇందలి లక్ష్యమాణ గుణములతో
సంబంధ ముండుట యను నంశమునకును మమ్ములు చెప్పిన “సాధారణ
గుణాశ్రయత్వమున” నను నంశమునకును సంవాదము కలదని గ్రహింప
వలయును. లక్ష్యమాణ గుణములతో సంబంధ ముండుట యను నంశా
ర్థము నిట్లు భావింప వలయును. జాడ్యమాంద్యాది గుణవిశిష్టము నందు
లక్షణ యని మమ్ములు భావము. తదభిప్రాయానుసారముగా లక్ష్యార్థ
మున విశేషణరూపములై లక్షణిః బోధలో విషయములై యవభాసించు
జాడ్యమాంద్యాది గుణముల సంబంధ మాధారముగా గోశబ్దము బాహీకా
ర్థమును బ్రతిపాదించుటలో గల వృత్తి గౌణి. లక్ష్యమాణగుణములు
గోశబ్దమున గోచరించు గోపదార్థ జాడ్యమాంద్యాదిగుణములు. జ్ఞాయమా
నములగు గుణములు అని భావము.

అభిధేయా వినాభూతప్రతీతి యనుచోట అవినాభూత శబ్దము
“వ్యాప్తి” యను నర్థమున లేదు. తదర్థము వ్యాప్తియే యగు నేని యది

యనుమానోత్థాపకమే యగును కాని లక్షణాహేతువు కాజాలను. కాన నిం దవినాభావశబ్దము నాంతరీయకార్యము కాదు. (సప్త-అంతరం=నాంతరం, నాంతరమేవ నాంతరీయకం) ఏదిలేకున్న నెయ్యది యుండదో యది నాంతరీయకము. అవినాభావి యని భావము. నాంతరీయకత్వము, వ్యాప్తి ప్రతిబంధము, అనాపాధికము, సంబంధము, అవినాభావము. అపృథగ్భావము అనునవి యేకార్యములే. అయిన నవినాభావము సామాన్యముగా సంబంధమాత్రమే. అట్లు గాక వ్యాప్తిరూపార్యమునే గ్రహించినచో “మంచాః త్రోశంతి” మంచేలాత్రోశించుచున్నది. అనుచోట మంచశబ్దము నకు మంచస్థపురుషులందు లక్షణ యుండక పోవును. మంచ లక్షణము లగుట నాత్రోశనము సంభవింప నందున త్రోశనసిద్ధికై మంచస్థపురుషుల యందు లక్షణ నంగీకరించుట యభీష్టము. మంచపురుషుల కవినాభావము లేదు కదా! నిత్య మచట బుగ్గుఁడుండునేమి? “యత్ర యత్ర మంచాః తత్ర తత్ర పురుషాః” అను వ్యాప్తి యచట లేదు. వ్యాప్తిరూప మగు నవినాభావమాత్రేపముననే సిద్ధించును. అట్టిస్థలమున లక్షణ యవసరమే కాదు. చూడుడు! గోచరమునకు గోత్వ మర్థము. గోత్వము గోవ్యక్తి విడిచి యుండదు. ఆ రెండిటి కవినాభావ మన్నది గోవ్యక్తి వినా జాతి యుండ నేరక గోవ్యక్తి నాత్రేపమున గోచరింప జేయును గదా! అవినాభావము వ్యాప్తి రూపమే యగుచో లక్షణ యవసరము కాదని తదుపయోగమే లేదని “గౌరవబంధ్యః” యను స్థలమున నిరూపితమే యయినది. కాగా “గౌర్వాహికః” యను స్థలమున మమ్మటులు నిర్ణయించిన యర్థము ప్రాచీనుల నూక్తితో సంవాదము పొందు చున్నదని నిర్ణయితార్థము.

★ “అయుర్ఘృతం, ఆయురేవేదం” ఇత్యాదౌ చ సాదృశ్యా దన్యత్ కార్య కారణభావాది సంబంధాంతరం. ఏవమాదౌ చ కార్య కారణభావాది లక్షణ పూర్వే ఆరోపాధ్యవసానే. అత్ర గౌణభేద యోగ్యేదేపి తాద్రూప్యప్రతీతిః సర్వభేదాభేదావగమశ్చ ప్రయోజనం. శుద్ధభేదయో స్వస్వైలక్ష్యణ్యేనావ్యభిచారేణ చ కార్య కారిత్యాది ప్రయోజనం క్వచిత్ తాదర్థ్యాదుపచారః యథా; ఇంద్రా ర్థా నూజేంద్రః క్వచిత్ స్వస్వామిభావాత్. యథా; రాజకీయః పురుషో రాజా. క్వచిదవయవావయవిభావాత్, యథా; అగ్రహస్త

ఇత్యత్రాగ్రమాత్రేఽవయవే హస్తః. క్వచిత్ తాత్కర్యాత్,
యథా; అతః తత్తా.

— “అక్షణా తేన పఙ్క్తిభా”

అద్యభేదాభ్యాం సహ.

సాదృశ్యేతర సంబంధములు.

ఇప్పటి కీ ప్రస్తుతమున “గౌర్వాహికః, గౌరయం” అనునవి సాదృశ్యసంబంధ మూలక గౌణీలక్షణ యొక్క సారోప సాధ్యవసానోదాహరణము లని నిశ్చిత మయినది. సాదృశ్యభిన్నము లయిన సంబంధములు మూలముగా శుద్ధాలక్షణ యొక్క సారోప సాధ్యవసానోదాహరణముల నిరూపింపవలయును.

“అయుర్ఘృతం యశస్త్యాగః భయం చోరః సుఖం క్రియా
వైరం ద్యూతం గురుర్జ్ఞానం శ్రేయస్తీర్థనిషేవణం”

అనుచోట ౧. “అయుర్ఘృతం” అనునది శుద్ధసారోపలక్షణోదాహరణము. ఇం దాయువు జన్యము. ఘృతము జనకము. చెండిటికి జన్యజనక భావ సంబంధము కలదు. ఈ ద్వయమున కభేదములక్షణచే గ్రహింప వలయును. ఘృత మాయుర్జనక మగుట వలన నాయుశ్శబ్దమున లక్షిత మగుచున్నది. ఘృత మాయురభిన్న మని యర్థబోధ కలుగును.

౨. “అయురేవేదం” అనునది శుద్ధసాధ్యవసాన లక్షణోదాహరణము. ‘ఇదం’ శబ్దము పురోవృత్తిత్వరూపమున ఘృతమును బోధించునే కాని ఘృతత్వరూపమున బోధింపదు. కావుననే విషయవాచక పద మున్నదని శంకింప నవసరము లేదు. ఈ మొదలయిన వక్ష్యమాణోదాహరణములందు సాదృశ్యము కన్న నితరమగు కార్యకారణ భావాది సంబంధాంతర మున్నది. ఇట్టి యీ యుదాహరణములందు కార్యకారణభావాది స్వరూప మయిన సాదృశ్యేతర సంబంధము హేతువుగా సారోపము అధ్యవసానము నుప పన్నము లగుచున్నవి.

గౌణీలోని ప్రయోజనము

ఇచట నుపచారమిత్ర యగు లక్షణాలా గౌణీభేదము లయిన సారోప సాధ్యవసానల ప్రయోజనము చెప్పవలసి యున్నది. “గౌర్వా

హిక్షః” అను సారోపలో తాద్రూప్యప్రతీతి ప్రయోజనము. “గౌరయం” అను సాధ్యవసానలో సర్వవిధముల నభేదప్రతీతి ప్రయోజనము. సారోపలో సాదృశ్యసంబంధమున గోవునకు బాహికునకు తాద్రూప్య మవగత మగును. సాధ్యవసానలో గోవునకు నెదుట నున్న పిండమునకును (పదార్థము, బాహికుడు) సర్వప్రకారమున భేదప్రతీతి లేకుండగనే యభేదము భాసించును. ఈ సారోపసాధ్యవసానలలో రెండిటను “గౌః” “బాహిక్షః” “గౌః” “అయం” అని పదద్వయ నిరూపిత మయిన భేదము (వైధర్మ్యము) భాసించుచున్నను తాద్రూప్యము సర్వధా భేదము ప్రయోజనముగా గోచరించును. (తస్య రూపం తద్రూపం తద్రూపస్య భావః తాద్రూప్యం) రెండు రూపములు వేరుగా నున్నను విషయరూపమే విషయము నందవ భాసించుట తాద్రూప్యము. రెండిటి కెట్టి భేదమును గోచరింపక పోవుట యభేదప్రతీతి.

శుద్ధలోని ప్రయోజనము

సాదృశ్యేతర సంబంధమున సిద్ధము లగు శుద్ధ సారోప సాధ్యవసాన లిండిట్లు ప్రయోజన ముండును. “అయర్ఘ్యతం, అయురేవేదం” అను చోట కార్యకారణ భావ సంబంధ మున్నది. సారోపలో నన్యవిలక్షణముగా ఘృతము కార్యకారి యగునని గోచరించును. “ఘృత మాయుష్యమును బుట్టించును. క్షీరాదిక మిట్లు కాదు. కాన క్షీరాదుల కన్న నాయుర్జననమున ఘృతము విలక్షణము” అని యవభాసము. సాధ్యవసానలో నన్యభిచరితముగ (అవశ్యముగ, నియమముగ) ఘృతము కార్యకారి యగుట భాసించును. పూర్వమువాని వలె నీ రెండు నభేదప్రతీతి పూర్వకముగనే ప్రయోజనము నభివ్యంజనము చేయును.

ఇతర సంబంధములు

సాదృశ్యేతర సంబంధము లనేకములు కలవు. ౧. తాదర్థ్యసంబంధము. ౨. స్వస్వామిభావసంబంధము. ౩. ఆవయవావయవిభావ సంబంధము. ౪. తాత్కర్మ్యసంబంధము. ఇట్లే యితరములు. వీనియందాహరణము లిట్లుండును.

౧. తాదర్థ్యము “తస్మై ఇదం తదర్థం, తదర్థస్య భావః తాదర్థ్యం” దాని కొఱకగు నది తదర్థము తదర్థమగుట తాదర్థ్యము. ఉపకారోపకా

రకభావరూప మయిన సంబంధ మిందుగడునని తాత్పర్యము. ఇంత్రార్థము లయిన స్థాణములను “ఇంద్రా” అందురు. ఇది దీని యుదాహరణము. యజ్ఞకర్మలలో నింత్రునికై స్థాణములను నివేదింతురు. స్థాణ మనగా స్తంభ విశేషము. అది యింద్రపూజనార్థమై నివేదితమగుచున్నందున “ఇంద్ర” నామమున వ్యవహరించుట యున్నది. ఇంద్రపూజా ప్రయోజనకి స్థాణమును “ఇంద్ర” మనుట యుపచారము. లక్షణచే నమానాధి కరణముగా ప్రయోగ మున్నది కదా! కాఁగా నింద్రార్థస్థాణము లందింద్ర పదప్రయోగము లాక్షణిక మనియు నచట దాదర్శ్య రూపసంబంధమున లక్షణ ప్రవర్తించిన దనియు గ్రహింప వలయును. ఇష్టప్రదత్వము ఇంద్రు నకు వలె పూజ్యత్వము అవశ్యము పూజ్యమానత్వము నను ప్రయోజన మిచట వ్యంగ్యము.

౨. స్వస్వామిభావము. ఇదియే సేవ్యసేవక భావము. కొన్ని యెడల సీ సంబంధమును వివక్షితము. స్వామి యగు రాజుసేవకుఁడు సచివుఁడు మొదలయిన రాజకీయ పురుషులను “రాజు” అని యనుట కలదు. రాజు నకు నా రాజకీయపురుషునకు గల సేవ్యసేవక భావసంబంధమున నట్టి లాక్షణిక పదప్రయోగ ముపపన్నము. సేవ్యమానత్వము, అవశ్య సేవ్యమారత్వము అలంఘనీయాజ్ఞత్వ మిందు ప్రయోజనము.

౩. అతయవాయవిభావము. ఇదియే యంగాంగి భావము. “అగ్ర హస్త మనుచోట అగ్రమాత్రావయవము నందు హస్త మను ప్రయోగము కలదు. అగ్రం చ తత్ హస్తశ్చ అగ్రహస్తః యని కర్మ ధారయ సమాస విగ్రహము. హస్తమనఁగాఁ జూచిన చేయి. ఇరువదినాలు గంగుళముల ప్రమాణము కలది. దాని యగ్రభాగ మాత్ర మయిన యవయవమునందు (కేవలము ముంజేయి యందు) ఇట్టి హస్తపద ప్రయోగము లాక్షణికము. హస్తావయవముననే హస్తవ్యాపారము చేయుటను బలాధిక్యము ప్రయోజనముగా వ్యంగ్య మగును. కొంద రగ్రహస్త మనునది యఖండపద మందురు.

౪. తాత్పర్యము. తత్పర్యకారిత్యరూప మయిన సంబంధ మునను లక్షణ యున్నది. (అతక్ష తక్ష) వడంగి కాని వాని వడంగి యనుట. తక్ష వడంగి, ఈ పదము జాతివిశేషము నందు రూఢము. ఒక్కొక్క

కఁడు తా నాజాతికి సంబంధింపకపోయినను జీవనమునకై యీ జాతివ్యాపారము నాశ్రయింతుచే నా జాతినామమున పిలువబడును. నామకర్మలో బ్రవీణుడయిన నిపుణుడగు బ్రాహ్మణుఁడగు “వడ్డంగి.” ఆ కర్మనైపుణ్యము వ్యంగ్యమగు ప్రయోజనము.

ఈ నిరూపితసంబంధములే కాక చుర సరిబంధములును గలవు. “ఏకశతం షష్ఠ్యర్థాః” సంబంధములు నూటి పై నొకటి యని విజ్ఞాన వచనము. మానము ధారణము అధిపత్యము స్థానము మొదలయిన సంబంధములు నిర్దేశించి యుదాహరింతులు గ్రంథగౌరవము. సాదృశ్యేతరసంబంధము లెన్నియున్నను శుద్ధలక్షణ యనియే గ్రహింప వలయును. వీని యందు నన్నిట సారోపసాధ్యవసానము లుండుననియు చెలియునది.

లక్షణాపాద్యధ్యము.

ఈ యంశముతో లక్షణావిషయ ముపసంహృత మగును. ఈచెప్పిన ప్రకారమున లక్షణ షడ్విధ యగును. శుద్ధ, గౌణి, సారోప, సాధ్యవసాన, ప్రయోజన లక్షణ భేదములచే నిది యాడు విధములు “సారోప్యాన్యాయ” అని భేదచతుష్టయమే కలదు. కాని మొదట నిరూపించిన ఉపాదానలక్షణ లక్షణలక్షణ భేదముల రెండిటిని గలుపుకొనిననో నారు భేదము లగును.

ఇట్టి విభాగములను గుర్తింప నగును. లక్షణ మొదట రెండు విధములు. శుద్ధలక్షణ, గౌణీలక్షణ యని. శుద్ధలక్షణ నాలుగు విధములు. ఉపాదాన లక్షణ, లక్షణలక్షణ, సారోపలక్షణ సాధ్యవసానలక్షణ యని. గౌణీలక్షణయు రెండు విధములు. సారోప సాధ్యవసానయని. ఈ భేద నామముల నిట్లు వివిక్తముగా గ్రహింపవచ్చును.

౧. శుద్ధ ఉపాదాన లక్షణ
౨. శుద్ధ లక్షణ లక్షణ
౩. సారోప శుద్ధలక్షణ
౪. సాధ్యవసాన శుద్ధలక్షణ
౫. సారోప గౌణీపచార లక్షణ
౬. సాధ్యవసాన గౌణీపచార లక్షణ

రూఢిలక్షణ యని జేరొకటి కలదు. దానినే నిరూఢలక్షణ యందురు. ఈ యంశము ముందు స్పష్టమగును. ఇచ్చటి లక్షణాపాఢ్యధ్యకధనము ప్రయోజన లక్షణా భేదకధన పరమని గ్రహింపవలయును. వస్తుతస్తు రూఢిలక్షణ ప్రయోజనలక్షణ యన్న భేద మవసరము కాదు. లక్షణోద్ధానములో రూఢిప్రయోజనములు హేతువులే కాని విభాజకములు కావు.

భేద ప్రయోజనము

ఒక విషయము నిచట గుర్తింప వలయును. లక్షణ ప్రదర్శించిన మాత్రముననే లాక్షణిక శబ్దనిరూపణము చేసి నట్లగును. ఆరువిధము లని వేరుగా జెప్పటంబు అవసరము కాదు. అయిన నట్లు కధనము కావ్యభేదములందవి యుపయోగించునని నూచన. చూడుడు. ఉపాదాన లక్షణ యర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యధ్వనిలో లక్షణలక్షణ యత్వంతతిరస్కృత వాచ్యధ్వనిలో గౌణ సారోప రూప కాలంకారములో గౌణ సాధ్యవసాన మొదటి యతిశయోక్తిభేదములో నుపయోగించును. శుద్ధలోని సారోప సాధ్యవసానలు వ్యంగ్యవిశేషమును నూచించుటలో నుపకారకములు. ఈ రెండుభేదములు హేత్వంతరమున బ్రయోజకము లని కొందరి భావము.

★ సాచ;

“వ్యంగ్యన రహితా రూఢా సహితా తు ప్రయోజనే”

ప్రయోజనం హి వ్యంజన వ్యాపార గమ్యమేవ.

“తచ్చ గూఢమగూఢం వా”-తచ్చేతి వ్యంగ్యం గూఢం యథా;

ముఖం వికసితస్మితం జ్వలతపక్రిమ ప్రేక్షితం
సముచ్చలిత విభ్రమా గతిరసాస్తసంస్థా మతిః
ఉరో మునులితస్తనం జఘనమంసబంధోద్ధరం
బలేందువదనాతనా తరుణిమోద్గమో మోదతే.

అగూఢం యథా;

(ప్రీ) (క్రీ) పరిచయాజ్ఞాదా అపి భవంత్యభిజ్ఞా విదగ్ధ చరితానాం
ఉపదిశతి కామినీనాం యావన మద ఏవ లలితాని

అత్రోపదిశతీత్యనాయానేన శిక్షాదానమభిధేయవత్ స్ఫుటం ప్రతీయతే.

—: “తదేషా కథితా త్రిధా.” ✓

ఆవ్యంగ్య, గూఢవ్యంగ్య, అగూఢవంగ్య చ.

“తదబ్బర్ణాక్షణికః —

శబ్ద ఇతి సంబధ్యతే. తదబ్బర్ణస్తవశ్రయః.

—: తత్ర వ్యాపారో వ్యంజనాత్మకః”

లక్షణలోని వ్యంగ్యము.

ఇట్టి విధమున లక్షణ పద్ధిని యిది నిరూపితము. వ్యంజన కృతముగా నీ లక్షణకు భేదత్రయ మున్నది. అది యిక నిరూపణీయము.

ఇంతవర కిట్లు లక్షణాపరీక్ష యయినట్లు. వ్యంజనము లక్షణామూలము. ఆ వ్యంజనను ప్రతిష్ఠింప వలసి యున్నది. తదుపక్రమ మిందున్నట్లు భావింప వలయును. రూఢి యుండగా నా లక్షణ వ్యంగ్యార్థరహితముగా నుండును. ప్రసిద్ధనిబంధనముగా గుళలాదిపదములను బ్రయోగించి నపుడు లక్షణ వ్యంగ్యయుక్తము కాదు. రూఢిలక్షణలో లక్ష్య లక్షక భావము వాచ్యవాచకభావ ప్రాయముగనే యుండును. ప్రయోజన ముండునేని లక్షణ వ్యంగ్యార్థసహితముగా నుండును. ప్రయోజనవతి లక్షణలో వ్యంగ్య మవశ్యముగా నుండును. ఆ ప్రయోజనము వ్యంజన వ్యాపారైక సమధిగమ్యమే కావలయును గదా! ప్రయోజనము వ్యంగ్యమే కార్యములు. ఫలసాహిత్యమున వ్యంగ్య సాహిత్య మని తేలినది. లక్షణలోని ఫలము వ్యంజనద్వారముననే గోచరింప వలయును. అందలి యా ఫలము వ్యంగ్యము.

త ద్భే ద ము లు.

లక్షణలో ఫలీభూతముగా నుండు వ్యంగ్య మొకచో గూఢముగా నుండును. వేరొకచోట నగూఢముగా నుండును. లక్షణా భేద ప్రయోజకము లయిన యారోపాదికము భేదము కలదయినట్లు వ్యంగ్యము కూడ నైన చెప్పిన విధమున భేదము కల దగును. కావ్యభావనా పరిపక్వమతులయిన సహృదయులకు మాత్రము గోచర మగునది గూఢవ్యంగ్యము. అట్లు కాని దగూఢవ్యంగ్యము. గూఢవ్యంగ్య మున్నచో ధ్వని యని. యగూఢ మున్నచో గుణీభూత మని గ్రహింప వచ్చును.

గూ థ వ్యం గ్య ము.

ఒక తారుణ్యకాలి యొక కమినీకామిని జూచి యిట్లు వర్ణించుచున్నాడు. ఈ పద్యము లక్షణం మూలధ్వని యుదాహరణము. ఈ చంద్రవదన శరీరము నందు తారుణ్యవిర్భావ మత్యంతము పరిస్థితమై యున్నది కదా! ఆమె ముఖమున స్మితము వికసించినది. చూపు వక్రిమను వశీకరించుకొనినది. గమనములలో విభ్రమములు సముచ్చలితము లగుచున్నవి. మతినియతనితిని నిడిచినది ఉరమున స్తనములు ముకుళితము లయినవి. జఘనము (కటిపురోభాగము. ఊరుమూలభాగము) అంసబంధ మునకు తగి యున్నది. ఇది సామాన్యముగా శబ్దాగమము. ఇందు లక్ష్యాంశ మేది? వ్యంగ్యాంశ మేది? అందలి గూఢత యెట్లది? వీని నిక బ్రతిపాదించవలయును.

వికాసము పుష్పధర్మము. అది స్మితమున కుపసన్నము కాదు. కాన ముఖ్యార్థంగము. కొంత యుబలాటముతోఁ గూడిన యవస్థ యుండుట లక్ష్యము. సంకోచ మేమియు లేకుండుట యను సాధర్మ్యము సంబంధము. పుష్పము నందు వలె ముఖమున సౌరభాదు లుండుట వ్యంగ్య మయిన ఫలము. వశితవక్రియ వశితత్వము చేతనస్వభావము; అది నయనక్రియ యయిన వక్రిమలో ఘటించదు. కాన ముఖ్యార్థ బాధ. వక్రిమలు స్వాధీనము లయిన వని స్వాధీనత లక్ష్యము. తా నభిలషించిన విషయముల నవగాహనము చేసికొనుట యను సాధర్మ్యము సంబంధము. తగిన తరుణునిపై ననురాగము కలదని వ్యంగ్యము. నముచ్చలితవిభ్రమ = సముచ్చలనము కదలిక మూర్తవస్తువుల ధర్మము. భావవిశేష మయిన విభ్రమము నందలి యుపపన్నము కాక పోవుట ముఖ్యార్థబాధ. విభ్రమము లతిశయముగా నున్నవనుట లక్ష్యము. అనతిశయితమున కుచ్చలన ముండదు గావున నిచట సముచ్చలనమై యుండుటచే. కార్యకారణభావము సంబంధము. ఎదురుబడి యిభియోగించి పొందఁ దగి యున్నదని వ్యంగ్యము. అపాస్తసంస్థ = సంస్థ తనకు సంబంధించి యుండు నవస్థ. తత్పరిత్యాగము చేతనధర్మము. చిత్త వృత్తిరూప మయిన మతిలో నది సంభవింపదు. తత్ప్రమయమున దైదగ్ధ్య ముండుట లక్ష్యము. కార్యకారణభావము సంబంధము. పెద్దల సమీపమున వ్యతిరేకగోపనము వ్యంగ్యము. ముకుళిత స్తన = ముకులనమును పుష్పధర్మము: స్తనము లందది బాధితము. అంగనాస్తనముల ముకులనము స్తనముల జ్వంభణ

మన కున్ముఖములుగా నుండుటను లక్ష్యము చేయును. అవయవముల యపరిస్ఫుట రూప మయిన సాధర్మ్యము సంబంధము. సూపాతియ ముండుట వ్యంగ్యార్థము. అసంబంధోద్ధర = అసంబంధ మనునది దేహ స్వభావము. కేవల మొక యవయవమునకుఁ గుమరదు. జఘనము మాత్రము మాంసలము (కండకలది) గా నున్నదని లక్ష్యము. గుణగుణిభావము సంబంధము. ఉపభోగ యోగ్య మయిన వయస్సు కలిగి యుండుట వ్యంగ్యము. తరుణిమోగ్ధమ = ఉద్గమ ముచ్ఛలనము వలె మూర్తధర్మము. అది తారుణ్యమున నెట్లుండును? దాన మొదటి యవస్థ ప్రథమముద్భూతి లక్ష్యము. కార్యకారణభావము సంబంధము. ఉద్భూతి లేక యుద్గమనము శక్యము కాదు కదా! అవయవములు విస్పష్టముగా నున్న వని వ్యంగ్యము.

మోదలే = మోదమును చేతనస్వభావము. తరుణిమోగ్ధమము నందది సంభవింపదు. కాన ప్రసరద్రూపత లక్ష్యము. సామాన్యవిశేషభావము సంబంధము. చిత్తమునకుఁ బ్రసరించు స్వభావ మున్నపుడే సుఖాద్యనుభవ ముండును. ఆ యావనారంభ మితరసాధారణము కాదని వ్యంగ్యము. ఇట్లే యర్థమంతయుఁ గూఢముగఁ జమత్కారి యగుచున్నది. ఇది కావ్యభావనా పరిపక్వహృదయులకు గాని గోచరింపదు. కావున నిది గూఢవ్యంగ్యము.

అగూఢ వ్యంగ్యము

ఒక్కొక్క చోట లక్ష్యార్థము వాచ్యాయమానముగా నుండుటచే ర్పుటితి ప్రతీత మగును. అట్టి స్థలమందు వ్యంగ్యము అగూఢము.

పామరజనులును స్త్రీప్రథమ పరిచయము వలననే చతురుల వ్యవహారములను దెలిసికొన గలరు. స్త్రీల కట్టి యాలితములను యావన మదమే యుపదేశించును. స్త్రీలకు దారుణ్య ప్రాదుర్భావముననే విలాసములు స్వభావసిద్ధము లగును. వారి ప్రథమచరిచయముననే మందబుద్ధులు కూడ అదివరలో దమకు దెలియని యభ్యస్తములు కాని విలాసుల విలాస చేష్టితముల కలవడుదురు. ఈ పద్యము నందు “స్త్రీపరిచయా” త్తను చోట “స్త్రీపరిచయా” త్తని పాఠ మున్నది. ఎంతటి యనభిజ్ఞు లయినను స్త్రీదేవి యభినవసంబంధమున విదగ్ధవ్యవహారవిదులు కాగలరని భావము.

ఈ పద్యమునందు పదేశ మనునది యాచార్యుని ధర్మము. శబ్దాది ప్రయోగము ద్వారా యది చేతనధర్మము. తారుణ్యమదమున కుపపన్నము

కాదు. ఆజ్ఞాతజ్ఞాపనము చేయుట యనునది లక్ష్యము. సామాన్యవిశేష భావము సంబంధము. అనాయాసముగా నది సంపన్న మగుట వ్యంగ్యము. ఇది సహృదయునకు గాని యసహృదయునకు గాని వాచ్యార్థము వలె గోచరించును గాన ఆగూఢమని గ్రహింప వలెను.

త్రివిధ వ్యంగ్యము

అవ్యంగ్యము గూఢవ్యంగ్యము అగూఢవ్యంగ్య మన్న భేద మున్నందున లక్షణ త్రివిధ మయినది. రూఢిమూల మయినచో నవ్యంగ్యము ప్రయోజన మూలమున గూఢవ్యంగ్య మగూఢవ్యంగ్యము నని మూడు విధములగుట స్పష్టము.

లాక్షణిక శబ్దము

పూర్వోపదిష్ట మయినది లాక్షణికశబ్దము. దాని స్వరూపమునె లక్షింప వలయును. ప్రసంగవశమున నవాంతర భేద సహితముగా లక్షణ నిరూపిత మయినది. లాక్షణిక శబ్ద మిందు నిర్వాచిత మగును. వ్యంగ్యార్థ సముద్భూతి లాక్షణిక నిబంధన మనియు నిందు నూక్త మగును. తద్దూర్ఘత దాశ్రయము. లక్షణాశ్రయ మయిన శబ్దము లాక్షణిక శబ్దము. పూర్వము చెప్పిన వ్యంగ్యమున కుత్పత్తి స్థాన మయిన శబ్దము లాక్షణిక మనియు భావము. “గంగాయాం ఘోషః” యనుచోట ప్రవాహరూపార్థము లక్షణాశ్రయ మయిన ట్లుపచితము. తద్వాచక మయిన శబ్దము లక్షణారూప వ్యాపారాశ్రయ మని భావము. ఇట్లు లాక్షణిక శబ్దమును నిరూపించుటచే “లాక్షణిక శబ్దప్రతిపాద్యము లత్యైర్థ మని” లత్యైర్థ లక్షణము కూడ చెప్పి నట్లయినది.

★ కుత ఇత్యాహ;

“యస్య ప్రతిమాధాతుం లక్షణా సముపాస్యతే
ఫలే శబ్దైకమ్యేత్ర వ్యంజనాన్నాపరా క్రియా.”

ప్రయోజన ప్రతిపిపాదయిషయా యత్రలక్షణయా శబ్దప్రయోగస్తత్ర నాన్యతస్తత్ప్రతితిః అపి తు తస్మాదేవ శబ్దాత్. న చాత్ర వ్యంజనాద్యుతేనోన్యవ్యాపారః.

లక్షణామాలవ్యంజన

ఇట్టింతటి గ్రంథమున లక్షణావృత్తినిరూపితమయినది. ఇక క్రమ ప్రాప్తమయిన వ్యంజనావృత్తిని నిరూపింప వలసియున్నది. అనంతరము వ్యంజకశబ్ద ప్రతీపాదన మపేక్షితము. వ్యంజన శబ్దనిష్ఠ మర్థనిష్ఠ మని రెండు విధములు. ఆందర్థనిష్ఠము శబ్దలక్షణమున నుపయుక్తము కాదు. అది తృతీయోల్లాసమున వివేచనీయము కాఁగలదు. శబ్దనిష్ఠ వ్యంజన యభిధామాలముగా లక్షణామాలముగా ద్వివిధమని ప్రథ. ప్రతీతిక్రమమున నభిధామాలమునకు బ్రాధాన్యమున్నది. దానినే మొదట నిరూపించుట సముచితము. అయిన నిచట లక్షణామాలవ్యంజనయే నిరూపణము పొందును. లక్షణామాలము స్థూలముగా సుజ్ఞానము. లక్షణాప్రయోజన నిర్వాహక మగుట సుబోధము. అందుచే దత్తప్రస్తావన మిచట రూపము పొందును.లాక్షణిక శబ్దమే వ్యంగ్యార్థ ప్రసావక మయినచో నా రెండిటి వ్యాపార మెట్టిది? ఈ వ్యాపారము లక్షణయే యగుచో వ్యంగ్యము లక్షణీయమే యగు నేమి? అను శంకానివృత్తికై యిది యవసరప్రాప్తము.

లాక్షణిక శబ్దము నందు బ్రయోజన ప్రకాశనానుకూలమయిన వ్యాపారము వ్యంజనాత్మకముగా నుండును. వ్యంగ్యరూపమయిన యర్థము యొక్క ప్రతీతిని సంపాదించుటకు లక్షణాశక్తిని స్వీకరించుచున్నారు కదా! అట్టి స్థలములందు లాక్షణికశబ్దము మాత్రమే నిరూపించునా ప్రయోజన విషయమై వ్యంజనాతిరిక్త మగు వ్యాపార మేమియు లేదు.*

వ్యంజనయే వ్యంగ్యము నిరూపించును. ఏల? ఇందు బ్రమాణమేమి? ప్రతిజ్ఞామాత్రమున నిష్ఠము సిద్ధించు నేమి? లక్షణయే వ్యంగ్యమును నిరూపింపదా? ఏతత్సమాధానముగా నిది యవతార్యము. “యస్యప్రతీతి” యని లక్షణావృత్తి ప్రయోజనైకప్రాణ మని యీ కారికావిహ్వరము.

* “తద్భూర్లాక్షణికః” “తత్ర వ్యాపారో వ్యంజనాత్మకః” యను స్థలము లందు “తత్ తత్ర” పదములను లక్షణా లక్షక పరముగ గొందరును, వ్యంగ్యార్థ పరముగ గొందరును సమన్వయము ప్రదర్శించిరి. ఆ రెండు భావములను జూపుట యుక్తమని తోచినది. ఇందలి యాచిత్యము విజ్ఞులకు భావనీయము.

ఇందు లక్షణాపదము లక్షకశబ్దపదము. “గంగాయాం ఘోషః” యను చోట శీతత్వ పావనత్వాది గూఢ మయిన ప్రయోజనమున కనుభవ రూప మయిన ప్రతీతి నాధానించుటకు (కలుగజేయుటకు) వాచకశబ్ద మున్నను దాని విడచి లక్షకశబ్దము నంగీకరించు చున్నారు. వేరొక గతి లేనందున లాక్షణిక శబ్దమునే గతిగా నాశ్రయించుట వలన ఫలము శబ్దైకగమ్య మయి నది. ఆ ఫల మనుమానాది గమ్యము కాదు. అట్టి ఫలము విషయమై వ్యంజనా వ్యాపారము కన్న నితర వ్యాపార మేదియు లేదు. శబ్దము వలననే ప్రయోజన ప్రతిపత్తి కలుగుటచే వృత్త్యంతర కల్పన మవసర మయ్యెను. ఆ వ్యంగ్య ప్రతీతి యశాబ్దమే యని తలచినచో లక్షణకు మూల హానియే యగును లాక్షణిక ప్రయోగము నిష్ఫల మగును.

ప్రయోజనమును బ్రతిపాదింప వలెనని కదా! లాక్షణికశబ్దమును బ్రయోగించుట. ఏ వాక్యమున నట్టి ప్రయోగ మున్నదో యచట ప్రమాణాంతరమున బ్రయోజన సంప్రత్యయము కలుగదు. లాక్షణిక శబ్దముననే యది యుదయించును. అచట వ్యంజన కాక యితర వ్యాపార మేదియులేదు.

★ తథా హి;

“నాభిధా సమయాభావాత్” :—

గంగాయాం ఘోష ఇత్యాదౌ యే పావనత్వాదయో ధర్మాస్తటాదౌ ప్రతీయంతే న తత్ గంగాదిశబ్దాః సంకేతితాః.

అభిధ సమర్థముకాదు

ఏల లేదు? ప్రయోజన ప్రతిపాదనమున క్లుప్త మయిన యభిధాది వ్యాపారమే సమర్థము కాకూడదేమి? వ్యంజనయే యేల కావలయును? ఇందు యుక్తి నిర్వచింప వలసి యున్నది. ప్రమాణాంతర గోచరము కాని ఘోషము నందలి యతిపవిత్రత్వాది విషయమున శబ్దమున కితరవ్యాపారము యుక్తము కాదు. తత్సామిష్యాది హేతువుగా తద్ధర్మకత్వ మనుమానించుట యనైకాంతిక మగును. దీని నిట్లు విశదముగా గుర్తింప గలము.

“నాభిధా సమయాభావాత్.”

సమయము = సంకేతము. ‘అది లేనందున నభిధ ప్రయోజన ప్రతిపాదనము నందు ప్రవర్తింపదు. అభిధ సంకేత సహాయ మున్ననే ప్రవర్తిం

చును. “గంగాయాం ఘోషః” అనునట్లు గంగాపద ప్రయోగమున ప్రయోజనముగా తటమున గోచరించు ముఖ్యార్థ సమవాయ మయిన శైత్య పావనత్వాది ధర్మములు అభిధా గోచరములు కావు. వాని యందు గంగా శబ్దమునకు సంకేతము లేదు. ప్రవాహము నందె యభిధా సంకేతము. “గంగాది పదనిష్ఠ సంకేత విషయము కా నందున పావనత్వాది ప్రయోజనము గంగాపదాభిధా ప్రతిపాద్యము కాదు.” అను ననుమానరచనచే దీని నిర్ణయింప వచ్చును.

★ —: “హేత్వభావాన్న లక్షణా”

ముఖ్యార్థబాధాదిత్రయం హేతుః. తథా చ

“లక్ష్యం న ముఖ్యం నాప్యత్ర బాధో యోగః ఫలేన నో
న ప్రయోజనమేతస్మిక్ న చ శబ్దః సలగ్గతిః”

యథా; గంగాశబ్దః ప్రోతసి సబాధ ఇతి తటం లక్షయతి,
తద్వద్వది తటేఽపి సబాధః స్యాత్ప్రత్యయోజనం లక్షయేత్.
న చ తటం ముఖ్యోఽర్థః. నా ప్యత్ర బాధః. న చ గంగాశబ్దార్థస్య
తటస్య పావనత్వాద్యైర్లక్షణీయైస్సంబంధః. నాపి ప్రయోజనే
లక్ష్యే కించిత్ప్రయోజనం. నాపి గంగాశబ్దస్తటమివ ప్రయోజనం
ప్రతిపాదయితు మసమర్థః.

లక్షణ సమర్థము కాదు

నిరుక్తోదాహరణము నందు గంగాశబ్దమునకు తీరమున లక్షణ నంగీకరింప వలసి వచ్చినది కదా! ఆ గంగాశబ్ద మునకే మఱల శైత్య పావనత్వ రూపార్థము నందును లక్షణ నంగీకరింప రాదా? వ్యంజనా కల్పన మేల? అని కొందరు వాదింతురు. వారి మతమును మనమున నాశంకించి నిరాకరింప వలసి యున్నది. లక్షణ యా యర్థమున బ్రసరింపదని సిద్ధాంతింప వలసి యున్నది. అందుకై యీ సూత్ర మవసర సంభావ్యము.

“హేత్వభావాన్న లక్షణా”

శైత్యాది ప్రయోజనము నందు లక్షణకు ప్రసరము లేదు. “హేత్వ భావాత్” అనునది యిందు హేతువు. లక్షణాహేతువు లిచట లేనందున

లక్షణ ప్రసరింపదు. ఇందిల్లునుమాన రచన చేయవచ్చును. “పావనత్వాది కము గంగాపద లక్షణాప్రతిపాద్యము కాదు. లక్షణాసామగ్రి లేనందు వలన” అని. తాత్పర్య మను వృత్తి పూర్వమే సిద్ధ మయినది. ఆ తాత్పర్యము నిందుపయుక్తము కాదు. అందునుమాన మిట్లుండును. “పావనత్వాదికము తాత్పర్య వృత్తి ప్రతిపాద్యము కాదు. గంగాది పదసంస్కరము కన్న నది వేరగుట వలన” అని. ముఖ్యార్థ బాధాదిత్రయము లక్షణాహేతువు. ముఖ్యార్థబాధ, ముఖ్యార్థసంబంధము, రూఢిప్రయోజనములలో నన్యతరము. ఈ త్రయము లక్షణాహేతువు.

ఈ హేతుత్రయములో నేదియు నిచట లేదు. ఈ యంశమునీ కారిక యుపపాదించును.

లక్ష్యం న ముఖ్యం శబ్దః స్థలద్గతిః.

మొదట ముఖ్యార్థ మనునది యుండుట యనంతరము తద్బాధ, పిమ్మట ముఖ్యార్థముతో నితరార్థమునకు సంబంధ ముండుట, ప్రయోజన ముండుట, శబ్దము స్థలద్గతి యగుట యను నిది లక్షణలో సామగ్రి. ఇట్టి సామగ్రి యేదియు బ్రకృతాంశమున లేదని కారికలోని వాక్యపంచక పరిపాటిచే నిరస్త మగును.

“గంగాయాం ఘోషః” యనుచోట లక్ష్యమయిన తీరరూపార్థము గంగా శబ్దమునకు ముఖ్యార్థము కాదు. శీతత్వాది ప్రయోజనము లక్షణాగమ్య మగు నేని లక్ష్యార్థమే (తీరమే) ముఖ్యార్థ మయ్యెడిది. లక్ష్యము ముఖ్యార్థము కాదు. తీరరూపార్థము నందు బాధ యేదియు లేదు. “గంగా తీరమున ఘోష మున్నది.” యను నర్థములో నేమియు ననుపపత్తి లేదు. తీరము ముఖ్యార్థము కాదు. అందు బాధయు లేదు. అనుటచే మొదట లక్షణాబీజము లేమి రూపిత మయినది. లక్ష్యమయిన తీరమునకు శీతత్వాది ప్రయోజనముతో సంబంధము లేదు. పావనత్వమునకు దీరమునకు సాక్షాత్సంబంధ మేదియు లేదు. ఫలము ప్రవాహసమవేతమే కాని తీరసమవేతము కాదు. సాక్షాత్సంబంధమే లక్షణాప్రయోజకము. ఈ యుక్తిచే రెండవ హేతువు నిరస్త మయినది. ఇంక మూడవది, ఈ శైత్యాదికము లక్ష్యమయినచో నిందు వేరొక ప్రయోజన మేమియుఁ గల్పింప వీలు లేదు. ప్రయోజన మందు ప్రయోజనాంతర ముండదు. ముఖ్యార్థబాధ తత్సంబం

ధము ప్రయోజనము అను నీ మూఁటిలో నేదియు లేదని సూక్తము. ఈ త్రయము లేక లక్షణ ముండదు. ముఖ్యార్థ ప్రతిపాదక మయిన గంగా శబ్దము వైత్యపావనత్వాది ప్రయోజన ప్రతిపాదనములో సులదగతి (అసమర్థము) కాదు. ఆ శబ్దముననే ప్రయోజనము లభించును.

గంగాశబ్దము స్తోత్రోపాసార్థమున బాధ యున్నందున తటలక్షణోన్ముఖ్యము వహించినది. అది తటార్థమున గూఢ బాధిత మగునేని వ్యంజనానిరాసకై పావనత్వాదికమును లక్షింప జేయ వచ్చును. సంకేతితము కానందున తటము ముఖ్యార్థమే కాదు కదా! ముఖ్యార్థబాధ లక్షణకు ప్రధమ నిబంధనము. లక్ష్య మయిన తటమునకు ముఖ్యతయే లేదు. ఇక బాధ శంకయే లేదు. తటశబ్దప్రయోగమున ప్రతితములు కాని పావనత్వాది ధర్మములను బ్రతిపాదించుటకై లక్షణ సంకీర్తించుచున్నాము కదా! గంగా శబ్దమునకు తటము ముఖ్యార్థ మగునేని తటమునకు ఘోషాధికరణత్వ ముపపన్నము కాక బాధ యుండు నేని, లక్షిత మయిన వైత్యాత్మికము నందు ప్రయోజనాంతర ముండునేని, గంగాశబ్దము ప్రయోజనమును లక్షణచే బోధించెడిది. అది యేదియు లేదు. గంగాశబ్దమున వైత్యపావనత్వాది ప్రతితి కలుగక పోదు. కావున గంగాశబ్దము సులదగతి కాదు. ముఖ్యార్థబాధ మొదలగు త్రికము ననుసరించి బోధించు శబ్దము సులదగతి యగును. గంగా శబ్దము తటమును బోధించుటలో నసమర్థ మయినను ప్రయోజనమును నిరూపించుటలో నసమర్థము కాదు. “సులంతీ గతిర్యస్య సః” అని సులదగతి పదవిగ్రహము. గతి = అవబోధనశక్తి. బాధ యుండుటచే విధుర మయిన యవబోధనశక్తి కల పద మట్టిది. లక్షణ లేకున్న గంగాశబ్దము తటప్రతిపాదనములో ప్రగల్భము కాదు. లక్షణ లేకపోయినను ఫలమును ప్రతిపాదించ గలదు. వ్యంజన వలంబించు గంగాశబ్దము యొక్క ప్రయోజన విషయమయిన ప్రతిపాదనశక్తి సులితము కాదు. అభిధావలంబనముతో స్తోత్రోవిషయ మయిన ప్రతిపాదనశక్తి కుంతితము కాలేదు కదా! కాఁగా సారాంశముగా నిచటి నిష్కర్ష యిది.

౧. సంకేతము లేనందున ముఖ్యార్థత లేదు.

౨. ఘోషాధికరణత్వ ముపపన్నము కాన బాధలేదు.

౩. తటమునకు స్తోత్రోధర్మములతో సంబంధము లేదు.

౪. వేరొక ప్రయోజన మిచట సంభవింపదు.

౫. గంగాశబ్ద మీ విషయమున స్ఫులదృతి కాదు.

కావున లక్షణాశంకాంకుర మునకు నవ కాశము లేదు.

అట్లయినను లక్షణ నంగీకరించినచో మొదటి లక్షణను సమూలము చేదించు దురంత మగు దోషాంతరము వాటిల్లును. ఈ యంశమిట్ల విస్తృత మగును.

★ “ఏవమప్యనవస్థా స్యాత్ యా మూలక్షయకారిణీ”

ఏవమపి ప్రయోజనం చేల్లక్ష్యతే తత్ప్రయోజనాంతరేణ
తదపి ప్రయోజనాంతరేణేతి ప్రకృతప్రతికృదనవస్థా భవేత్.

అ న వ స్థా దో ష ము

తీరనినిష్ఠమగు తైత్త్యపావనత్వాదికము లక్ష్యమే యగు నన్నచో మూలక్షయ మొనరించు అనవస్థ యను దోషము కల్గును. తీరనినిష్ఠ తైత్త్య పావనత్వాదికము లక్ష్య మన్నప్పుడు ఘోషనిష్ఠ మయిన పావనత్వాదిక మచట ప్రయోజన మని యంగీకరింప వలసి యుండును. ఆఘోషనిష్ఠ ప్రయోజన మెట్లు భాసించును? అభిధానే నది గోచరింపదు గదా! పూర్వము వలె లక్షణచే భాసించు నన వలయును. అపుడదియు లక్ష్య మగును. అదియు లక్ష్య మగుచో నందొక ప్రయోజన ముండవలయును గదా! అదియు లక్షణాలభ్యమే యనవలసి వచ్చును. అందును ప్రయోజనాంతర మపేక్షితము. ఆ ప్రయోజనమును లక్ష్యమే కావలయును. అందును వేరొక ప్రయోజనము. అందును మరియొక ప్రయోజనము. ఇట్లనంత కల్పనములూ విక్రాంతి యేది? అప్పుడు ప్రకృతప్రతితి యుండదు. అది ప్రతిబద్ధ మగును. ఇట్లు ప్రకృత లక్షణా జ్ఞప్తి ప్రతిబంధించు నవస్థ వాటిల్లును. విత్తు ముందా? చెట్టు ముందా? విత్తునకు చెట్టు. చెట్టుకు విత్తు. ఇట్టి స్థలము లందును అనవస్థ యున్నది. కాని యట్టి స్థలము లం దనవస్థ దోషము కాదందురు. కాని ప్రకృత కల్పనము మూలక్షతి నాపాదించును గదా! మూలక్షయ కారిణి ననవస్థ నంగీకరించుట దురవస్థ కదా! కాన ప్రయోజనము లక్ష్య మగు ననుట పాడిగ్గాదు.

★ నను పావనత్వాదిధర్మయుక్తమేవ తటం లక్ష్యతే. గంగా
యన్తరే ఘోష ఇత్యతోఽ ధికస్సార్థస్య ప్రతిపత్తిశ్చ ప్రయోజన
మితి విశిష్టే లక్షణా, తత్క్రిం వ్యంజనయా? ఇత్యాహ;

“ప్రయోజనేన సహితం లక్షణీయం న యుజ్యతే”

కుత ఇత్యాహ;

“జ్ఞానస్య విషయో హ్యన్యః ఫలమన్యదుదాహృతం”

ప్రత్యక్షా ద్దేర్హి నీలాదిర్విషయః. ఫలం తు ప్రకటతా సంవిత్తిర్వా.

“విశిష్టే లక్షణా నైవం;” —

నిగదేన వ్యాఖ్యాతం.

—“విశేషః స్యుస్తు లక్షితే”

లక్షితే తటాదాయే విశేషః పావనత్వాదయస్తే చాభిధా
తాత్పర్య లక్షణాభ్యో వ్యాపారాంతరేణ గమ్యాః. తచ్చ వ్యంజన
ధ్వనన ద్యోతనాది శబ్దవాచ్యమవశ్యమేషితవ్యం.

విశిష్టలక్షణా వాదము

విశిష్టలక్షణ సంగీకరించినచో వ్యంజన సంగీకరింప వలసిన యవసరము లేదు. అపుడు వ్యంజన ప్రయాసము వ్యర్థము కాగలదు. అని కొంద రందురు. వారి భావ మిట్లుండును. శీతత్వాది రూప మయిన కేవల ప్రయో జనమును లక్ష్యముగా సంగీకరించి నపుడు పూర్వము చెప్పిన దోషము వాటిల్ల వచ్చును. విశిష్టలక్షణలో నా దోషము వాటిల్లదు. శీతత్వ పావన త్వాది ప్రయోజన సహిత మయిన తటము లక్ష్యమగు గావుత. మొదట తటము లక్షిత మగుట ఆసత్తరము శీతత్వాదు లవభాసించుట యన్న పూర్వ పశ్చాదాభావ మిందు లేదు. ప్రయోజన విశిష్టముగా తటమే లక్షితమగును. “అందు జేరొక ప్రయోజన ముండవలెను, కదా!” యన నక్కరలేదు. “గంగాయాః తటే ఘోషః” అను ముఖ్యశబ్ద ప్రయోగమున కన్న నిం దధికార్థలాభ ముండుట వైలక్షణ్యము కదా! అదియే యిందు ప్రయోజన ము. కావున విశిష్టమునందు లక్షణ సముచితము కాగా వ్యంజన వలన నేమి ప్రయోజనము? అని. ఈ వాదము మమ్ములున కభిమతము కాదు. తన్నిరాస మునకై యిది భావనీయము.

•

విశిష్ట లక్షణా నిరాకరణము

ప్రయోజన సహిత మయిన లక్ష్యము నంగీకరించుట యుక్తము కాదు. అది ప్రమాణసాధ్యమును కాదు. “గంగాయాం ఘోషః” యనుచోట శైత్యపావనత్వాది ప్రయోజనము లక్ష్యకోటిలో బ్రవేశింప నర్హము కాదని నిరూపితమే. ఇపుడు శైత్యపావనత్వాది విశిష్టమగు తటము లక్ష్యమగు ననుటలో ముఖ్యప్రయోగమున లభింపని వైశిష్ట్యము ప్రయోజనము కావచ్చును. కాని యది సుఘటము కాదు. ప్రయోజనము లక్షణీయము అను నీనికి సహావస్థానము కుదురదు కదా! చూడుడు!

ప్రయోజన సహితముగనే లక్ష్యము నంగీకరించుట యుక్తము కాదనుటలో నిది హేతువు. జ్ఞానవిషయము వేరు. ఫలమును వేరు. అని ప్రసిద్ధము. అని కారికార్థము. జ్ఞానమునకు విషయ మగునది జ్ఞానము కన్న వేరయినట్లు జ్ఞానమునకు ఫలముగా నుండునదియు జ్ఞానము కన్న నన్యము. ఈ యంశము నిట్లు దృష్టాంతమున విశదముగా గుర్తింప వచ్చును. మీమాంసకులలో భాట్టమతాను యాయు లిట్లందురు. “ఘటజ్ఞానము కలుగగనే ఘటము జ్ఞాత మయినదని జ్ఞాతత యనుసంధానింప బడును. కాఁగా జ్ఞానము కలుగగనే జ్ఞాతత యను నొక ధర్మ ముదయించునని యూహింపవలయును. ఆ జ్ఞాతత యనునది యా జ్ఞానమునకుఁ బూర్వము పుట్టలేదు. జ్ఞానము పుట్టిన పిమ్మట పుట్టినది. కాన నది జ్ఞానమున బుట్టునని నిశ్చయింప వచ్చును. ఈ జ్ఞాతత యనునది ఘటధర్మము ఘటజ్ఞానమునకు ఫలమును, ఇంతకును ఇది సారము. ఘటము జ్ఞానవిషయము. జ్ఞాతత యనునది ఫలము. ఈ రెండును భిన్న భిన్నములు. ప్రత్యక్షాది జ్ఞానమునకు నీలాదికము విషయము. ప్రకటత ఫలము. ప్రకటత జ్ఞాతత పర్యాయములు.

నైరాయికులును విషయ ఫలములకు భేదము నంగీకరింతురు. ప్రత్యక్షాది జ్ఞానమునకు నీలాదికము విషయము కాఁగా “సంవిత్తి” ఫలమని యందురు. తదభిప్రాయమిది. ఘటజ్ఞానము కలుగగనే “ఘట జ్ఞానవానహం” “నేను ఘటజ్ఞానము కలవాఁడను.” అను నాకారము కల యను వ్యవసాయ ముదయించును. ఈ యనువ్యవసాయమునకే సంవిత్తి యని పేరు. ఈ సంవిత్తి జ్ఞాతృధర్మము.

మీ మాంసకమతమున జ్ఞాతత (ప్రాకట్యము) విషయవర్తి ధర్మము, నైయాయిక మతమునందు సంవిత్తి విషయ స్ఫరణ సమనంతరమున గలుగునది. ఆత్మధర్మము. ఈ సంవిత్తియు జ్ఞానమునకు ఫలరూపము. ప్రకటత యమునను సంవిత్తి యయినను జ్ఞానఫలమే.

ప్రత్యక్షాది జ్ఞానమునకు విషయ మయిన నీలాదికము ప్రత్యక్షాది విజ్ఞానమునకు ఫల మయిన ఘటాదిజ్ఞాతత (ఘటాదిసంవిత్తి) కన్న భిన్నమయినట్లు లక్షణాజన్య జ్ఞానమున కన్న తత్ఫలమయిన తైత్త్యపావనత్వాది జ్ఞానమునకు భిన్నత్య మున్నదే కాని తాదాత్మ్య మేమాత్రము నుపపన్నము కాదని నిష్కర్షను గ్రహింపవచ్చును. “విశిష్టే లక్షణానైవం” ఈ చెప్పిన విధమున విశిష్టమునందు లక్షణ యుక్తము కాదు.

పావనత్వాది విశేషములు లక్ష్యములు కాకపోయినచో వానిప్రతితి యెట్లు కలుగును? ఈ యాశంకకై యిది “విశేషాః స్యుష్టు లక్షితే” తటాది కము లక్షితము కాఁగా విశేషము లయిన పావనత్వాదులు ప్రతీయమానము లగును. లక్ష్యప్రతితి సమనంతరము ప్రయోజనప్రతితి నియమ మున్నది గదా! ఆ విశేషము లభిధచే గోచరించవు. తాత్పర్యవృత్తిచే గోచరించవు. లక్షణచే గోచరింపవు. కావున వ్యాపారాంతరము నవశ్య మంగీకరించి తీరవలయును. ఆ వ్యాపార మభిధాదులకన్న భిన్నము. అదియే వ్యంజన. వ్యంజనకే ధ్వన నము, ద్యోతనము ప్రత్యాయనము మొదలగు పేర్లు కలవు. ఇష్టము లేక పోయినను దీని నంగీకరింప వలసి యున్నది.

ఈ యంశ మిచట ననుసంధేయము. లక్షణయందు బ్రయోజన ప్రతితి రెండు విధముల నుండును. ఒకధర్మచే వేరొక ధర్మ లక్ష్యమాణ మయినపుడు ముఖ్యార్థధర్మములు అభిధా తాత్పర్య లక్షణాతిరక్తముగా నాల్గవ కక్ష్యలో ప్రతీయమానములై ప్రయోజనము లగును. అపుడు విషయ ఫలములకు భేదముండును గాన విశిష్టలక్షణాశంక యుదయింపదు. ఇది యొక నిధము.

ముఖ్యార్థ ధర్మముచే నముఖ్యార్థధర్మము లక్షిత మయినపుడు ప్రయోజనముగా ధర్మాంతర ముండదు. ఆ ముఖ్యార్థధర్మమునకే సాతిశయత్వము ప్రతిత మగును. అపుడదియే ప్రయోజనము. ఆ సాతిశయత్వప్రతితియు చతుర్థకక్ష్యక గోచరము కాన విశిష్టలక్షణ కుదురదు.

పదార్థావబోధనములలో నభిధ ప్రధమకక్ష్య. తాత్పర్యము ద్వితీయ కక్ష్య. లక్షణ తృతీయకక్ష్య. వ్యంజన చతుర్థకక్ష్య. అర్థాంతర ప్రతిభాస పవిత్రిత మయిన ప్రతిపత్త ప్రతిభాసము సహాయముగా వ్యంజన సముల్ల సించు ననుట ముందు నూచిత మగును.

వాచక లక్షక వ్యంజకములను శబ్దత్రయమును జెప్పనపుడు అభిధా లక్షణా వ్యంజనలను మూడు వ్యాపారములే యుద్దిష్టములు. తాత్పర్య మనునది యచట లేదు. ఇచట తాత్పర్యమును స్మరించుట “తాత్పర్యాన్వోపి కేషు చిత్” అను కారికాంశమున నూచించిన మతాంతరము నుద్దేశించిన దని గుర్తింప వలయును.

★ ఏవం లక్షణామూలం వ్యంజకత్వముక్తం. అభిధామూలం త్వాహ.

“అనేకార్థస్య శబ్దస్య వాచక త్వే నియంత్రితే
సంయోగాద్యైరవాచ్యార్థ ధీకృద్వాన్యపృతిరంజనం”

సంయోగో విప్రయోగశ్చ సాహచర్యం విరోధితా
ఆర్థః ప్రకరణం లింగం శబ్దస్యాన్యస్య సన్నిధిః
సామర్థ్యమాచితీ దేశః కాలో వ్యక్తిః స్వరాదయః
శబ్దార్థస్యానవచ్ఛేదే విశేష స్మృతి హేతవః.

ఇత్యుక్తదిశా సశంఖచక్రో హరిః, అశంఖచక్రో హరిరిత్య
ప్ర్యచ్యుతే. రామలక్ష్మణావితీ దాశరథా. రామార్జునగతిస్తయోరితి
భార్గవకార్తవీర్యయోః, స్థాణుం భజ! భవచ్ఛిదే ఇతి హరే. సర్వం
జానాతి దేవ ఇతి యుష్మదగ్రే, కుపితో మకరధ్వజ ఇతి కామే.
దేవస్య పురారాతేరితి శంభా. మధునా మత్తః కోకిల ఇతి వసంతే.
సాతు వో దయితామఖమితి సామ్నుభ్యే. భాత్యత్ర పరమేశ్వర ఇతి
రాజధానీరూపాద్దేశికాబ్రాజని. చిత్రభానుద్విభాతీతి దినే రవౌ,
రాత్రౌ వహ్నా. మిత్రం భాతీతి సుహృది. మిత్రో భాతీతి రవౌ.
ఇంద్రశత్రురిత్యాదౌ వేద ఏవ న కావ్యే స్వరో విశేషప్రతీతికృత్.
అదిగ్రహణాత్;

ఏతావన్మాత్రస్తనికా ఏతావన్మాత్రాభ్యామక్షిప్తతాభ్యాం
ఏతావన్మాత్రావస్థా ఏతావన్మాత్రైః దివస్తేః.
ఇత్యాదావభినయాదయః.

లాక్షణికము వేరు. వ్యంజకము వేరు. లాక్షణికమునకే వ్యంజకత్వము కలదని ప్రథమ పడరాదు. ఇంతవరకు లక్షణామాలమయిన క్షయజకత్వము నిరూపితమయినది. అభిధామాలమగు వ్యంజకత్వమును జెప్పవలసియున్నది. వ్యంజకత్వము వ్యంజన. ఈ వ్యంజన యందు వ్యంగ్యార్థవిశిష్టోపస్థితియే మాత్రము శంకాస్పదమే కాదు.

వాచకత్వ నియంత్రణము

శబ్దములలో గొన్ని నానార్థక శబ్దములు కలవు. “హరి” మొదలగు నవి బహ్వర్థములను జెప్పు పదములు. ఒక వాక్యములో నున్న యనేకార్థక శబ్దము తన యర్థముల నన్నిటి నచట జెప్పును. ఆ సందర్భానుకూలమయిన యొకయర్థము మాత్రమచట గోచరించును. ఇతరము లవభాసింపవు. ఆ యనేకార్థకశబ్దము యొక్క యర్థాభిధాయకతాశక్తి వత్త్యమాణి సంయోగాదులచే నియంత్రణము కలదగును. అది శృంఖలీతమగును. అనేకార్థములను బోధించు నా శక్తిని సంయోగాదు లడ్డు పెట్టును. కాఁగా నన్యార్థములు స్ఫురింపవు. అయిన నట్టి స్థలములందు భావుకుల ప్రతిభాసము ననుసరించి నిరుద్ధమయిన యర్థాంతరమును బుద్ధిగోచరమగును. అట్టియెడల ననభిధేయమయిన యర్థాంతర భీజనకమయిన వ్యాపారము వ్యంజన వ్యాపారమే కాని యన్యము లేదు.

నానార్థకస్థలము లందా శబ్దమునకు స్వసంబంధి సర్వార్థము లందును సంకేతము సమానముగా నుండును. నియమితమయిన యర్థమును ప్రత్యాయనము చేయుట కవకాశము లేదు. మొదట నా యర్థమేయేల భాసింపవలయును? మరొక యర్థమేల భాసింపరాదు? అని సంకేహము కలుగును. అప్పుడా శబ్దములే సంయోగాది సహాయము కలవయినచో నియతార్థ ప్రత్యాయనము చేయగలవు. ప్రకరణాదిక మే యర్థమున దాత్పర్యగ్రాహకమగునో యా యర్థమే ప్రథమమున నభిధానే గోచరించును. ఇతరార్థముల నపుడభిధానే జెప్పలేదు. అయినను సంవిధాన సౌందర్యమున నర్థాంతరబోధ కలుగుటలో వ్యంజనయే వ్యాపారమని భావము.

సంయోగాదులు

శబ్ద మనేకార్థ మయిన నభిధాన ప్రతినియతార్థమునందు నియమించు నీ సంయోగాదులేవి? ఈ విషయమున నభియుక్తుల సంవాదము ననుసరించి

సంయోగాదుల గుర్తించుట యుక్తము. భర్తృహరి పూజ్యపాదు లీ సంయోగాదుల నిర్దేశించిరి.

౧. సంయోగము	౨. విప్రయోగము	౩. సాహచర్యము
౪. విరోధిత	౫. ఆర్థము	౬. ప్రకరణము
౭. లింగము	౮. ఆన్యశబ్దసన్నిధి	౯. సామర్థ్యము
౧౦. జౌచితీ	౧౧. దేశము	౧౨. కాలము
౧౩. వ్యక్తి	౧౪. స్వరము	

ఇత్యాదులు శబ్దార్థమున కనవచ్చేద మున్నపుడు విశేషస్మృతి హేతువు లగును. విశేషార్థము నివి స్మరింప జేయును. వివక్షిత మయిన యర్థము నివి సంపాదించునని భావము. అనవచ్చేద మనగా ననేకత్వము. నానార్థక శబ్దము వలన నానార్థములు భాసించును గావున నందు సందర్భానుకూలమగు విశేషార్థము నివి స్మరింప జేయును. ఇచటి యనవచ్చేద పదమునకు గొందరు తాత్పర్యసందేహమని యర్థము చెప్పుదురు. నానార్థక శబ్దమున కనేకార్థములలో నే యర్థమునందుఁ దాత్పర్యము కలదో? యని సందేహము కలిగి నప్పుడు సంయోగాదులు తాత్పర్య నిశ్చయ హేతువు లగునని భావము. “అనవచ్చేదము నియంత్రణము లేకపోవుట” అని కొందరి దృష్టి. నానార్థకశబ్దము యొక్క యర్థమునకు నియంత్రణము లేకపోవుట ప్రసక్తమయినపుడు సంయోగాదు లా నియంత్రణము (అవచ్చేదము) సంపాదించు నని తాత్పర్యము.

ఈ సంయోగాదుల స్వరూపలక్ష్యముల నిట్లు గుర్తించ వచ్చును.

౧. సంయోగము :— ప్రసిద్ధ సంబంధము. ద్రవ్యము ద్రవ్యమునకు గల సంబంధము సంయోగము. అది కొన్ని యడల నరవిశేషహేతు వగును. “సశంఖచక్రో హరిః” సశంఖచక్ర్రుడు హరి యనునది యుదాహరణము. శంఖచక్రముల సంయోగము హరికిఁ గలదని యర్థము. ఈ శంఖ చక్ర సంయోగము హరిపదాభిధాన నియంత్రణము చేయును. హరిపదమునకు యముడు, నాయువు, ఇంద్రుడు, చంద్రుడు, నూర్యుడు, విష్ణువు, సింహము, కిరణము, అశ్వము, శుకము, సర్పము, మర్కటము, కప్ప యని నానార్థములు గలవు. అయినను శంఖచక్ర సంయోగమున నానార్థక మయిన హరి

పదము విష్ణురూపార్థము నం దభిధానియంత్రణము కలదగును. శబితరార్థము లందు శంఖాదిసంయోగము ప్రసిద్ధము కాదు కదా!

౨. విప్రయోగము :— ప్రసిద్ధమగు సంయోగ సంబంధము లేక పోవుట. ఇదియు నరవిశేష హేతువు. “అశంఖచక్రో హరిః” అశంఖ చక్రుడగు హరి, యనునది యుదాహరణము. శంఖచక్రముల సంయోగము హరికి లేదని యర్థము. ఈ శంఖచక్ర సంయోగాభావము హరిపదము నానార్థ మయినను విష్ణురూపార్థము నందు నియమించును. వియోగము సంయోగపూర్వక మగుట ప్రసిద్ధము కదా! ఒకప్పు డున్న శంఖచక్ర సంయోగ మిప్పుడు లేదని దీని భావము. శంఖచక్రవియోగమును విష్ణువు కాని వాని యందుండదు.

౩. సాహచర్యము :— సహచరత్వము కూడి యుండుట. ప్రసిద్ధ మయిన పరస్పరసాపేక్షత లేక పోవుటయు సాహచర్యమే. “రామలక్ష్మణౌ” రామలక్ష్మణు లనునది యుదాహరణము. లక్ష్మణసాహచర్యము రామ పదా భిధా నియమనము చేయును. రామపదమునకు దశరథపుత్రుఁ డయిన శ్రీరాముడు, పరశురాముడు, బలరాముడని యర్థము లనేకము లున్నవి, అయిన నది దాశరథి యందు నియంత్రిత మగును.

౪. విరోధము :— సహనవస్థానము కూడి యుండక పోవుట, వ్యధ్యహతక భావమును విరోధమే. “ఛాయాతపములు” అనునది సహనవ స్థానరూప విరోధోదాహరణము. ఛాయా పదమునకు నీడ; సూర్యభార్య యని నానార్థము లున్నవి. ఆతపముతో కూడి యుండక పోవుట యను సహనవస్థాన విరోధము ఛాయాపదమును నీడ (ఆతపాభావము) అన్న యర్థము నందు నియమించును.

“రామార్జున గతిస్తయోః” “వారిది రామార్జునగతి” యనునది వ్యధ్యహతక భావ విరోధోదాహరణము. ఇందు రామపదము నానార్థము. అర్జునపదమును నానార్థము. కార్తవీర్యార్జునుడు, పాండవార్జునుడు, అర్జున వృక్షము ఇత్యాదు లర్జునార్థములు. రామపదమున కర్థము నియమిత మయిన గాని యర్జునపదార్థము తెలియదు. అర్జునపదార్థము నియతమయిననే రామ పదార్థము తెలియును. కాని, యెదుట కనుపడు వారిద్దరు ప్రసిద్ధ విరోధము కలవారగుట వలన వారు “రామార్జున సదృశాచారము కలవారు.” అని

యర్థము కలుగును. ప్రస్తావనమున నీ విరోధము గోచరము కాగా, ఏ రామునకు ఏ యర్థమునకు విరోధము కలదో యా రామార్జునులే యనగా: పరశురామ కార్తవీర్యార్జునులే యిచట గోచరింతురు. రామార్జున శబ్దాభిధ పరశురామ కార్తవీర్యార్జును లం దేక సమయము నందే నియమము పొందును.

౫. అర్థము :— ప్రయోజనము “స్థాణుంభజ! భవచ్ఛిదే” “సంసార నాశమునకై స్థాణువుని సేవింపుము.” అని యుదాహరణము. ఇందు స్థాణుపద మనేకార్థకము. శివుడు, కొయ్య, మేకు అని నానార్థములు కలవు. సంసారనాశరూప మయిన ప్రయోజనముకాన స్థాణుపదాభిధ శివార్థమున నియంత్రిత మగును.

౬. ప్రకరణము :— వక్తృ శ్రోతృ బుద్ధిస్థత చెప్పువానికి వినువాని కిని బుద్ధిగతమై యున్న ధర్మము. అప్పటి ప్రస్తుతమున కనుగుణ మయిన సందర్భము ప్రకరణము. “సర్వం జానాతి దేవః” దేవుడంతయు తెలియును. అని యుదాహరణము. దేవపదమునకు దేవత రాజు, మేఘము నని నానార్థము లున్నవి. అయినను ప్రకరణము రాజార్థము నం దభిధా నియమమున చేయును. ఇచట దూత రాజును సంబోధించును. రాజమాతల సంవాద మిచట ప్రకరణము. ఈ యంశమున వక్తకు శ్రోతకును రాజు మాత్రమే బుద్ధిగతుడు.

౭. లింగము :— అసాధారణ చిహ్నము. పరపక్షము లం దుండని ధర్మము. సంయోగాతిరిక్త సంబంధమున నుండునది. “కుపితో మకరధ్వజః” “మకరధ్వజుడు కోపించెను.” అని యుదాహరణము. మకరధ్వజ పదము నకు సముద్రుడు మన్మథుడు నని నానార్థములు. కోపలక్షణ మయిన లింగము మన్మథునకే కలదు. అచేతన మగుట సముద్రమున కది లేదు. సముద్ర వ్యావృత్త మయిన కోపధర్మము మకరధ్వజపదాభిధాశక్తిని మన్మథుని యందే నియమించు చున్నది.

౮. అన్యశబ్దసన్నిధి :— శబ్దాంతర సన్నిధాన మభిధా నియామక మగును. నియతార్థక మయిన శబ్దాంతరముతో సామానాధికరణ్య ముండుట “దేవస్య పురారాతేః” “పురారాతి యగు దేవునకు” అని దీని యుదాహరణము. ఇందు దేవపదము నానార్థకము. పురారాతి పదము

శివరూపార్థము నందు నియతము. అట్లు నియతార్థ మయిన పురారాతి పదముయొక్క సాన్నిధ్యము నానార్థక మయిన దేవశబ్దమును శంకరార్థము నందు నియమించు చున్నది.

౯. సామర్థ్యము:—కారణమగుట “మధునామ త్తః కోకిలః” కోకిల మధుమత్త మయినదని దీని యుదాహరణము. మధుశబ్ద మిందు నానార్థము. వసంతుడు, తేనె ఇత్యాదులు తదర్థములు. అయినను మధుశబ్దము వసంతార్థము నందె నియంత్రిత మగుచున్నది. కోకిల మద జనన సామర్థ్యము వసంతునకే కలదు. మధ్యాదుల కా సామర్థ్యము లేదు. కాన వసంతుడే మధుశబ్ద వాచ్యుడు.

౧౦. దౌచితి:—యోగ్యత. “పాతు వో దయతా ముఖం” దయతా ముఖము మమ్ము రక్షించు గావుత!” యని యుదాహరణము. ముఖ శబ్ద మనేకార్థము. వదనము సామ్యుఖ్యము, ఉపాయము ప్రారంభము ఇత్యాదులు తదర్థములు. ఈ యర్థములందు యోగ్యత గల సామ్యుఖ్య రూపార్థమే ప్రకృతోపయోగి. ఉత్క్రంతితు డయిన ప్రియునకు ప్రియా సామ్యుఖ్యమే (ఆనుకూల్యము) మనోరథ మీడేర్చును. ఆనుకూల్యము లేక పోయినచో కేవల దయతా వదనము మనోరథ సాధనము కా జాలదు. కాన ప్రకృతము నందిట్టి యోగ్యత ముఖశబ్దము నానుకూల్యార్థము నందు నియమించు చున్నది. ఇందౌచితి కలదు.

౧౧. దేశము:—ఇదియు నియామకము “భాత్యత్ర పరమేశ్వరః” ఇచట పరమేశ్వరుడు భాసించుచున్నాడు. అని యుదాహరణము. పరమేశ్వరశబ్దము జగదీశ్వరుడు భూపాలకుడు అని నానార్థకము. అయినను “అత్ర” “ఇచట” యని రాజధాని రూపదేశమున రాజార్థమునందే నియంత్రిత మగును.

౧౨. కాలము:—“చిత్రభానుర్విభాతి” చిత్రభానుడు విభాసించు చున్నాడు. అని యుదాహరణము. చిత్రభానుశబ్దము నూర్చుడు అని యని నానార్థము. పై వాక్యము పగలు పలికిన దయినచో నూర్చుడన్న యర్థమున నభిధా నియమనము రాత్రివచన మయినచో వహ్నిరూపార్థమున నభిధా నియమన ముండును. ఇట్టి నియమనము కాలకృత మని స్పష్టము.

౧౩. వ్యక్తి:— పుంసపుంసకాది లింగ మునకు వ్యక్తి యని పరిభాష. మిత్రశబ్దము పుంలింగ మయినచో నూర్వార్థలాభము. నపుంసకలింగ మయినచో సుహృద్గర్థ లాభము కలుగును. మిత్ర శబ్దము నానార్థ మయినను లింగనిర్దేశమున నర్థవిశేషమునందు నియంత్రిత మగును.

౧౪. స్వరము:— ఉదాత్తము అనుదాత్తము స్వరితము నను స్వరము వేదమునందే విశేషప్రతీతి కలుగజేయును. కావ్యమున నది విశేష ప్రతీతికారి కాదు. కావ్యమున స్వరము నత్యంత మాదరింప నవసరము లేదు. ఉదాత్తాది స్వరములు కావ్యమున నర్థవిశేష నియామకములు కావు. కొన్నియడల కొంతగా శ్లేషాదులలో నది సమాదరణీయము. “ఇంద్రశత్రు ర్వర్థస్య” అన్న వైశిక పదమున ఇంద్రశత్రు వనునది స్వరవిశేషమును బట్టి నానార్థక మగును. “ఇంద్రః శత్రుః యస్య స ఇంద్రశత్రుః” అని బహు ప్రీహి సమాస మయినచో మొదటి పద ముదాత్తస్వరము కలదగును. “ఇంద్రస్య శత్రుః ఇంద్రశత్రుః” అని వృత్తిబహుప్రీహి యయినచో చివరి పద ముదాత్తమగును. ఇట్లు వ్యాకరణము నిరూపించుచున్నది. అద్యుదాత్త మయినచో ఇంద్రుడు శాతనము (మారణము) చేయువాడని యర్థము. అంత్యోదాత్త మయినచో ఇంద్రుడు శాతనము పొందువాడని యర్థము లభించును. ఉచ్చారణము నందలి స్వరమును బట్టి యర్థము మారును కావున స్వరమచట ఆర్థవిశేషము నాపాదించును.

సంయోగాది పరిగణనములో “స్వరాదయః” అని యున్నది. అది గ్రహణముచే నభినయము అపదేశము పాఠధర్మము మొదలగు వానిని గ్రహింప వచ్చును. హృదయమున హస్తాదికము నుంచి యభిమతమును నిర్దేశించుట యుపదేశము.

అ భి న యో దా హ రణ ము

సౌందర్యాతిశయకాలిని నాయిక యొకతె కనపడగనే గుణవిశేష ముల గుర్తించి సానుకాగు డయిన యొకడడుగగా దూతి యిట్లు పలుకు చున్నది. ఇంతింత స్తనములు కలది. ఇంతలేసి కన్నులు కలది. ఇంతటి యవస్థ కలదై ఈ మాత్రపు వత్సరాల వయసు కలది యింతకే యిట్లయిన దను సామాన్యార్థము కల యీ పద్యమున ఇంతింత ఇంతలేసి ఇంతటి ఈమాత్రము అను పదముల యర్థ మభినయవిశేషమున దెలియదగినది.

స్తనాకారములను సూచించునపుడు ముకులాకార హస్తాక్షి నయమును నేత్ర పరిమాణము సూచించుటకు బద్ధుడ౯కారాభినయమును శ్రేష్ఠమై లెక్క పెట్టుటతో వత్సరగణనము నభినయించి ప్రదర్శింప వలయును. ఇట్లుభినయము నరవిశేషమును గోచరింప చేయును. ఇట్టితరము లభ్యూహ్యములు.

★ ఇత్థం సంయోగాదిభిరర్థాంతరాభిధాయకత్వే నివారితే-
ప్యనేకార్థస్య శబ్దస్య యత్త్వచిదర్థాంతరప్రతిపాదనం తత్ర నాభిధా-
నియమనాత్తస్యాః స చ లక్షణా ముఖ్యార్థ బాధాద్యభావాత్.
అపి త్వంజనం వ్యంజనమేవ వ్యాపారః యథా;

భద్రాత్మనో దురధిరో హతనోర్వికాల
వంశోన్నతేః కృతశీలీముఖసంగ్రహస్య
యస్యానుపప్లుత గతేః పరవారణస్య
దానామ్మునేకసుభగః సతతం కరోఽభూత్.

ఇట్లుర్థాంతరాభిధాయకత్వమును సంయోగాదులు నివారణము చేసి నను మహావిప్రయోగము లందొక్కచోట నానార్థకశబ్దమున కర్థాంతర ప్రతిపాదన ముండును. ఆ యర్థాంతరప్రతిపాదనమున నభిధా సమర్థము కాదు. ఆభిధ సంయోగాదులచే బ్రకృతార్థము నందు నియమిత మయినందు వలన నర్థాంతరము నవగమింపఁ జేయలేదు. ముఖ్యార్థబాధ మొదలగు హేతు త్రయము లేనందువలన లక్షణయుఁ బ్రసరింపజాలదు. కావున నా యర్థ విషయమున వ్యంజనయే వ్యాపారము. ఈ యుదాహరణము నందిది భావ నీయము.

అభిధామూల శాబ్ద వ్యంజన

ఇది యొక రాజు వర్ణనము. తత్పక్షమున నీ భావమును చెలియ వల యును. ఆ రాజు ప్రకృతి కళ్యాణమనోహరము. అతని శరీర మప్రధృష్టము. ఇతడు లెవ్వరును పరాజితము చేయజాలరు. అతని వంశోన్నతి గొప్పది. విఖ్యాతి కలది. అతఁడు శరసంచాలనము నందధికముగా నభ్యాసము చేసి నాడు. అతడదుష్టమానవులకు హితకారి, శత్రునివారకుడు. అతని హస్త మెల్లప్పుడును దానోదకధారల సేచనముచే రమణీయమై యున్నది. ప్రకర

జానుసారమున నీ శ్లోకము రాజప్రశంసాపరమైన యీ యర్థమును ప్రతిపాదించునది యైనను నానార్థ శబ్దప్రయోగము నిమిత్తముగా నర్థాంతరము గోచరించును.

గజపక్ష మయిన యీ యర్థాంతర మిట్లుండును. ఆ మహాగజము భద్రజాతీయము. గజములందు భద్ర మంద్ర మృగాది జాతి భేదములు కలవు. ఆ గజశరీరము సమున్నత మయినందు వలన దురాలోచనము. దాని పృష్ఠ దండోన్నతి యత్యంతము విశాలము. మదధార లధికముగా నున్నందున భ్రమరముల ననేకముగా నది యాకర్షించు చున్నది. దాని గమనమనుర్ధతము ధీరమును. అది యుత్కృష్ట మయిన వారణము. దాని తొండ మెల్ల పుడు మదధారానేకమున సుభగముగా నున్నది.

ఇందు రాజవర్ణనము ప్రకృతము. ప్రకరణాది వశమున “భద్రాత్మనః” మొదలగు పదముల యభిధ రాజాన్వయ యోగ్య మయిన యర్థము నందు నియమిత మగుచున్నది. అయినను సహృదయుల సంస్కార బలమున నిరూపించిన విధముగా గజరూపార్థమును గోచరించును. అది శబ్దజక్తి మూల మయిన ధ్వనన వ్యాపారముననే భాసించును. రాజసంబంధి యర్థ మభిధ వలనను గజసంబంధి యర్థము వ్యంజన వలనను గోచరించును. ఇందలి రెండవ యర్థమును కవితాత్పర్య విషయమే యయినను ఆ తాత్పర్య గ్రాహకము లయిన ప్రకరణాదులు లేనందు వలన వ్యంగ్యబోధ విషయమే యగును. రాజార్థము గోచరింపగా గజార్థమును గోచరించుట యత్యంత మసంబద్ధము కాదు. రాజగజార్థముల సంబంధములూ నుపమానోపమేయభావము భాసించును. అదియు వ్యంగ్యమే. ఇట్టి స్థలములందుపమ గోచరించుచున్నట్లు సహృదయాస్వాద మున్నది గదా?

★ “తద్యుక్తో వ్యంజకః శబ్దః”—

తద్యుక్తో వ్యంజన యుక్తః

—“యతోఽర్థాంతర యుక్తథా.”

“అథోఽపి వ్యంజకస్తత్ర సహకారితయా మతః”

తథేతి వ్యంజకః.

ఇతి శ్రీకావ్యప్రకాశే శబ్దనిర్ణయో నామ ద్వితీయ ఉల్లాసః.

ఇంతకు గొంతగా వ్యంజన నిరూపిత మయినది. తద్వారా వ్యంజక శబ్దమును నిరూపింప వలయును.

శబ్దార్థ వ్యంజకత

ఇంతవరకు నిరూపించిన వ్యంజన యుక్త మయిన శబ్దము వ్యంజకము. ఈ వ్యంజక శబ్దము నాశ్రయించిన వ్యంజన వ్యంగ్యమును భాసింప జేయును. శబ్దము వ్యంజక మయినట్లు అర్థమును వ్యంజక మని యింను నిరూపిత మగును. శబ్దము వ్యంజక మయిన స్థలము నందా శబ్దార్థ మజాగళ స్తనరీతి వ్యర్థము కాదు. అర్థాంతర సంబంధ మున్నందువలన శబ్దము వ్యంజక మయినది కదా! ఇట్లే యర్థము నర్థాంతరసంబంధము కలుగుట వ్యంజక మగును. కావున నర్థమును పూర్వము చెప్పిన వ్యంజనము నందు సహకారిగా నుండునని మాకు సమ్మతము. ఈదృశస్థలము లందర్థము సహకారి యగుటచే వ్యంజన శబ్దశక్తిమాల మనియె వ్యవస్థ. శబ్దమువలన గాని యర్థము వలనగాని ప్రధానముగా వ్యంజన వ్యాపారము ప్రతీత మయిన చోట ధ్వని తత్త్వనూలకమగుట నిరూపిత మగును. ప్రధానము ననుసరించి వ్యవశేషము లుండును గదా! “భద్రాత్మనః” యను నుదాహరణము నందు బ్రధానముగా బరిగ్రహించిన శబ్దమునకే యర్థము సహకారి యగుటచే నర్థమునకు వ్యంజకత్వము విహిత మయినదని సిద్ధార్థము.

ప్రయోగయోగ్యే విషయే ప్రయోజ్యం

శక్తిత్రయం యః త్నమతే ప్రయోక్తుం

సాహిత్య సామ్రాజ్యధురంధరః నన్

నిష్క్రంటకాం సంపదమశ్నుతే సః.

ప్రయోగయోగ్య విషయమున ప్రయోగింపవలసిన శక్తిత్రయమును ప్రయోగించుటకు సమర్థుడు సాహిత్య సామ్రాజ్య ధురంధరుడై నిష్క్రంటక మగు సంపదను పొందగలడని సాహితీ బ్రహ్మణ్యులు నిర్దేశించిరి.

ఇది ద్వితీయోల్లాసము.

శ్రీ మమ్మటాచార్య కృత కావ్య ప్రకాశము

తృతీయోల్లాసము

శ్రీ మమ్మటాచార్యులు పూర్వోల్లాసమున మొదట శబ్దార్థముల స్వరూపమును జెప్పినారు. వాచకము లాక్షణికము వ్యంజక మని శబ్దము త్రివిధ మగుట సాక్షాన్నిరూపితము. వాచ్యము లక్ష్యము వ్యంజక మని యర్థము త్రివిధ మగుట శబ్దనిరూపణ ప్రసంగమున నిరూపితము. వాచక లక్ష్యకోభయ పర్యాయోచన పూర్వకముగా శబ్దమునకు వ్యంజకత్వ ముట్టంకిత మయినది. ఇప్పుడనభివ్యక్త మయిన యర్థస్వరూప వివేచనము స్మరింపజేసి యర్థవ్యంజన యవసరప్రాప్త మగుట దాని నీ తృతీయమున రూపింపవలయును. అర్థమునకును వ్యంజకతను సమర్థింప వలయును. ఇట్లు తృతీయోల్లాస సంగతి గుర్తింప జేయుటకు మున్నటు లిట్లుపక్రమించు చున్నాడు.

★ “అథాః ప్రోక్తాః పురా లేషాం”—

అథా వాచ్య లక్ష్య వ్యంగ్యాః. లేషాం వాచక లక్షక వ్యంజకానాం.

— “అర్థవ్యంజకతోచ్యతే”

కీదృశీ? ఇత్యాహ;

“వక్తృబోధవ్య కాకూనాం వాక్యవాచ్యాన్యసన్నిధేః
ప్రస్తావదేశకాలాదేః వై కిప్త్యాత్మతిభాజాషాం
యోఽర్థస్యాన్యార్థధీహేతుర్వాస్యపాఠోవ్యక్తిరేవసా”

బోధవ్యః ప్రతిపాద్యః కాకుః ధ్వనేర్వికారః ప్రస్తావః
ప్రకరణం అర్థస్య వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్యాత్మనః. క్రమేణోదాహరణాని.

వాచక లాక్షణిక వ్యంజకము లను శబ్దములకు వాచ్య లక్ష్య వ్యంగ్యములను నర్థములు ద్వితీయోల్లాసమున నూక్తము లయినవి. ఇపుడిది నర్థ వ్యంజకతను జెప్పవలసి యున్నది.

“అర్థవ్యంజకతోచ్యతే”

ఇది మమ్మటాచార్య ప్రతిజ్ఞ. త్రివిధ మయిన వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్య రూపార్థమునకు వ్యంజకతను అనగా; వ్యంజకత్వసామర్థ్యమును అక్షణోదాహరణములతో విశద మొనరింతుము.

ద్వితీయోగ్లాసమునందు “సర్వేషాం ప్రాయశోర్థానాం వ్యంజకత్వ మపీష్యతే” యనుచోట అర్థవ్యంజకత నిరూపితమే కదా! మఱల నిపుడా రంభింప దగినది యేమి? ఆ యర్థవ్యంజన కింరూపమో? యిందు సువ్యాఖ్యాత మగును. శబ్దవ్యంజన స్వరూప మొక విధమున సునిరూపితమే. నియంత్రితార్థజనకత్వము శబ్దవ్యంజనా స్వరూపము, దీని యభిప్రాయ మిది. వ్యంగ్యార్థము శబ్దవిశేషమున నియంత్రిత మయినపుడు శబ్దవ్యంజన కదా! అట్టి సలము లందు తాదృశశబ్ద విశేషమునకు బర్యాయశబ్దమును ప్రయోగించిన నా వ్యంగ్యార్థము నశించును. చూడుడు! “భద్రాత్మనో దురధిరోహతనోః” అను సుదాహరణము నందు భద్రాత్మ శబ్దము శ్లేషద్వారమున నభిధానే రాజవ్యక్తిని బ్రతిపాదించినది. వ్యంజనచే గజరూప మయిన ద్వితీయార్థమును ద్యోతనము చేసినది. భద్రశబ్దము గజజాతి విశేషమున రూఢము కదా! అచట “భద్రాత్మనః” యను పదమును తొలగించి “కళ్యాణాత్మనః” యను పదమును ప్రయోగించినచో శ్లేషమాని కలుగును. కాన వ్యంజన నశించును. అందుచే పరివృత్తిని సహింపనిశబ్దము వ్యంజనను ప్రతిపాదించినచో శబ్దవ్యంజన యని తేలినది. వక్తృబోధవ్యాది జైశిష్ట్యమున బ్రతిభాకాలి సహృదయుల కన్యార్థావగమనమును బ్రతిపాదించు నది యర్థవ్యంజన యని తత్త్వరూపమును నిశ్చయింప వలయును. అందుకై యీ కారికార్థము సమర్థము.

వక్తృ బోధ వ్యాదులు

వక్త, బోధవృత్తుడు, కాకువు, వాక్యము, వాచ్యము, అన్యసన్నిధి, ప్రస్తావము, దేశము, కాలము, చేష్ట మొదలగు వాని జైశిష్ట్యమువలన, నవనవోన్మేషకాలి ప్రజ్ఞారూప మయిన ప్రతిభా స్వరూపులగు వారికి కావ్యవాసనా వాసితాంతరంగులయిన సహృదయులకు నవీనార్థప్రతిపాదక మయిన వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్యరూప త్రివిధార్థమునకు సంబంధించిన వ్యాపారము వ్యంజన వ్యాపారమే. రఘుణీయ నవీనార్థ స్ఫురణము సహృదయుల హృద

యములఁగాని కలుగదు. వాచ్యార్థమును బామరులు ననాయాసమునఁ జెలియఁగలరు. వ్యంగ్యసంవేదన వైదగ్ధ్యమున గతివయసహృదయులు మాత్రమే యధికారులు. వక్తృబోధవ్యాది వైలక్ష్యణ మున్నను బ్రతిభామయ సంస్కార హీనులు వ్యంగ్యార్థము తెలియుటకు సమర్థులు కారు. కావున వైయాకరణాదుల కట్లు రసప్రతీతి యుండదని కొందరి ప్రామాణికుల వచనము. సవాసనులకే రసానుభవ ముండును. నిర్వాసనులు మందిరమందలి కుడ్యాశ్మ సన్నిభు లని సహృదయనూక్తము. వక్త్రాది వైలక్ష్యణము హేతువుగా బ్రతిభాకాలర కన్యార్థ సంవేదన మిచ్చు వ్యాపార మర్థవ్యంజన యని సారాంశము.

౧. వక్త : ఇతరులకు తెలియుటకై వాక్యప్రయోగ మొనరించువాఁడు వక్త. కవి వక్త. తన్ని బద్ధనాయకుడును వక్త.

౨. బోధవృత్తుడు : ఎవనికి బోధించుటకై వక్త వాక్యములను బ్రయోగించునో యాతఁడు బోధవృత్తుడు. ప్రతిపాద్యుడని భావము. మూలములోని బోధవ్యపదమున బోధనీయార్థభ్రమ కలుగ రాదని మూలకర్తయే ప్రతిపాద్యుడని యర్థము నుడివెను.

3. కాకువు : ధ్వనివికారము. దీనిచే వక్తయొక్క శోకహర్షాదుల నూహింప వచ్చును. “కాయత్యర్థాంతరమితి కాకుః” అని కాకుపద వ్యుత్పత్తి. అర్థాంతరము నవగమింప జేయునదని భావము. ప్రకృతార్థము కన్న నర్థాంతరమున శబ్దము చలించు స్వభావము కలదగుట కాకువు. “ఈషదర్థే కు శబ్దః తస్య కాదేశః కుః భూమిః హృదయస్థ వస్తు ప్రతీతేః ఈషద్యూమిః కాకుః” హృదయగతమయిన వస్తుప్రతీతిని గొంతగా నూచించు నది కాకువు. ఇట్లు కాకుపదార్థము గుర్తించునది.

౪. వాక్యము : పదముల సమూహము వాక్యము.

౫. వాచ్యము : శబ్దార్థము వాచ్యము.

౬. అన్యసన్నిధి : వక్తృబోధవ్యులకన్న నితరు డన్యుడు. ఆతని సన్నిధానము సామీప్యమన్యసన్నిధి. తద్వైశిష్ట్యము నర్థవిశేషము ద్యోతనము చేయును.

౭. ప్రస్తావము : ప్రకరణము. ఒక్కొక్క సందర్భవశమున గూడ నర్థాంతరప్రత్యయ ముదయించును.

౮. దేశము : నిర్జనముగానుండు ప్రదేశము మొదలగునది దేశము.

౯. కాలము : పగలు రాత్రి ప్రాతస్నానములు మొదలగు కాలము. వీని జైలక్షణమున సహృదయుల కన్పార్యము గోచరించును. ఇట్టి స్థలములం దన్యార్థప్రత్యయము గలుగ జేయు వ్యాపార మర్థమునకు సంబంధించినదే గాని శబ్దసంబంధి కాదు. ఈ వ్యాపార మభిధ కాదు. లక్షణ కాదు. తాత్పర్యము కాదు. వ్యంజన వ్యాపార మే. ఒక్కొక్క స్థలమున వీనిలో నొకటి రెండు మాడు కలిసి యుండవచ్చును. అట్టి సంకరస్థలము నందేది యుద్భటముగా నుండునో (ప్రధానము) దాని ననుసరించి యచట వ్యవహార మూహ్యము.

★ అతిపుష్కలంజలకుంభం గృహీత్వాసమాగతాస్మి సఖీ! త్వరితం శ్రమ స్వేద సలిల నిశ్వాస నిస్సహా విక్రామ్యామి త్షణం.

అత్ర చార్య రతగోపనం గమ్యతే.

ఇక వీని యుదాహరణములను గ్రమముగా నిట్లు తెలియఁ దగును.

వ క్తృ వై శిష్ట్య ము

ఇది వ క్తృవైశిష్ట్యమున వాచ్యార్థము వ్యంజక మగుట కుదాహరణము. ఒక తరుణి యొకనాఁడు నదీమార్గమున కేగినది. అపు డచట నామెను వలచి వేచి యున్న యువనాయకుఁ డుపభోగించినాఁడు. అపుడా తరుణి సద్యో భుక్త ముక్త, ఆమెకు స్వేద ముదయించినది. శ్రమ కలిగినది. ఇంక నుపభోగ చిహ్నములు పట్టినవి. గృహమునకు వచ్చిన సిమ్మట నా తరుణి వాని దాచి యాచి తన చెలియను వంచన చేయుట కిట్లనును.

సఖీ! పెద్ద జలకుంభము పట్టి వేగముగా వచ్చితిని. శ్రమకలిగినది. చెమట పట్టినది, నిశ్వాసనిస్సహా నయితిని. త్షణము విశ్రమించెదనే! ఇది వాచ్యార్థము. దీనిని సామాన్యముగా గుర్తించిన వారి వలన నామె కేమియు మాట రాదు. కాని యామె యతిచారిణి యని, దుఃఖిల యని యా వక్త్రీ స్వభావమును గుర్తించి నప్పు డరాంతరము భావుకసహృదయుల కవభాసించును. సఖీ! నిజము! నిన్ను వంచన చేయుదునా? అతిపుష్కల మయిన కుంభము కదా! అది దుర్వహము. ఇంక నది నిండు కుంభ మగుట దుర్వహతరము. నా యంతట నేనే వచ్చితిని. ఎవరును సహాయము లేరు కదా!

అందును మెల్లగ వచ్చితి నా యేమి? త్వరితముగ వచ్చితిని, మధ్యమార్గములూ నేనేమియు విశ్రమింప లేదు. నా కిక శ్రమ కలుగజేమి? ఇంటి బయట నేను త్తణమేని యుండుదాన నేమి? కనుక నెంతయో యలసట గలుగును గదా! నా సుకుమారాంగత నీ పెరిగినదే యయ్యెను! చూచితివా? శ్రమచే నెంతటి నీటిపోత యొడలిఁ బట్టినదో! అబ్బా! ఆమ్మా! ఇంక త్తణము విశ్రమించెదనె! ఇంతటి జలకుంభము మోసికొని యొక్క తెనే వేగముగా వచ్చితిని గాన నాకీ శ్రమ కలిగినది. నీ వన్యధా శంకింపకుమా! అను నీ వ్యంగ్యము శబ్దపరివృత్తి యున్నను గలుగును. కాన నిందలి వ్యాపారము శబ్దముది కాదు. అర్థసంబంధమే. ఇందావక్తి కామిని యసతీచరితము కలదని మొదట ప్రమాణాంతరమున నవగతము కావలయును. పిమ్మట “వృథాచారిణి యిట్లు పలుకు చున్నద”ని వక్తృవైశిష్ట్యమున చార్యరత గోపనము చేయుట గోచరించును. అట్టి రతము సరితీరమున అతాకుడుంగ ముననే సంభవించును. ఇది ప్రతిభాశాలకే యవభాసించు ననుట పున రుక్తము కారాదు.

★ ఔన్నద్ర్యం ఛార్బల్యం చింతాలసత్వం సనిశ్వసితం
మమ మందభాగిన్యాః కృతే సఖ! త్వామప్యహహ! పరిభవతి

అత్ర దూత్యాస్తత్కాముకోపభోగో వ్యజ్యతే.

బోధ వ్య వై శి స్త్వ ము

బోధవ్య వైశిష్ట్యమున వాచ్యము వ్యంజక మగుట కిది యుదాహరణము. ఒక సౌందర్యగర్విత యొక సుభగు నభిలషించినది. ఆ ధన్యునే యామె దూతియు నభిలషించినది. అంతియే కాదు. ఉపభోగ ప్రత్యుపభోగముల పొందినది. ఆ చిన్నై లన్నియు నా దూతి నంటినవి. ఈ సంయోగమును నాయొక గుర్తించినది. ఇంక దూతి నుద్దేశించి యిట్లు పలుకును. నిశ్వాసముతో బాటు నిద్రలేమి, దుర్బలత, చింత, అలసత్వము ఇవి మంద భాగ్య నయిన నా నిమిత్తమై ఆయ్యో! నిన్ను కూడ బాధించు చున్నవి గదే! నే నేమో విరహోత్కంఠ నయితిని. అందుచే నిత్యము దీర్ఘము నిశ్వసింతును. అనిమాలిత నయిన నగుదును. క్షీణశరీర నయితిని, ఆ శరీరనే యసవరతము ధ్యానించుటలో నిమగ్న నయితిని, శిథిలావయవ నయితిని.

పాపము! నీవో! నా పనికి యిటు నటు గమించి యా సుభగని నాకై ప్రసన్నుని చేయుటకై నానావస్థను నా యవస్థను పొందితివి గదే! సఖీ! ఇది నాచ్య మగు నర్థము. ఇంత మాత్రమున నిందు విశేషము లేదు. బోధ్య దూతి. అది యింతకు బూర్వమే దృష్ట దుష్టచరిత్ర. దానిలో నిద్రలేక పోవుట మొదలగు చేష్టావైశిష్ట్యమును నాయక చూచినది. ఇట్లు దూతినాయ కోపభోగమును నూచించు చున్నది. నీ వా శత కాముకునితో విహరించి తివి. అందుననే యీ నిద్రలేక పోవుట. ఈ వసి వాళ్ళాడుట. ఈ దీర్ఘనిశ్వాసము. ఈ నిరంతరనిధ్యానము. ఈ యలనశ్చయము. నీవు నీపని సాధించు కొంటివి. నీ వమంద భాగ్యువు. నేను నిన్ను నమ్మి పంపితిని. ఇట్లు మంద భాగ్య నయితిని. నీవు సఖివా? నీకేమి? నీకు? నీ సుభవము. నాకు పరిభవము. నీ వింత పని చేయుదువా? ఇట్టి యీ వ్యంగ్యము దూతిస్వభావము గుర్తించిన రసికులకే తెలియును.

★ తథాభూతాంద్యప్రాప్త్యపసదసిపాంచాల తనయాం
వనేవ్యాధైస్సార్థం సుచిరముషితం వల్కలధరైః
వి రాట స్యా వా నే స్థితమనుచితారంభనిభృతం
గురుః ఘేదంఖిన్నేమయ భజతినాద్యాపి కురుషు

అత్ర మయి నయోగ్యః ఘేదః, కురుషు తు యోగ్య ఇతి
కావ్యాప్రకాశ్యతే. న చ వాచ్య సిద్ధ్యంగమత్ర కాకురితి గుణీభూత
వ్యంగ్యత్వం శంక్యం ప్రశ్నమాత్రేణాపి కాకోర్విక్రాంతేః.

కా కు వై శి ష్ట్య ము ✓

కాకువైశిష్ట్యమున వాచ్యార్థము వ్యంజక మగుట కిది యుదాహరణము. భట్టనారాయణరచిత వేణీసంహార నాటకప్రథమాంకమున నీ స్లోక మున్నది. అందు సహదేవుడు భీమునితో “అర్యా! మీరిట్లు సంభృతక్రోధులయినచో నన్న గారు ధర్మరాజొకప్పుడు ఖిన్ను లగుదురేమో?” అని యనునయించు నపుడు భీముఁ డిట్లనును. “ఏమీ! గారు వన్న ఖిన్నుడగునా? గురువులకు ఘేదపడుటయుఁ చెలియు నేమి?” అనియని యీ స్లోకమును వ్యాహరించెను. “పాంచాల” తనయ ద్రౌపది రాజుల సభలో వస్త్రాకర్షణ కేళామర్షణ పరిభవము పొందుటను వల్కలములను ధరించి

మన మందరము వనములో వ్యాధులతో సమముగా సుచిర ముండుటను, విరటుని కొలువున ననుచితారంభమున రహస్యముగా నివసించుటను యుద్ధిష్ఠిరుడు చూచియు ఖిన్నుడ నయిన నా విషయమున ఖేదము పడును. కారవుల విషయమై యిప్పటికిని ఈ దురవస్థ యందును ఖేదము పొందఁడు.” అని యీ పద్యమున సోపహాస కాకువుచే లభించు వాక్యార్థము “గురువు యుద్ధిష్ఠిరునకు నాయందు ఖేద ముచితము కాదు. కారవులందఱే ఖేదము యుక్తము” అని వ్యంగ్యార్థము. ఈ పద్యమున “మయి, కురుషు” నాయందు కారవుల యందు” ఈ పదద్వయము కాకుస్థానము. వీనిని ధ్వని వికార విశేషముతో నుచ్చరించి నపుడు రెండు స్థలముల యందును ప్రశ్న మాత్రమును సూచించి విక్రాంత మయిన పిమ్మట తద్వైశిష్ట్యము కలిగిన సహృదయునకు “ఖిన్నునిపై ఖేదపడుట యుక్తము కా నందున యుద్ధిష్ఠిర ఖేదము నాయం దుచితము కాదు. అనేకాపరాధము లాచరించిన కార వుల యందే యుచితము.” అని వ్యంగ్యము భాసించును. ఇది భీముని క్రోధప్రకర్షము సూచించును.

ఇందొకటి, శంకింప వలయును. ఖేదానాచిత్త్యరూప మయిన వ్యంగ్యార్థము వాచ్యార్థమునకే శోభనత్వము సంపాదించునదై సాధక మగు చున్నది. “నాయందు ఖేదము, కారవు లందరి లేమి. ఇది పాత్రాపాత్ర వైపరీత్యము. ఇట్టి వాక్యార్థ మయుక్త మగుట సరిగా పర్యవసిత మగుట లేదు. తత్పర్యవసానము సంపాదించుటకు వ్యంగ్యము నర్పించు కాకువు సమర్థ మయినది. ఇట్లు కాకువు వాచ్యసిద్ధిలో నంగము కాఁగా తద్వార మయిన వ్యంగ్యమును వాచ్యసిద్ధ్యంగమే యయినది. గుణీభూత మయినది. ఇందలి వచనము కుషితఁ డుద్ధతుఁడు నయిన భీమునిది. అందుచే నది విపర్య యము నందు పర్యవసంప వలయును. అది కాకువ్యంగ్య మయిన ప్రశ్న రూపార్థము లేక సంభవింపదు. కాకువ్యతిరేకముగా వివక్షిత వాచ్యమే సిద్ధింపదు. కాకువు నాశ్రయింప కున్న వాచ్యసమన్వయము ఘటించదు. కాకు వనునది యొక శబ్దధర్మము కదా! శబ్దస్పృష్ట్యము శబ్దోక్తమే యగును. అర్థము వాచ్య సామర్థ్యాక్షిప్త మయి నందు వలన, వ్యంగ్య మయినను వాచక శబ్దస్పృష్ట్య మయినందున గుణీభూత మగును కదా! కాఁగా నిది గుణీభూత వ్యంగ్యోదాహరణమే కాని ధ్వన్యోదాహరణ మెట్లగును? ప్రభావ ధ్వన్యోదాహరణ ప్రస్తావమున నీ ప్రసక్తి యేమి? అని.

సమాధానము :— కాకు విందు క్రోధప్రకర్ష కము. క్రోధము రౌద్ర రస స్థాయిభావము. కాఁగా కాకువు రసమున కంతరంగ మయినది. వ్యంగ్య మయిన రౌద్రరసమే యిచట బ్రధానము. వాచ్యార్థము దాని కంగము కావున నిచట గుణీభూతవ్యంగ్య మని యాశంకింప నవసరము లేదు. “నాద్యాపి కురుషు ఖేదం భజితి” ఇప్పటికి కురువుల విషయమై ఖేదము పొందడా?” యనుచోట గల నఖో (నిషేధము) ప్రశ్న కాకువును వాక్యార్థ ప్రతీతి యందే పర్యవసానము పొందును. ఏ కాకువు లేక వాక్యార్థబోధయే పర్యవసానము పొందదో, అట్టి కాకువు నిరూపించిన (కాకువుచే నాక్షిప్త మయిన) వ్యంగ్యార్థము గుణీభూత మగును. కాని యిట్టి సలమలందు గాదు. ఈ సలము నందు కాకువు వ్యంగ్యార్థమును నిరూపింపకనే కేవల ప్రశ్న మాత్రము చేతనే విశ్రాంతిము కాఁగలదు. ఇదిట కాకువునకు రెండు సామర్థ్యము లున్నవి. కేవలము ప్రశ్నమాత్రార్థమును రూపించుట యొకటి, వ్యంగ్యార్థమును నిరూపించుట మరియొకటి, వ్యంగ్యనిరపేక్ష మయిన ప్రశ్నమాత్రార్థమున గూడ వాక్యార్థము పర్యవసానము పొందును. ఇట్లు వాక్యార్థ పర్యవసాన మున్నను వ్యంగ్యార్థము, రమణీయతా నిదానముగా స్ఫురించును. ఆ వ్యంగ్యార్థము చేతనే వాక్యార్థపర్యవసానము కలుగ వలె నని లేదు. ఈ వ్యంగ్యార్థము లేకున్నను వాక్యార్థమునకు పర్యవసాన మున్నందున వ్యంగ్యము గుణీభూత మగుట లేదు. ఏ వ్యంగ్యార్థము లేక వాచ్యార్థము పర్యవసన్నము కాదో ఆ వ్యంగ్యార్థముననే వాచ్యార్థము సిద్ధము కావలసి యున్నపుడు, అట్టి వ్యంగ్యార్థ మట్టి వాచ్యసిద్ధిలో నుపక రించినందున వాచ్యసిద్ధ్యంగము కావచ్చును కాని యిచట నట్టి విధానము లేదు. “మథ్నామి కారవశతం సమరే న కోపాత్” మొదలుగా గల యొక పద్యము వాచ్యసిద్ధ్యంగరూప గుణీభూత వ్యంగ్యోద్వాహరణముగా మున్ముందు రాఁగలదు. అది కుపిత భీమసేన వచనము. “కారవశతమును మధించెదను. దుర్యోధనుని తొడలను గదచే చూర్ణము చేసెదను. దుశ్శాసన వక్షోరక్తమును త్రాగెదను.” అని కత్తుర్వ ముద్ధతుఁ డయిన భీమసేనుఁడు ప్రతిజ్ఞ చేసినాఁడు. ఇప్పుడు “మధింపను, మూర్ణము చేయను, త్రాగను” అని పలుకుట పరస్పర విరుద్ధము. పూర్వాపర బాధితము. కావున పూర్వార్థ సిద్ధికై “మధింపనా ? చూర్ణము చేయనా ? ? త్రాగనా ? ? ? అని కాకువు

వలన నభివ్యంగ్య మగు “అవశ్యము మధింతును, అవశ్యము చూర్ణము చేయుదును అవశ్యము త్రాగెదను.” అను నర్థము నాశ్రయింప వలయును. కాఁగా నిచట వ్యంగ్యము వాచ్యసిద్ధ్యంగ మగును. ఆ వ్యంగ్యము లేక ఆ వాచ్య మచట వేరు విధమున సిద్ధము కా నందున నట్లంగీకరింప వలయును. ఇచట నట్లు కాదు. అందుచే నిచట గుణీభూత శంక కవకాశము లేదు. ఈ విషయము మరల నిరూపిత మగును.

★ తదామమగండసలనిమితాం దృష్టిం ననయస్యస్యత్ర
ఇదానీం సైవాహంతాచ కపోలా న సా దృష్టిః

అత్ర మత్సభీం కపోల ప్రతిబింబితాం పశ్యతస్తే దృష్టిరన్యై
వాభూత్. చలితాయాం తు తస్యాం అన్యైవ జాతా. ఇత్యహా
ప్రచ్ఛన్న కాముకత్వం తే ఇతి వ్యజ్యతే.

వాక్య జైశిష్ట్యము

వాక్యజైశిష్ట్యమున వాచ్యము వ్యంజకమగుట కిది యుదాహరణము. ఒక నాయకునకు ధీరగంభీర యయిన ప్రియురాలు కలదు. ఒకనాడొక సౌందర్యాభిమానిని వారి యింటికి వచ్చినది. తన ప్రియురాలి దగ్గరగా కూర్చొనినది. ఆ సౌందర్యదేవతపై నాయకున కభిలాష యున్నది. అనిమేష నయనాలతో జూడ దలచి నాడు. కాని నికటమున తన నాయిక యున్నది గదా! ఆమె యేమయిన ననునేమో! ఆమె చూచుచుండగా జూడరాదు. ఈ యుద్దేశ్యము గల నాయకుడు సాక్షాత్తుగా నామెను చూచుటకు జంకి తన నాయికా స్వచ్ఛకపోల మండల ప్రతిబింబిత నామెను సాదరముగా తనివి తీర చూడ నుత్సుకు డయినాడు. నాయికాముఖావ లోకన మిషమున జూచి చూపరి యయినాడు. ఆ సుందరి కొంత కాల ముండి వెడలి పోయినది. కపోల ప్రతిబింబనము లేదు. నాయకుఁ డిఁక మామూలే కదా? యని నిరీక్షణ నివృత్తు డయినాడు. ఈ దృష్టి వికార మును చతురనాయిక గుర్తించినది. రహస్యము తెలిసి కొనినది. చురుక్కు మున్నది. ఇట్లనుచున్నది. “అవుడు నా గండసల నిమగ్న మయిన దృష్టిని నీవు మరల్చలేదు. ఇప్పుడు ఆ నేనే, ఆ కపోలములే! ఆ దృష్టిలేదే!” ఇది వాచ్యార్థము. ఆ నీ హృదయనిహిత సౌందర్యముద్ర ఆమె వచ్చి నా సన్ని

ధిలో నున్నపుడు నా కపోలము నందు నీ దృష్టి సద్భావన్నేహధర్మము కలదిగా నిర్మి మేషముగా అట్టే నిలబడెనే! ఎట్లును మరల్చి వైతివే! ఇపు డామె జెల్లిపోగా నా దృష్టి దాక్షిణ్యమున తాటస్థశాలినియై వే రయినది. ఆ నేనే, ఆ కిపోలములే, ఆ చూపేది? ఆమె యుండగా చూచితివా! ఆమె పోగానే మానితివా! అహా! హా! నీ ప్రచ్ఛన్న కామకత్వ మేమయా? ఇంతటి యుబలాట ముండెనేమి? అని వ్యంగ్యము. అవిచిత్రమగువాచ్యము సర్వవాక్యసాధారణము. వ్యంజనసహ కారోచితమయిన వైచిత్ర్యమీ వ్యంగ్య మున గలదు.

వాక్యసమన్వయ మునకుఁ బ్రయోజక మయిన పదమును వాక్యమనుట యొక మర్యాద. ఇందు వాక్యసమన్వయమునకు “తదా ఇదానీం” “అపుడు ఇపుడు” అను పదద్వయము ప్రయోజక మగుట వాక్యము. ఈ పదము లుపనాయికా సాన్నిధ్యమును అసాన్నిధ్యమును వెంటనే తెలియఁజేయు గలవు. దీని ద్వారమున నాయకుని ప్రచ్ఛన్న కామకత్వము గోచరించును.

* ఉద్దేశోఽయం సరసకదలీ శ్రేణి శోభాతికాయా
కుంజోత్కర్షాంకురిత రమణీవిభ్రామో నర్మదాయాః
కించితస్మిన్సరత సుహృదస్తన్వి! తే వాంతివాతాః
యేషామగ్రే సరతి కలితాకాండకోపా మనోభూః

అత్ర రతార్థం ప్రవిశ! ఇతి వ్యంగ్యం.

వాచ్యమైశిష్ట్యము

ఇది వాచ్యవైశిష్ట్యమున వాచ్యార్థము వ్యంజక మగుట కుదాహరణము. ఇందలి వాచ్యార్థమే స్వస్ఫుందసుందర మయిన జైలక్షణ్యము కల దగుట వలన వ్యంగ్యవ్యంజక మగును. సార్థకములు రమణీయము లయిన విశేషణము లుండుట యిచటి వైశిష్ట్యము. ఒక రమణార్థి కాముకుఁడు నాయిక నుద్దేశించి యిట్లు పలుకును. ఈ నర్మదా తీర భూప్రదేశము సర సము లయిన కదలీ పంక్తులచే శోభితమైయున్నది. ఇచటి కుంజరచనలు వీని యుత్కర్షలు స్త్రీలకు విభ్రమాపాదకములు. ఇంక నిచట సురత సౌహృదము లయిన వాతపోతములు వీచు చున్నవి. ఆ వాతములకు ముందు గా మన్మథుఁ డాకాలిక కోపము కలవాఁడై ప్రసరించు చున్నాడు. ఇది

సామాన్య మగు వాచ్యార్థము. ఇందలి విశేషణయోగము సాభిప్రాయము. ఓ తస్మి! నీ యవయవము లన్నియు నాకాజనకములు. అనుభవయోగ్యములు అనుభావన యోగ్యములును, ఈ నర్మదోద్దేశ మార్థప్రదేశము. సమతల వర్తు లే మాత్రము చూడజాలరు. ఇది నిర్జనతాస్పదము. ఉద్దీపకము. ఇచటి స్నిగ్ధకదలీ భాగములు పంక్తులు పంక్తులై శోభాతిశయము కలిగి యున్నవి. శుష్కపత్రములు లేవు. కాగి ముర్మర మర్మర ధ్వను లుండవు. ఎంతయో చూచుటకు రమ్యము కదా! ఇందు లతాగృహములు ప్రియుల విహారభూములు. అందు మంజుల మధుకర గుంజితములు కలవు. పుష్పముల సమృద్ధి కలదు. వీని జూడగ నే రమణీమణుల కుత్సన్నము కాక పోయినను విభ్రమ ముత్సన్న మగును. స్మరోద్భేదము లేని వారలకు నది కలుగును. రతిపండిత వయిన నీ విపుడు కామవిముఖ వయితి వేని నేను వ్యసన ముత్తరింప గలనా? ఇంతియ కాదు. కామవైముఖ్యమున్న నింకను బాధ కలదు. శైత్యసౌగంధ్యములు కలిగి సురతశ్రమను పోగొట్టు జాలిన వాయువులు మందముగా మందముగా మందమందముగా వీచు చున్నవి. ఇంత నకాండకోపము వహించి కామదేవుడు సరించుచున్నాడు. ఇట్టి సంఘటనములో సురతవైముఖ్యమే యున్నచో కామస్వామి కుపితకుపితుడై యేమేమి చేయునో? కావున నీ విందు సురతార్థమై యవశ్యము ప్రవేశింపుము. నే నిప్పుడు మిక్కిలి రిరంసా వివశుడను.” ఇందలి ప్రదేశాది వాచ్యము నిరుక్త విశేషణ వైశిష్ట్యము వలన కామసాభిప్రాయము నభివ్యంగ్యము చేయుచున్నది. ఇట్టి వాచ్యవైశిష్ట్యము వ్యంజనోత్థాపకము.

* సుదత్త్యనార్ద్రమనాః శ్వక్రూర్మాం గృహభరే సకలే
క్షణమాత్రం యది సంధ్యాయాం భవతి న వా భవతి విశ్రామః

అత్ర సంధ్యా సంకేతకాల ఇతి తటస్థం ప్రతి కయాచితో
ద్యోత్యతే.

అన్య సన్నిధి వైశిష్ట్యము

అన్యసన్నిధి వైశిష్ట్యమున వాచ్యము వ్యంజక మగుట కుదాహరణము. వక్త్ర బోధవ్య భిన్న మయిన తటస్థ వ్యక్తి సన్నిధానము యొక్క వైలక్షణ్య మిందు వ్యంజకత్వమున నిదానము. ఒక పరకీయ నొకఁడు

కామించినాడు. వారి సమాగమమునకు సంకేతకాల మింకను అబ్బము కాలేదు. అతఁ డెప్పుడా? యెప్పుడా? యని సంకేతకాల మర్థించుచు తటస్థుని వలె నా ప్రక్కగా నున్నాడు. ఆ ప్రచ్ఛన్న కాముకునకు కాల విశేషమును సూచింప వలయునని యా కామిని సంకల్పము. ప్రక్కయింటి యామెను సంబోధించి తన యత్తగారి యొత్తిడి నుపాలంభముగాఁ జెప్పుదానివలె నా తటస్థభావమున నున్న కాముకునకు సంకేతకాలము నిట్లు సూచించుచున్నది. అమాయముగా నా పనులు చేయు నన్ను నా యత్త యకారణముగా నకల మయిన యింటి చాకిరి యందు ప్రేరణము చేసి పెత్తనము చేయును. సాయంకాల సమయములో త్నామాత్ర మయిన విక్రామము కలుగునో? గలుగదో? ఏమి చేయుదునమ్మా! అని వాచ్యము. అసలే యత్త. అందు ననార్థముగా నకరుణముగా వన్నాజ్ఞాపించును. అయాసముగా నున్నదని, శ్రమగా నున్నదని వ్యాజ మవలంబించుట కత్త దగ్గర నవకాళ ముండునా? ఇంటిలో పనియంతయు నేన చేయవలయును. సర్వకాలము నేను వ్యగ్రముగా నుండక తప్పదు. త్నామేని విక్రామము కలిగిన సాయంకాలమే కలుగ వలయును. అప్పుడే యే మాత్రమేని యవకాళము లభించును. ఇతర సమయము లం దేమియు గలుగు నట్లు లేదు. మా యత్త శుష్కహృదయ. ఇంటి పనులలో నాకు విరతి నిచ్చునో? యీయదో? అని సంభేదము. ఏమేని దైవవశమునఁ గలిగిన నది సంధ్యా కాలముననే. అప్పు డయిన త్నామాత్రమే. అని సన్నిహితు నుద్దేశించి చలితచారిత్ర నిరూపించు వ్యంగ్యము.

★ శ్రూయతే సమాగమిష్యతి తపనీయోఽద్యప్రహర మాత్రేణ
ఏవమేవ కిమితి తిష్ఠసి తత్సఖ! సజ్జయ! కరణీయం.

ఆత్ర ఉపపతిం ప్రత్యభిసర్తుం ప్రస్తుతా న యుక్తమితి కయా
చిన్ని వార్యతే.

ప్రస్తావనైకీప్యము

ప్రస్తావనైకీప్యమున వాచ్యము వ్యంజకమగుట కిది యుదాహరణము. ఒక యువతి యనుభవ రసీక. ఇష్టప్రియు నభిసరించుటకై యతనము చేసినది. ఇంతలో నామె పతి వచ్చుచున్నట్లు తెలిసికొనిన యామె సఖి యప్పటి నా యువతి యభిసరణమును నివారించుట కిట్లు పలుకును. ఒక భాములో

నీ ప్రియుడట! వచ్చునని వినవచ్చుచున్నది. నీ విల్లే యుండును వేమి? చేయవలసిన పని సర్ది కొనవమ్మా! చెలి! ఇది జనసమక్షమున గూడ చెప్పదగిన వాచ్యార్థము. నే నెప్పుడో వినుటకాదు. ఇప్పుడే వినుచున్నాను. ఒక జాములోననే యాతఁడు వచ్చునట,! రేపటెల్లుండలలో వచ్చునని కాదు. ఆ వచ్చునది నీ ప్రియుడట. ఏమి ప్రియుడో! ప్రియుడని స్లోగ్లఠనోక్తి అతఁడే ప్రియుడయిన నీ విట్లుద్యమింతువా? నిన్న నురాగింపఁ జేసికొన లేని యా మగవాఁ డెంతటి ప్రియుఁడు? ఆ వచ్చువాఁ డెంతటి యుబలాటము తోడనో వచ్చును. ఇప్పుడే అటువెళ్ళి ఇటు వత్తు ననుకొందు వేమో? అంత త్వరగా నెట్లు రాగలవు? వచ్చిన నా యుపభోగ చిహ్నము లెట్లు దాచెదవు? అతడు నీ భర్త. నీ యా చిహ్నాలను గుర్తించినచో, ఏదో! నీ భర్త వచ్చుచున్నాడు. ఇంక నిల్లే యుండువేమి? అతడెంత యాకలితో నున్నాడో? భోజన మాతనికి ససిగా గుదిరినదో? లేదో? పాపము! అతనికి నీవు చేయున దింతియే కదా! త్వరపడుము! కరణీయపాకము చేయుము. నీ విపు డభిసరిండుట ప్రమాదము. ఈ యభిసారవేషము మాని యింటిలోఁ బనులుచేయుము! ఇప్పు డభిసరింప వలదు. అని వ్యంగ్యము. ఈ చెప్పు సఖి కా యుపతి రహస్యము చెలియును. ఆమె యభిసార సముచిత వేషము ధరించు ప్రకరణమున భర్తప్రత్యాగమన వార్తను తెలియఁ జేసి యా యభిసరణము నిషేధించు చున్నదన్న ప్రస్తావము గుర్తించిన సహృదయులకు వ్యంగ్య మవభాసించును.

★ అన్యత్ర యూయం కుసుమాపచాయం

కురుధ్వమత్రాస్మి కరోమి సఖ్యః

నాహంహి దూరం భ్రమితుం సమర్థా

ప్రసీదతాయం రచితోఽంజలి ర్వః

అత్ర వివిక్తోయం దేశ ఇతి ప్రచ్ఛన్న కాముక స్వయాఽభి
సార్యతాం ఇత్యాకృష్టాం ప్రతికయాచిన్ని వేద్యశే.

దేశ శ వై శిష్ట్య ము

దేశవైశిష్ట్యమున వాచ్యము వ్యంజక మగుట కిది యుదాహరణము. ఒక చతుర సురతాసక్త నాయక తన యుపపతి సన్నిధి నుండి వచ్చిన ప్రేమసఖిని జూచి దగ్గరనున్న యితరసఖులను దూరము పంపఁ దలంచినది,

తా నప్పు డున్న ప్రదేశమును వివిక్తముగాఁ జేయవలయు నని కాంక్ష పడి నది. ప్రియు నచ్చటికి రప్పింప వలయునని కోరిక పడినది. సఖు లందరి సమక్షములో నిట్లనును. ఓ చెలియలారా! మీరు వేరొక స్థలమున బుచ్చుప చయమును చేసికొను డమ్మా! నే నిచట నా పని చేయుదును. నేను దూర దూర మా పనికి పరిధమింప లేనే! మిమ్ములను బ్రతిమాలు కొందునే! మీకు నమస్కరింతునే! పొండు! ఈ స్థలము నాకై విడిచి మీరటు పొండు. ఇది వాఛ్యార్థము. ఇతర సఖు లీ వాఛ్యార్థమున విషయము. తనకు విశ్వాస పాత్ర మయిన సఖి వ్యంగ్య విషయ. ఓ విశ్వాస్యా! ఈ ప్రదేశము నిర్జనము. నా ప్రియు నెట్లేని యిచటకుఁ బంపుము. నీ వీ గుంపు నంతను ఎఱేని వెంటబెట్టుకొని తీసికొని పొమ్ము! ఆ నా ప్రచ్ఛన్న కాముకు నేడేని సఖి వేషము వేసికొన్న విధమున నిటు పంపుమా! అని వ్యజ్యమాన మగును. దీనిలో సభీజన నిష్కాసనమాత్రమే వ్యంగ్యము కాదు. దేశవైశిష్ట్యమున నాశ్వస్త యయిన సఖినుద్దేశించి యభిమతార్థ ప్రార్థనమును వ్యంగ్య మగును. సహృదయప్రతీతి విశ్రాంతి యంతవరకుండును గదా! సఖి వ్యావర్తనము మాత్రమే వ్యంగ్య మగుచో నది యగూఢ మయినందున గుణిభూతవ్యంగ్య మగును. కావున నిభృత కాముకుని వీవు పంపవలసిన దని వ్యంగ్య మూహింప వలయును.

★ గురుజనపరవశ! ప్రియు! కిం భణామి! తవ మందభాగిన్యహం
అద్య ప్రవాసం వ్రజసి! వ్రజ! స్వయమేవ జానాసి కరణీయం.

అత్రాద్య మధుసమయే యది వ్రజసి! తదాహం తావన్న
భవామి, తవ తు న జానామి గతిమితి వ్యజ్యతే.

కాల వై శిష్ట్య ము

కాలవైశిష్ట్యమున వాచ్యము వ్యంజక మగుట కిది యుదాహరణము. దంపతుల శృంగార మిందు కలదు. నాయకుఁడు ప్రవాసము పో దలంచు చున్నాఁడు. నాయిక యిట్లనును. గురుజనుల కత్తమామల కధీనుడవయిన ప్రియుఁడా! నేనేమి పలుకగలను! నే నుత్తమందభాగ్యు. ఇప్పుడీ సమయ మందు ప్రవాసము పోదురా! పొండు! చేనువలసినది స్వయముగనే తెలిసి కొందురులే! ఇది వాఛ్యార్థము. ప్రియా! మీ పెద్దలు తలిదండ్రులు మాననీయులై యగుదురు కాక, వారేమి విదగ్ధులు? అవిదగ్ధజనులకు నీ వధీ

నుడ వయితివి. మన్మథోన్మాదక మయిన యీ వసంతమునఁ గూడ నిన్ను ప్రవాసార్థమై పంపుచున్నాఁకే. మీ వారత్యంతము జడత కలవారు కదా! తరుణీతరుణుల కీ సమయమున వియోగము కలుగనియ వచ్చునా? ప్రియుడా! నీ వీ సమయమున నా వియోగమును సహింప లేవని నాకు తెలియును. ఇట్టి నేను నీ వియోగ మిప్పుడెట్లు సహింప గలనోయీ! నీవు వారి కధీనుడ వయితివి. నామాట విందువా? నా నీ నీ నా బాధలు పరికింతువా? నిన్ను నే నేమన గలను? ఏమన్న నేమి ప్రయోజనము? నేనేమి పలికినను నిరర్థకమే. కావుననే నేను మందభాగ్యునియితిని. ఇప్పటి యీ వసంతములో ప్రవాసు ల్గును ప్రియాచింతనము తగిలెరగిలి యింటికి వత్తురుకదా! నీ విప్పుడు ప్రవా సము పోవుదువా? పోవుదువా? పో! పొమ్మ! నే చేయునదేమి? నాకు మరణమే గతి. నీవటు పోగనే నాజీవ మిటు పోవును. ఈ మధుసమయములో నీవు ప్రయాణింప నేను నే నగుదునా? నీ గతి విధాన మేమగునో? నేనేమి తెలియగలను? ఇది వ్యంగ్యము. అనురక్తనాయిక వక్త్రీ). ప్రవాసము పోదలచిన నాయకుఁడు ప్రతిపాద్యుడు. ఇది విశిష్టసమయ మని “అద్య” పదమున భాసించును. ఈ సమయములో నన్ను నీవు వీడి పోయినవో నాకు మరణము ద్రువము. నీ దళ యేమి? అను నర్థము భావనానుందరమై భావుకుల కవభాసించును.

★ అదిగ్రహణాచ్ఛేష్టాదేః తత్ర చేష్టయా యథా ;
ద్వారోపాంతనిరంశరే మయి తయా సౌందర్యసారశ్రియా
ప్రోల్లాసోరుయుగం పరస్పరసమాసక్తం సమాసాదితం
అనీతం పురతః కిలోఽంశుకమధః క్షిప్తే చరే లోచనే
వాచస్తత్ర నివారితం ప్రసరణం సంకోచితే దోర్లతే

అత్ర చేష్టయా ప్రచ్ఛన్న కాంతిషయ అకూతవిశేషో భవన్యతే
నిరాకాంక్షప్రతిపత్తయే ప్రాప్తావసరతయా చ పునః పునరుదా
ప్రాయితే.

చేష్టా వై శిష్ట్య ము

వైశిష్ట్యముల సంఖ్యానించు కారికలో నాది పదము గలదు. దాన చేష్టాదుల గ్రహింప వలయు నని నూచితము. చేష్టావైశిష్ట్యమున వాచ్యము న్యంజక మగుట కిది యుదాహరణము. తనను జూచి తన యభీష్ట ప్రాయ

నానాచేష్టలు సాభిప్రాయముగా బ్రదర్శించినది. వానిని సామోదముగా నొక నాయకుడు తన మిత్రుని సమీపము నం దిట్లు వర్ణించు చున్నాడు. నేను ద్వారోపాంతమున నుండగా సౌందర్యసార శోభామయి యా నా ప్రియరమణి యూహువులను ప్రోల్లసింప జేసినది. ఒకటి నొకటి కలుసుకొను నట్లు కూర్చినది. అవకుంతన వస్త్రమును ముందునకు లాగి కొనినది. చంచల నేత్రములను క్రింది ప్రదేశమునకు ప్రసరింప జేసినది. మాటల సందడి నాపి వేసినది. బాహువులను సంకుచితము చేసినది. ఇది సామాన్యవాచ్యార్థము. ఇందలి చేష్టల కైలత్తణ్యము గుర్తించిన వారు మాత్రమే యా చేష్టనిహిత మయిన యింగితము గుర్తింప గలరు. ఆమె సాభిప్రాయముగా చేష్టించినది. చేష్టాభావము లా నాయకునకు సుపరిచితములు. ఆ భావము లందభివ్యంగ్యములు. ఊరుయుగప్రోల్లాసము పరస్పర సమాసంజనము నను క్రియాద్వయమున “నిన్నూరుమధ్యము లందు గ్రహింతును. తన్మధ్యమున నిన్ను పీడింతు నని స్వయముగా విపరీత (వ్యానతము స్త్రీ కర్తకము) సురత ప్రదానము చేయుదు”నని వ్యంగ్యము. మేలి ముసుగు నాకర్షించుటను “నీవు నిభృతముగా సమాచ్ఛన్న కరీరుడవై యితరులకు దెలియకుండ రావలయు నని వ్యజ్యమాన మగును. చూపులను క్రిందికి దింపుటచే లోచనములు కమల సదృశము లగుట కమలములు మీలనము పొందిన పిమ్మట ననగా సంధ్యాకాలమున జీకటిలో నీవు రావలయునని గమ్య మగును. సఖుల మాట లాపుటచే (ముఖముద్రణమున నివాకించుటచే) కోలాహల రహిత కాలమున రావలయు నని వ్యంగ్యము. భుజాసంక్రోచమున పారితోషికముగా నాలింగన మిత్తునని భవన్యమాన మగును. ఇందు కామకాస్త్రీయము లయిన బాహ్యభృంతర సురత విశేషముల సూచన మున్నదని నాయకుడు గుర్తించి యందులకై యుబలాటపడి స్నిగునితో నిట్లు చెప్పుకొన్నాడు.

ద్వి కా ది భే ద ము లు

ఇప్పటి కింతవర కుదాహరించిన పద్యములలో నొక్కొక దానియందితర భేదాంతరములును గలవు. ఇతరభేదములకు నదియే యుదాహరణము కావచ్చును. అయినను వేరు వేరుగా సుదాహరణములు నిరూపితములు. అధ్యేతము నిస్సంజేహ మయిన వ్యుత్పత్తి కలుగవలయునని వాని వానిని వేరు వేరుగా నిరూపింప నవసరము కలిగినందు వలనను ఆట్లుకావలెనుట

యుపపన్నము. వక్తృబోధవ్యాదులు ప్రత్యేకముగా వ్యంజకములు కావలయు నన్న నియమము లేదు. అవి యొక టొకటి మిలితములై వ్యంజకములు కావచ్చును. ఈ యఁశ ముదాహరణములందు విశదము. వక్తృబోధవ్యాది వైశిష్ట్యమున వాచ్యమే వ్యంజక మగుట కాక, అత్యైర్థమును వ్యంజక మగును. వ్యంగ్యైర్థమును వ్యంజక మగును. రెండు మూడు వైశిష్ట్యములు సంబంధించిన స్థలము అందును వాచ్యమువలె అత్యవ్యంగ్యములును వ్యంజకము లగును. వక్త్రాది వైశిష్ట్యమున వాచ్యము వ్యంజకమగుటకు బది యుదాహరణము లిచ్చట నిరూపితములు. ఇట్లే అత్యము వ్యంజక మగుటకు యుదాహరణములు, వ్యంగ్యము వ్యంజక మగుటకు బది యుదాహరణము లీయవచ్చును. ఇంకను ద్వికాదిభేదమున ననేక భేదములు కలుగును. వానిని వ్యుత్పన్నమతులు స్వయముగా నూహించి గుర్తించుట సముచిత మని మమ్ములు యుదాహరింపలేదు. ద్వికభేదమున వక్తృబోధవ్యయోగమును మాత్ర మిట్టిపుడు గుర్తింప వచ్చును.

★ వక్త్రాదీనాం మిథః సంయోగే ద్వికాదిభేదేనానేన క్రమేణ అత్యవ్యంగ్యయోగ్చ వ్యంజకత్వముదాహర్యం ద్వికభేదే వక్తృబోధవ్యయోగే యథా;

శ్వక్రూ రత్ర నిమజ్జతి అత్రాహం దివసకే ప్రలోకయ!
మా పథిక రాత్ర్యంధ! శయ్యామావాపయోర్నిమజ్జ్యసి!

వక్తృబోధవ్య వైశిష్ట్యము

వక్తృవైశిష్ట్యము బోధవ్యవైశిష్ట్యము రెండును వాచ్యమునకు వ్యంజకత్వమును సంపాదించుట కిది యుదాహరణము. ఒక సుందర పథికుడు మార్గవళమున నొక గ్రామమునకు వచ్చినాడు. అచట నొక యింటిలో నొక రమణీయరమణి యున్నది. ఆమె చలితచరిత్ర. ఎవరెవరు తన భావమును రసీకరింతురో యామె యన్నేషించును. ఆ యింటి కాతడు వచ్చి యా రాత్రి యచట నుండుట కభిలాషపడి యవకాశ మిమ్మనినాడు. ఆమె యతని నటు నిటు వాలుగా వీలుగా జూచినది. ఆమె కోరికలు రేగినవి. ఆతడు నువ్విశ్కూరినాడు. ఆమె హృదయము వికసనోన్ముఖ మయినది. ఆతని నా నా డచట నుంచుకొన వలయును. ఈ వార్త యాతనికి రహా విధిని దెప్పు దూతిక లేదు. తానే దూతికయై యిట్లు పలుకు చున్నది. ఈ

స్థలములో మా యత్త పడుకొని శయనించును. నే నిచట. పగటియందే చూచుకొనుము. ఓయీ! పధికా! నీవు రేజీకటి వాడవు. మా శయ్యపై పడకుమా! ఇది వాచ్యార్థము. దీని నెవరు తెలిసికొన్న నిబ్బంది లేదు. ఆమె యత్త తెలిసికొన్నను నా కోడలెంత మంచిది. “ఎంతయోగ్యురాలు! ఎంత చక్కగా మర్యాదగా తీవిగా జెప్పినది.” యని తలచును. వక్త్రీ యయిన యా మధురభావ భావమును భావించి నప్పుడు బోధవృద్ధి యైన యా పధికుని యంతర్భావ మాలోచించినపుడు రెండిటి జైకెన్ద్రము హేతువుగా వాచ్యార్థము వేరొక పూత కలవై వ్యంజక మగును. ఆమె యేదో చెప్పదలచి యిది చెప్పినది. అతడిది గుర్తించుచు నేదియో గ్రహించును. “మా యత్త మునిలిది రాత్రి సమయము లందు బడుకొనెనా! యిక లేవదు. పుస్తుకము వలె శయనించును. నిస్సందేహముగా నిద్రించును. ఆమెవలన మనకెట్టి యడ్డంకి లేదు. మనమెట్లును శంకింప నవసరము లేదు. నే నింత కన్న వేరయిన ఆ ఆ సలమున నుందును. నే నచట నుండుట మాత్రమే, నిద్రింపను. సోత్కంఠనై నిన్నే నిరీక్షింతును. ఈ యింట నిక నెవరు లేరు. మే మిద్దరమే. శయ్యల యునికిని నూచింపగలిగితిని గదా! పధిక! నీవు పధికుడ వగుట నీ ప్రియారతి కలవాడవు కావు. కాలవ్యవధానమున నీకు నీ కూటమి యవసర మవశ్య మపేక్షితమును. రేజీకటి వాడనుట రహస్యగోపనము. పధికుడగుట శ్రమవశమున స్థానము మరచుట సంభవింప వచ్చును. రేజీకటి వాడగుట నట్లు శయ్యపై పడుట సంభవింపవచ్చును. ఆ రాత్రి యేతేని పొరపాటున సంభ్రమపాటున నత్తనే లేపినను నామెయే లేచినను తన దోష మేమియు లేదని చాట వచ్చును. మా ప్రక్కలపై పడకుమా! యనుట నా శయనమునకే నిభృత నిభృతముగా వచ్చి యనుభవింపు మని యనుభవ మీయ వలయు నని ద్యోత్యము. నీవు నిశ్చంకముగా యధేప్రముగా విహరింపు మని వ్యంగ్యము.

* “శబ్దప్రమాణవేద్యోఽర్థో వ్యవక్త్యర్థాంతరం యతః
అర్థస్య వ్యంజకత్వే తచ్ఛబ్దస్య సహకారితా.”

శబ్దేతి న హి ప్రమాణాంతరవేద్యోఽర్థో వ్యంజకః.

ఇతి కావ్యప్రకాశేఽర్థవ్యంజకతానిర్ణయో నామ
తృతీయోల్లాసః

అర్థవ్యంజకత చెప్పుదు మని యర్థమునకు మాత్రము వ్యంజకత ప్రతిజ్ఞాత మయినచో శబ్దార్థోభయరూప మయిన కావ్యము వ్యంజక మగుట ఘటింప నేరదు. శబ్ద మర్థము కావ్యశరీర మయినపుడు ఏ యొకటియో వ్యంజక మనుట న్యాయము కాదు కదా! ఈ యంశమున సమాధానించుట కీ కారిక సమర్థము.

శ బ్ద స హ కా ర ము

శబ్దప్రమాణమున వేద్య మయిన యర్థము వాచ్యము కాని లక్ష్యము కాని వ్యంగ్యము కాని వ్యంగ్య మయిన యర్థాంతరమును ద్యోతనము చేయును. అపు డర్థము వ్యంజకము కాఁగా శబ్దమునకు సహకారిత్వ ముండును. అర్థము వ్యంజకమయిన స్థలమునందు శబ్దము పరివృత్తిసహ మగును. ఉన్న శబ్దమును మార్చి శబ్దాంతరము నచట కూర్చ వచ్చును. అర్థము మాత్ర మచట ప్రధానము. అందుచే నర్థమునకు ప్రాధాన్య ముండును. శబ్ద మప్రధాన మగుట సహకారిగా నుండును. శబ్దవ్యంజకత యున్న స్థలమున శబ్దము ప్రధాన మగును. అర్థ మప్రధాన మగును. ఈ యంశము పూర్వము విరూపిత మయినది. ఇచట నర్థ ప్రధానత గుర్తించునది. మొత్తమున కర్థశక్తిమూలకమున గాని శబ్దశక్తిమూలకమున గాని శబ్దార్థములు రెండును పరస్పర సహకారము కల్పింప వ్యంజకము లగునని గ్రహింపవచ్చును. అందుచే శబ్దార్థోభయమయిన కావ్యము వ్యంజక మగుట యనుపపన్నము కాదు. ఈ తృతీయోల్లాసమున నర్థవ్యంజకత ముఖ్యముగా నిరూపితము కదా! శబ్దప్రమాణవేద్య మయిన యర్థమే యర్థాంతర వ్యంజకము కావలయును గాని ప్రమాణాంతరవేద్య మయిన యర్థము వ్యంజక మగుట సమృతము కాదు. ప్రమాణాంతర వేద్యార్థము వ్యంజకమును కాజాలదు. కావుననే శబ్దమును వ్యంజకత్వమున నిమిత్తమగును.

లోకోత్తరాః కేచన లోచనేన సిద్ధాంజనం వ్యంజన మాదదానాః

అదృష్టపూర్వం రమణీయమస్థాత్ ఆర్థాంతరం ద్రష్టుముపక్రమంతే.

లోకోత్తరు లయిన సమృదయులు కొందఱు సిద్ధాంజనమయిన వ్యంజనమును లోచనమున స్వీకరించి, ప్రథమార్థము కన్న నతిరమణీయ మదృష్టపూర్వము నయిన యర్థాంతరమును గుర్తించుట కుపక్రమింతురు. కన్ను లకు సిద్ధాంజన మున్న నదృష్టార్థ దర్శనము కలుగును. సచేతసుల కాలోచన మున వ్యంజనమున్న నచుంచిత రమణీయార్థ ప్రతిభాసము కలుగును.

ధ్వని ప్రస్తారము

ధ్వని లక్షణామాల మభిధామాల మని రెండువిధములు. లక్షణామాలమున కనివక్షిత వాచ్యమని యభిధామాలమునకు వివక్షితాన్యపర వాచ్యమని సంకేతము. లక్షణామాలక మయిన యవివక్షితవాచ్యధ్వని యర్థాంతరసంక్రమిత మని యత్యంతతీక్ష్ణత మని రెండు విధములు. ఆభిధామాల మయిన వివక్షితాన్యపరవాచ్యధ్వని యసంలక్ష్యక్రమధ్వని యని సంలక్ష్య క్రమధ్వని యని రెండువిధములు. సంలక్ష్యక్రమధ్వనికే రసాదిధ్వని యని పేరు. సంలక్ష్యక్రమమున కనురణనధ్వని యని పేరు. సంలక్ష్యక్రమధ్వని శబ్దశక్తుద్భవ మని యర్థశక్తుద్భవ మని రెండు విధములు. సంలక్ష్యక్రమధ్వని విశేషము లర్థము నాధారము చేసికొని స్వరూప లాభము పొందును.

ద్వితీయోగ్లాసములో లక్షణలోని ప్రయోజనమునకు వ్యంగ్యత్వమే యున్నదని సమర్థిత మయినది. అవివక్షిత వాచ్యధ్వని రెండు విధములు కదా అందు శబ్దము మొదట వ్యంజక మగుట ప్రతిపాదిత మయినది. పిమ్మట వివక్షితాన్యపరవాచ్యధ్వని లోని సంలక్ష్యక్రమధ్వని ప్రభేదము నందు శబ్ద శక్తిమాలము నవలంబించి శబ్దము వ్యంజక మగుటయు బ్రదర్శిత మయినది.

పిమ్మట తృతీయోగ్లాసము నందు సంలక్ష్యక్రమధ్వని ప్రభేదము సం దర్శశక్తిమాలము నవలంబించి యర్థము వ్యంజక మగుట యంతదనుక నిరూపితము. వ్యంజకత్వనిర్ణయ మిట్లుండుటనే గ్రంథకారులు మమ్మటులు నిరూపించినారు. వివక్షితాన్యపరవాచ్యము యొక్క సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్య ప్రభేదములో విభావాదిరూప మయిన యర్థమును వ్యంజక మగుట కలదు. అది యిందు నిరూపితము కా నందున వ్యంజకత్వనిర్ణయము కొంత న్యూనముగా దోచును. కావున “విభావాదుల వలన నీ యభివ్యక్తి యర్థసమాత్రమైయుండు నన్న యంశము నిచట ననుసంధానము చేసికొన వలయునని కొందరు వ్యాఖ్యాతలు నూచించినారు. ఈ విషయమున నివేదనీయమును ముందు ప్రతిపాదించెదము.

తృతీయోగ్లాసము

“అభినవ బోధాదిత్య ద్యుతి వికసిత హృత్సరోజాన్యే
రసయత! సరసాః! పరిమళ మసార సంసార వాసనా శాంత్యై”

హం హూ! దేవి! పరేశి! మాం ప్రతి సదా సారార్థతాగ్ధినతా
మాయాతాప్యధునా ప్రసీద! భగవత్సేకం వచః శ్రూయతాం!
సద్యః కంచన తజ్జమేకమపి తం కుర్యా! కృతిం మామకీ
మేతాం యః ప్రమదోదితాశ్రు నిభృతశోత్రం క్షణం శ్రోష్యతి.”

న గ్రంథకార పదమాప్తమథాస్మృత్యూర్వం
వాక్యశలం చ న నిదర్శయితుం ప్రవృత్తః
కింతేవేతదర్థ పరిశీలనతో వికల్పః
సంస్థారవాంశ్చ సమియాదితి వాంఛితం నః,

ప్రస్తుతి

సంస్కృతసాహిత్య మతిగహనము మనోరంజకము. అయినను ముష్టిముష్టిము నగుటచే సాధారణులయిన సారస్వతీయులకు అలసులయిన నిరుత్సాహులకు సుగ్రహము కాదు. యథాతథముగ నుద్బోధింపగల సాహిత్యవ్రతులు నేటికి నున్నారు. శ్రీవాద్దేవతాపరావతారుడయిన శ్రీ మమ్మటువాడుడు కావ్యప్రకాశ గ్రంథమునకు రచయిత. మమ్మటుడు కశ్మీర నివాసి. జైయట, కైయట, వజ్రట, ఉవ్వట, ఉద్భట, రుద్రట, ధమ్మట, ఆల్లట, కల్లట, భల్లట, లోల్లట, మొదలగు వారందఱు కశ్మీరవాసులు. వ్యాకరణశాస్త్రమునందు మమ్మటున కసాధారణ పాండిత్యము కలదు. కావ్య ప్రకాశ మెరుగని సంస్కృత సాహిత్య రసికుడు భారతజనతలో నుండడు.

మమ్మటుడు కావ్యప్రకాశ రచనమున నానాగ్రంథముల శోధించి నాడు. ప్రాచీనతమాలంకారగ్రంథ రచయితల ననేకుల నుల్లేఖించినాడు. భట్టలోల్లట, శ్రీశంకుక, భట్టనాయక, వామన, అనందవరన, ఆభినవగుప్త పాద, రుద్రట, ఉద్భట, మహిమభట్ట, భరత, భామహ, భోజదేవాదులను, జైమిని, కాత్యాయన, పతంజలి, భర్తృహరి, కుమారిల, అమరసింహాదులను స్మరించినాడు. గాఢానప్రకృతి, మహావీరచరితము, మాలతీమాధవము, రఘు వంశము, కుమారసంభవము, మేఘదూతము, శాకుంతలము, విక్రమోర్వశీ యము, బాలరామాయణము, విద్ధసాలభంజిక, కర్పూరమంజరి, కుట్టనీ మతము, మహాభారతము, విష్ణుపురాణము, కిరాతార్జునీయము, వేణీసంహారము, కావ్యాదర్శము, భర్తృహరి శతకత్రయము, హయగ్రీవవధ, రత్నావళి, నాగానందము. అమరు శతకము, శిశుసాల వధ, పంచతంత్రము, సూర్య శతకము, హర్షచరితము, భట్టికావ్యము, మాలినీ విజయవార్తికములనుండి పద్యముల నుదహరించినాడు. ఈ గ్రంథముల మమ్మటుడు చక్కగా ననుశీలనము చేసెను. భవభూతి యుత్తరరామచరితము నీతడేలనో స్మరింప లేదు. అది మమ్మటుని దృష్టిలో నిర్దోషమా? లభింపలేదా? ఇతరములందు వలె నిందును గుణదోషవిమర్శ చేయుట కవకాశము లేక పోలేదు. ఇట్లే మాళవి కాగ్ని మిత్రము, బాలభారతము, వ్యాసుని పురాణములు, దశ కుమారచరితము, ప్రియదర్శిక, కాదంబరి మమ్మట పరామృప్తములు కాలేదు. కారణము దురూహము. శీలాభట్టారిక విజ్ఞ కాపద్యముల్లేఖించిన మమ్మటు డుదారుడు. భాసునికృతులనుండి మమ్మటుడేమియు నుదాహరింపలేదు.

మమ్మటుడు జైయటుని జ్యేష్ఠపుత్రుడు. కైయటు డువ్వటుడు మమ్మటుని తమ్ములు కైయటుడు పతంజలి మహాభాష్యమునకు వ్యాఖ్యాత. ఉవ్వటుడు వాజసనేయ సంహితకు భాష్యము రచించెను. తన తండ్రివజ్రటుడనెను. జైయటున కది నామాంతరమా? కాశ్మీరికపండితు లందఱు కైవాద్యైత (పత్యభిజ్ఞ) సంప్రదాయమునకు సంబంధించిన వారనుట వారి గ్రంథముల విశదము

కావ్యప్రకాశగ్రంథము కారి కా-కృత్తి-ఉదాహరణరూపమున త్రివిధముగా నున్నది. ఉదాహరణము లన్నియు నితరులవి. కొన్ని ఎవరివో? యెచటివో తెలియుట లేదు. కొన్నిటిని తానే రచించి యుండునా? మమ్మటుడు వృత్తి స్వయముగా రచించెను. అది క్లిప్తము సంక్షిప్తము పాండిత్య పరిపూర్ణము. అతని విద్యుత్త వృత్తిలో పరాకాష్ఠపొంది కన్పడును. ఇతరులు రచించిన కొన్ని వాక్యములను కారికలలో కుదించుకొని తానే కారికల రచించెను.

కావ్యప్రకాశగ్రంథమున కనేక వ్యాఖ్యానము లున్నవి. కొన్ని మాత్రము ముద్రితములు. కొన్ని నామశేషములు. కొన్ని తాళపత్రములందున్నవి. కొన్ని స్వతంత్ర గ్రంథములుగా రాణించినవి. నే నముద్రిత వ్యాఖ్యల చూడ నోచ లేదు. నా యీ విమర్శిని రచనకు ముద్రితముల కొన్నిటి సహకార మందుకొంటిని.

౧. మాణిక్య - చంద్ర - సంకేతటీక
౨. మహేశ్వరభట్టు - ఆదర్శము
౩. శ్రీవిద్యాచక్రవర్తి సంప్రదాయప్రకాశిని
౪. భట్టగోపాల - సాహిత్యమాదామణి
౫. గోవిందతక్కుర - కావ్యప్రదీపము
౬. నాగేశభట్టు - ఉద్యోత - టీక
౭. జైద్య నాథ - చంద్రిక
౮. భీమసేన దీక్షిత సుధాసాగర - టీక
౯. రాజమాదామణిదీక్షిత కావ్యదర్పణము
౧౦. భట్టవామన - బాలబోధిని
౧౧. మల్లాది లక్ష్మణకాశ్రి బుధమనోరంజని
౧౨. వారదత్తశర్మ కావ్యప్రకాశ-విస్తారిణి

౧౩. హరిశంకరశర్మ - నాగేశ్వరీ - టిక
 ౧౪. గిరిధరలాల - పద్మమయ - వ్యాఖ్య
 ౧౫. హరిమంగళమిశ్ర - పరివర్తనము
 ౧౬. శ్రీ విద్యా భూషణ సాహిత్యకాముది
 ౧౭. హేమచంద్ర కావ్యానుశాసనవివేకము
 ౧౮. నీతారామశాస్త్రి సాహిత్యోద్దేశము

అనునవి నా విమర్శినికి పుష్టిని నాకు తుష్టిని సంపాదించినవి. వీని నిట్లుపయోగించుకొనగలుగుటలో నిత్యస్మరణీయులు శ్రీరాయడుశాస్త్రి గురుపాదులు సర్వనిదానము.

నాబాల్యమున పితామహుడు రామయ్య కావ్యప్రకాశ్లోకములను నోటి తీపిదనమునకై నాకు నేర్పెను. మా నాయన సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి (శ్రీచైరాగ్యానంద భారతీస్వామిపాదులు) అర్థార్థముగా నర్థము చెప్పెను. విజయనగర సంస్కృత కళాశాలలో జనువుకొనునపుడు శ్రీ నాడూరి వేంకటశాస్త్రి చరణులు కావ్యప్రకాశమధ్యాపనము చేసిరి. రాయడు శాస్త్రి డేవులు హృదయగూఢము చేసిరి. నే నధ్యాపకుడనై తెనాలి సంస్కృత కళాశాలాచార్యుడనై తదధ్యక్షుడనై పరీక్షార్థులకు ప్రకాశార్థులకు కావ్యప్రకాశము పాఠము చెప్పితిని. కొంతకాలము నెల్లూరు సంస్కృత కలాశాలాచార్యుల కట్లై చెప్పితిని. ఇట్టి రచనాసంకల్ప మెప్పటిదో యగుటచే నాకుగా నే నధ్యాపనము చేసితిని. ఇప్పటికి నా పసి యిట్టిది. నిత్యప్రస్ఫుందితమగు నీప్రకాశనీతి నియతి యీ రచన యయినది. నా నవ రసంగాధరమును జదివి నన్నభినందించుట కేతెంచిన సుహృదయులు సహృదయులు నే నటు చూచునపుడు ఈ విమర్శిని జూచి యేమేమో యెంతెంతయో వ్రాసిరి.

“ఈ రచనలో శ్రీప్రత్యభిజ్ఞా సంప్రదాయస్వరూపములు, సాహిత్యసముచిత మయిన సారతరకావ్యభాష, భావనూచన సమర్థమయిన భంగీభణితి కలవు. ఇది తెనుగువేత, అంద్రవ్యాఖ్యానము. సంస్కృత వ్యాఖ్యలలోని సర్వవిషయము లిందున్నవి. అందలి జటిలత, పారిభాషికత యిందు లేదు. ధ్వనిగంభీర ప్రసన్న పదలాలిత్యమిందున్నది. ఇంకను; ఈ వ్యాఖ్యానములో సమయానుకూలములు శాస్త్రీయము లయిన యుపమానములు దృష్టాంతములు కలవు. రచన యంతయు నేదేని వ్యాఖ్యాన

ములో నున్నదియె కావున ప్రామాణికము. ఇది చూచిన ప్రామాణిక వ్యాఖ్యల నన్నిటి చూచినట్లు ఆ యా వ్యాఖ్యల విప్లవీకరితముల నొకచో పొందిక గా కూర్చుట యిందు కాననగును. ఒక్కొక్క కారికా వ్యాఖ్యాన మిందొక్కొక్క విశిష్ట మయిన వ్యాసము. తగిన యుపన్యాసము” ఇది వారి వ్రాయుడి సారము. బుధమనోరంజని వ్యాఖ్యాకర్త మా పితా మహునకు విద్యాగురువు. ఆ వ్యాఖ్య రాజమాడామణి దీక్షిత కావ్యదర్పణమునకు రూపాంతరము. దర్పణములో భట్టగోపాల సాహిత్యచూడామణి ప్రతినిధించినది. ప్రకాశస్వభావము విమర్శతానవులో నుండుటకై విమర్శిని సంప్రదాయప్రకాశిని యగు గావుత మని భావించి యిట్లు చేసెదని. సచేతసుల కిది యామోద మిచ్చునా?

అగ్రహిళమయిన సాహిత్యసంప్రదాయము మాకు గలదు. అది మా రాయడు భిక్ష. అది విమర్శిని యయినది. ఇంత కాలముగా వాసిత మయిన హృదయసంస్కారము విమర్శినికి మార్గ మిచ్చినది. కలిగిన సంస్కృతి హేతువు నిట్లు ప్రస్తుతింతును. ఇది సాహితీభావుకుల కాలోచన మిచ్చును.

నాట్యకాస్త్రము, అభినవభారతి, శారదాతనయ భావప్రకాశనము, వాత్స్యాయన కామనూత్రము, శ్రీతంత్రాలోకము జయరథప్రకాశసహితము శివనూత్రవిమర్శిని, భాస్కర వార్తికము, మాల్వినారాధికము ఈశ్వరప్రత్యభిజ్ఞ, అభినవగుప్త విమర్శిని, సరాత్రింశిక, స్వస్థంద తంత్రము, త్షేమ రాజ్ఞోజ్యోత వివరణము, ప్రత్యభిజ్ఞాహృదయము, విజ్ఞానభైరవము, స్థంద సందోహము, స్థంద కారిక, పరమార్థసారము, శివనూత్ర వార్తికము మహర్షి మంజరి మొదలగు ప్రత్యభిజ్ఞాదర్శన సంప్రదాయ గ్రంథముల భావరేఖలు పట్టుపడక పోయినచో నీ రచన యిట్లు విమర్శిని యయ్యెడిది కాదు. భామహ కావ్యాలంకారము, దండి కావ్యదర్పణము, వామన నూత్రవృత్తి, రుద్రట కావ్యాలంకారము, కావ్యాలంకారసారసంగ్రహము, సలూచన ధ్వన్యాలోకము, వక్రొక్షిణీవితము, వ్యక్తివివేకము, అలంకారసర్వస్వము, సాహిత్య మీమాంస, సాహిత్యదర్పణము, సాహిత్యరత్నాకరము, రసార్ణవ కుఠాఃరము, విద్యాధరై కావళి, రసగంగాధరము, కువలయానందము, చిత్రమీమాంస, అలంకార కౌస్తుభము, అలంకార మణిహారము, అభిధావృత్తి మాతృక, శబ్దవ్యాపార విచారము, అలంకారరత్నాకరము, అలంకార మహోదధి, సాహిత్యసారము, సరస్వతీ కంఠాధరణము, దశరూప

కము, అలంకారసంగ్రహము, రసమీమాంస, రసతరంగిణి, రసరత్న హారము, రసప్రదీపము, రసచంద్రిక, కావ్యవిలాసము, కావ్యదాకిని, త్రివేణిక, వృత్తివాద్రికము, వాగ్భట కావ్యాను శాసనము, అలంకార శేఖరము, కర్ణధూషణము, కావ్యమీమాంస, వృత్తిమీమాంస, ఉజ్జ్వల నీలమణి, చంద్రాలోకము, అలంకారముత్తమశి, అష్టారాయ యశశ్చంద్రోదయము, సంజరాజ యశోధూషణము, స్రుతాపద్యద్రయము, శృంగార ప్రకాశము, దూతీకర్మప్రకాశము, ఔచిత్య విచారచర్చ, కవికంఠాభరణము, కవీంద్ర కంఠాభరణము, భక్తిరసామృత సింధువు. శృంగార తిలకముల కతిపయ భిన్న భిన్న వ్యాఖ్యానికేషముల యనుశీలన పరిశీలనముల వలని విశేషము లన్నియు నిందిముడవు. తద్భావభావన మిట్లు చేయించినది. ఇట్టివన్నియు నాంధ్రమున వెలువడుటను నేను చూడవలయు నని వినవలయునని గహృదయభావుకులు సంభావించురు.

కావ్యప్రకాశమునందు ౧౮౨ కారిక లున్నవి. అవి గాఢముగా గూఢముగా సూత్రముల వలె సందృబ్ధములు. వాని యర్థము వ్రాసి సందర్భము తెలిపి విస్తరణము నిరూపించితిని. పరికరావధికముగా మమ్మటుడు వ్రాసెనని అల్లటు డనంతరము పూరించెనని కొందరందురు. వృత్తిరచన గద్యరూపము. మితాక్షరము. సారగర్భము, దురూహము, తదర్థవిశదమకు నా కుపకరించిన వ్యాఖ్యలలో నచ్చటచ్చట ద్వైధ మున్నది. అదియు సంగతార్థము రమణీయమును. తత్సమిక్ష సహృదయులకును సంతోష మిచ్చుననియె యిందు చేర్చితిని. గ్రంథము మొత్తము ౬౦౩ పద్యముల నుదాహరించినది. వాని తాత్పర్యము సమన్వయము చమత్కారము నా విస్తరించుటకై యథ్యాపన సమసమయ రీతి ననుసరించితిని. నాకు పునరుక్తభీతి లేదు. కాని యొకచో నిదర్శిత పథమంతట ననుసరింపవచ్చునని భావించితిని.

సాహిత్యాస్వాదనమునకు గాని సాహిత్యసర్జనమునకు గాని సాహిత్య శాస్త్ర గణనియ మయిన కావ్యప్రకాశకృతి యందరకు హృదయధార్యము. ౧. కావ్యఫలము, కావ్య కారణము, కావ్యస్వరూపము, ఉత్తమమధ్యమాధమ కావ్యభేదములు, ౨ శబ్దార్థముల విభాగములు, అభిధానాక్షణావ్యాపారములు, తన్ములకవ్యంజకతాసిద్ధి, ౩. అర్థవ్యంజకత, ౪. ఉత్తమకావ్య భేదములు, ౧౦౮౫౫ ధ్వనిభేదములు, ౫. గుణీభూత ౪౫౧౫౮౪ కావ్య భేదములు, వ్యంజనాస్థాపనము, ౬. చిత్రకావ్యభేదములు, ౭. డెబ్బది

దోహదములు, మూడు గుణములు, ప్రాచీన గుణవాదము, ౯ మూడు రీతులు, శబ్దాలంకారములు, శ్లేషాలంకారచ్ఛర్ప, ౧౦. అరువది యొకటి అర్థాలంకారములు కావ్యప్రకాశ గ్రంథమున నిరూపితము లయినవి.

సాహిత్యకాస్త్రగణనీయమయిన యీ గ్రంథమున కాంధ్రవా్యాఖ్యానము రచించుటకై వలయు కతిపయాలంకార కాస్త్రీయ గ్రంథముల శ్రీ వావిళ్ళ వేంకటేశ్వరకాస్త్రీగారు బహుకరించిరి. విశిష్టశోభకల యొక సంస్కృత వ్యాఖ్యానము కూడ విమర్శినితో ముద్రితమగుట పాతకసహృదయుల యాశయములకు శయములకు రమ్యత నాపాదించునది కావచ్చును. కాని నేను నేనయి యిట్లు ముద్రింప వలసి వచ్చినది. ఇది కవి సహృదయ విమర్శకుల కుపకరించునది కావలయునని నా సంకల్పము. కావ్యలోకము లోని కావ్యాలోకము వలసిన లోక సహృదయు లీ లోకంతయు లీలగా నాలోకించిరి. పర్యాప్తముగా దోహద మిచ్చిరి. అనంతపురము, విజయనగరము, వాల్తేరు, విశాఖపట్టణము, బందరు విద్యాకాలలలో సాహిత్యోపన్యాసముల కేగినపుడు మార్గవ్యయముగా నచటివారిచ్చినది మిగిలిన నీ ముద్రణమున కుపయోగించితిని. సహాధ్యపకుడు శ్రీ మోడేశ్వర్తి సత్యనారాయణ మిత్రుడు నా ముద్రణవ్యయభారము తగ్గించెను. గుంటూరు ఏ. సి. కలాకాల హిందూ కలాకాల విద్యార్థి విజ్ఞాన సమితియు నాస్థాపకు. నూడుల్లాసములు ముద్రించ గలిగితిని. ఇట్లే పరిసరము చూచుకొని మిగులు భాగముల కావ్యప్రకాశుల. యాచార్యమునకు నివేదించును. ఇదివరలో నవరసగంగాధరము ప్రథమావసమే ముద్రితము. అదియు మిగులునదియు కలిపి ముద్రింపవలసి యున్నది. వలసినది నేను చేయకుండుటెట్లు? చేయగలుగుట యపేక్షితము. అస్తు.

శ్రీ పరవస్తు వేంకటరామానుజస్వామిగారు విజయనగర సంస్కృత కలాకాలాధ్యక్షులై నా కిరవదియారు సంవత్సరముల నుండి సర్వవిధాభ్యుదయహేతువు లయిన గురుపాదులు. వారి యాశీస్సు అత్యంత. వారు నా కృతి నభినందించుట నా భాగ్యము. నా శక్త్యంతాచూములకు వారు పునాది. వారు చూపిన శిష్యవాత్సల్యము సర్వదోహదము. నేను విద్యాభ్యాస మొనరించిన విద్యాకాలాచార్యుల దృష్టిలో నే నిట్టివాడనుగ నుండగలుగుట నా యదృష్టము.

విజయచైత్రపూర్ణిమ

మాధవరామశర్మ

నవరస గంగాధరము
అంధ్ర ప్రతాపరుద్రీయము	౬-౦-౦
ధ్వనిసారము	౧-౪-౦
కావ్యప్రకాశము	౧-౧౨-౦

వక్రొక్తి జీవితసారము
 వ్యక్తివివేక సారము
 భావప్రకాశనసంగ్రహము
 నాట్యసారము

ప్రాప్తిస్థానము
 జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ
 రైలుపేట : గుంటూరు

